

DOSIER DE PRENSA PROGRAMACIÓN* 2024

FUNDACIÓN CAMINO LEBANIEGO



*La programación que aparece a continuación es susceptible de sufrir modificaciones.
Actualización realizada a 25 de enero de 2024.



Link a la agenda de eventos: <https://www.caminolebaniego.com/eventos/>

Uno de los ejes centrales que marcará el diseño de actividades y programas desde la Fundación Camino Lebaniego durante 2024, será promover un mejor conocimiento y un mayor disfrute de la inmensa riqueza patrimonial que alberga el Camino Lebaniego, a su vez emblema y metáfora del infinito patrimonio regional.

La dimensión patrimonial de Cantabria abarca el patrimonio natural, histórico, material e inmaterial.

Cada paso del Camino Lebaniego, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, encierra un sinfín de tesoros que entendemos debe estar al alcance de cada uno de sus habitantes y de todos los cántabros, de los peregrinos y de cualquier persona que se acerque a nuestra región para disfrutar y conocer este territorio.

Conocer y cuidar el patrimonio de nuestro entorno es la forma que tenemos de rendir homenaje a nuestros antepasados y adquirir un compromiso con aquellos que vendrán, creando además cohesión y conexión con el presente.

Hablar de patrimonio es hablar de "nosotros". Cuidar el patrimonio es por tanto respetar y trabajar por mejorar lo que somos, nuestra identidad.



Los talleres de divulgación de patrimonio son espacios de aprendizaje y difusión de la cultura y la historia de una comunidad.

En estos talleres se busca acercar a las personas al patrimonio cultural y natural de su entorno, promoviendo su valoración y conservación. A través de diversas actividades, se busca fomentar la participación activa de la comunidad en la preservación y difusión de su patrimonio. Estos talleres son una herramienta valiosa para la educación y el fortalecimiento de la identidad cultural de una sociedad.

Objetivos talleres de divulgación del patrimonio

- Fomentar de manera dinámica el conocimiento histórico regional.
- Dar a conocer el patrimonio material e inmaterial a lo largo del Camino Lebaniego.
- Potenciación de los recursos culturales.
- Transmitir valores, como el respeto del medio ambiente y al patrimonio.
- Fomentar el respeto y la conservación del patrimonio mediante la sensibilización de los usuarios.
- Puesta en valor de los diferentes municipios que atraviesa el Camino Lebaniego.
- Fomentar el ocio cultural de calidad.
- Interacción de los usuarios con el entorno natural, social y cultural, como medio de aprendizaje rico en estímulos.
- Inculcar la curiosidad, el interés por el conocimiento y la creatividad.
- Entender la realidad a partir de la experiencia y la observación.
- Comprender y valorar el medio que les rodea y desarrollar actitudes de respeto y cuidado de este.
- Público familiar, jóvenes y adultos.

UN CAMINO LLENO DE HISTORIA
TALLERES Y EXPERIENCIAS PARA DIVERTIRSE DESCUBRIENDO
EL PATRIMONIO DEL CAMINO LEBANIEGO

PROGRAMACIÓN 2024

- 13 Y 14 DE ENERO
TALLER DE FÍBULAS MEDIEVALES
TORRE DE ESTRADA, VAL DE SAN VICENTE.
- 20 Y 21 DE ENERO
ARRIBA Y ABAJO, TALLER TEXTIL
AYUNTAMIENTO DE CABEZÓN DE LIEBANA
- 27 Y 28 DE ENERO
ILUMINACIÓN MANUSCRITOS MEDIEVALES
TORRE DEL INFANTADO, POTES.
- 3 Y 4 DE FEBRERO
EL MISTERIO DE LA TORRE: ESCAPE ROOM
CENTRO DE ESTUDIOS LEBANIEGOS, POTES.
- 10 Y 11 DE FEBRERO
FARMACOPEA NATURAL
CENTRO DE ESTUDIOS LEBANIEGOS, POTES.
- 17 Y 18 DE FEBRERO
SCRIPTORIUM: LETTERING MEDIEVAL
TORRE DEL INFANTADO, POTES.
- 24 Y 25 DE FEBRERO
LONGE RELIQUARIUM: PINTURA AL TEMPLE
AYUNTAMIENTO DE CILORIGO DE LIEBANA
- 2 Y 3 DE MARZO
EL OFICIO DEL HERRERO
FERRERÍA DE CADES.
- 9 Y 10 DE MARZO
ARQUEOCHEF
CASTILLO DEL REY, SAN VICENTE DE LA BARQUERA.
- 16 Y 17 DE MARZO
EL MISTERIO DEL CASTILLO: ESCAPE ROOM
CASTILLO DEL REY, SAN VICENTE DE LA BARQUERA.

DESCARGATE EL PROGRAMA COMPLETO Y EL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN EN TU TELÉFONO

IMPREScindible INSCRIPCIÓN PREVIA

TODAS LAS ACTIVIDADES SON GRATUITAS

ACTIVIDADES PARA PÚBLICO FAMILIAR
EIDADES RECOMENDADAS ENTRE 8 - 14 AÑOS

NÚMERO LIMITADO DE PARTICIPANTES POR TALLER
HORARIOS: 10H30 Y 12H00

ORGANIZA: GOBIERNO DE CANTABRIA

COLABORA: AÑO JUBILAR LEBANIEGO 2023-2024

WWW.CAMINOLEBANIEGO.COM

Todos los talleres en: <https://www.caminolebaniego.com/eventos/>



Con la clara intención de sumar el edificio bastión de la Comarca de Liébana al carro de las Nuevas Tecnologías, reduciendo así la brecha digital en las zonas rurales de la región, máxime en las zonas de especial aislamiento, la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria dotará a la Torre del Infantado de una museografía propia del siglo XXI. El museo de los beatos, que ya ha recibido más de 40.000 visitantes entre enero y octubre de 2023, contará con realidad aumentada y dos personajes holográficos que propiciarán un acercamiento de la institución a un público más joven, que demanda cada vez más este tipo de museografía. La visita que es autoguiada contará con dos anfitriones de excepción. Beato de Liébana e Iñigo López de Mendoza harán de museodidactas con el público familiar tanto local como visitante.

La Torre del Infantado se ha convertido en la última década en el bastión documental de la vida y obra de Beato de Liébana. El inmueble cuenta con la más grande colección del mundo de facsímiles de los códices denominados Beatos muestra hoy referente de investigadores y estudiosos de varios campos del conocimiento, tales como la paleografía, codicología, ecdótica, arte, historia, teología, etc.

Son ya varias las tesis doctorales que se han apoyado en la colección bibliográfica de este edificio perteneciente a Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria. La institución, conocida también como la Casa de los Beatos, continúa apostando por la constante mejora de sus fondos bibliográficos, junto con la biblioteca monográfica que ofrece.

Es por esto que con motivo de la celebración del Año Santo Jubilar Lebaniego 2023-2024, se propone una ampliación de dichos fondos con la adquisición de las siguientes piezas bibliográficas que ayudan a completar y contextualizar el momento histórico de Beato de Liébana, así como una cuidada atmósfera de recreación de cada pieza original a través de una magnífica calidad facsímil.



LA PRIMERA MENCIÓN A SANTIAGO COMO TUTOR Y PATRÓN DE ESPAÑA se manifiesta paralelamente a la primera iconografía románica europea, cuya culminación será el apoteósico conjunto escultórico que recibe a los visitantes del sepulcro del apóstol en Santiago de Compostela.

La muestra se concibe como una secuencia escénica que parte de los Códices de los Comentarios al Apocalipsis de Beato de Liébana. En ella que se articulan tres momentos fundamentales de la evolución del románico y del mito del Patrón Santiago.

El contenido iconográfico de Los Beatos, el Pórtico de la Gloria, así como de otras representaciones artísticas, se proyecta en una serie de piezas facsimilares, de indumentaria y reproducción iconográfica, que permite al visitante ampliar la información y el conocimiento sobre la materia. Divulgar y difundir esta información, es el gran objetivo de esta muestra



Cantabria, junto con toda la cornisa del Norte de España, posee un patrimonio musical tradicional valiosísimo, desde tonadas, canciones de labranza, romances, cantos y rondas amorosas, hasta bailes a lo alto, a lo bajo o a lo 'pesau'. Todo este patrimonio inmaterial ha formado parte de la experiencia de los peregrinos del Camino Lebaniego desde hace siglos.

Del mismo modo, todas estas músicas han inspirado a artistas de diversos estilos a lo largo de las últimas décadas en las que ha habido un trabajo de recuperación y puesta en valor de nuestro folclore. Quizá uno de los más originales sea Pepe Santos, compositor cántabro que, desde que fundase el aclamado grupo de folk fusión "Vallobera" en 1998, no ha dejado de trabajar en proyectos con la música tradicional de Cantabria como hilo conductor. Así, desde 'Sinfonía de la Montaña', en 2003 hasta 'Inopia', junto a la Banda Municipal de Santander, presentado en la Plaza Porticada de esta ciudad en el verano de 2018, pasando por 'Sistemia', en 2014. Las músicas de Pepe Santos se caracterizan por combinar elementos de absoluta actualidad junto con las tonadas y canciones tradicionales, que son tratadas con rigor y respeto. Una de sus señas de identidad es la incorporación de samplings y elementos de electrónica junto con tintes sinfónicos, lo que confiere a su obra una sugerente combinación de tradición y vanguardia; un espectáculo sorprendente y cautivador avalado por 25 años de ediciones discográficas, conciertos en vivo y colaboraciones con artistas de diversas disciplinas.

LA MACHINA TEATRO

Con Pepe Santos, Víctor Aja e Irene Sánchez

Acompañan a Santos en esta aventura los prestigiosos músicos Victor Manuel Aja e Irene Filandera.

Victor Aja, percusionista inquieto e innovador, lleva 35 años en el mundo de la música, habiendo sido fundador, junto con Pepe Santos, de Vallobera en 1998. Para este espectáculo incorpora una inteligente combinación de instrumentos de percusión tradicionales (xilófonos, vibráfonos, platillos, woodblocks....) junto con instrumentos tradicionales como la pandereta, panderos o tambores, y dispositivos electrónicos como el 'Xylosynth'©.

Irene Sánchez "Filandera", cantante, compositora, poeta y violinista muy vinculada al mundo del folk cántabro, aporta la delicadeza y absoluta sensibilidad de su voz, que recuerda por momentos a Loreena McKennitt o Enya. La presencia escénica de "Filandera", que además de su voz aporta diversos instrumentos y elementos escénicos al espectáculo completa la parte musical de este sugerente proyecto.



Este hórreo de estilo cántabro data del siglo XVII y es uno de los últimos supervivientes en Cantabria de este tipo de construcciones.

En el Cartulario de Santo Toribio de Liébana, en el siglo IX ya se documentaban estas construcciones. Además, está incluido en el Inventario General de Patrimonio Cultural de Cantabria.

La construcción, aislada, cuenta con la característica más llamativa de estar sostenida por cuatro pilares de madera y piedra, llamados "pegollos", que lo elevan del suelo unos 1,50 metros aproximadamente. Están formados por tablas de madera que asientan sobre robustas vigas de roble y cubiertos por un techo de teja árabe a dos aguas.

La función que cumplían los hórreos era conservar y guardar el grano y otro tipo de alimentos, que debían estar aislados de la humedad y preservados del alcance de los animales, en especial de los roedores. Permitían la ventilación interior a través de ranuras en sus paredes. El espacio bajo el hórreo solía ser aprovechado por el propietario para

recoger en él el carro y diversos aperos. Entre los pegollos y las vigas que forman la base de la estructura de madera se colocaban las muelas, lanchas de piedra que sobresalen de las líneas de la construcción impidiendo que los roedores puedan llegar hasta el granero. Por esta misma razón, la escalera de subida al hórreo, peldaños de piedra, no se adosa a ésta, sino que se deja una pequeña holgura de separación entre ambos.

Con estas actuaciones, se pretende evitar que el hórreo continúe deteriorándose y acabe declarándose en estado de ruina, contribuyendo, de esta manera, al mantenimiento y conservación de este edificio singular del patrimonio cultural, restaurando una construcción representativa de la arquitectura tradicional, que muestra una tipología única en grave peligro de desaparición.

A la vez, se pretende potenciar, en la medida de lo posible, el turismo en la zona, para ser disfrutado, tanto por los visitantes, como los propios vecinos, ya que está situado a escasa distancia del Camino Lebaniego a su paso por la localidad de Avellanedo.



La gastronomía es una parte esencial de la cultura de los pueblos, y refleja su historia, sus tradiciones, sus recursos y sus preferencias. La gastronomía del Camino Lebaniego es una muestra de la identidad de esta comarca, que ha sabido aprovechar los productos de su entorno y adaptarse a las condiciones climáticas y geográficas.

El objetivo de este proyecto es poner en valor la gastronomía como hilo conductor para indagar en el patrimonio cultural inmaterial de este territorio, y difundir su conocimiento y aprecio entre los visitantes y los propios habitantes de la zona. Para ello, se propone realizar una serie de actividades a lo largo de todo el año.

Con este proyecto se pretende contribuir a la conservación, la difusión y la innovación de la gastronomía lebaniega, como una expresión de la cultura y la identidad de esta

comarca, y como un atractivo turístico y cultural para los que recorren el Camino Lebaniego.

- Celebrar una fiesta gastronómica lebaniega, con la complicidad de las Cofradías, en la que se invite a los asistentes a degustar una muestra de la cocina lebaniega, acompañada de música, bailes y juegos tradicionales. La fiesta se celebrará con motivo del cierre del año jubilar y se invitará a participar a los peregrinos, los vecinos y los visitantes.
- Realizar una colección de vídeos con habitantes del Camino compartiendo recetas y saberes asociados a la tradición y la transmisión de generación en generación de esos pequeños grandes secretos que se guardan entre fogones.
- Crear una ruta gastronómica lebaniega, que ofrezca a los visitantes la posibilidad de degustar los platos típicos de la zona en los restaurantes y bares adheridos al proyecto. La ruta se señalará con carteles informativos y folletos, y se promocionará a través de las redes sociales, las oficinas de turismo y los medios de comunicación
- Promover la presencia de productores locales con sus productos para venta y degustación en albergues y otras infraestructuras del camino, así como en los eventos programados con ocasión de diferentes acontecimientos y proyectos.
- Organizar un concurso de cocina lebaniega, en el que participen restaurantes, bares, asociaciones y particulares, y que cuente con un jurado formado por grandes chefs, representantes de las cofradías gastronómicas de Cantabria y expertos en patrimonio inmaterial. El concurso tendrá varias categorías, como entrantes, platos principales, postres y bebidas, y se premiará la calidad, la originalidad, la presentación y el respeto a la tradición.
- Impartir talleres de cocina lebaniega, dirigidos a niños, jóvenes y adultos, en los que se enseñe a elaborar algunos de los platos más representativos de la gastronomía local. Los talleres se realizarán en los centros culturales, educativos y sociales de la comarca, y contarán con la colaboración de cocineros profesionales y aficionados.



DEPORTE



MUNDIAL DE RAQUETAS DE NIEVE



Todos los detalles: <https://picosnowrunning.com/programa-2024/>





Desde el proyecto europeo cofinanciado por el Programa LIFE de la Comisión Europea, se van a realizar alrededor de 20-25 rutas interpretativa de fauna, flora y actuaciones desarrolladas en el Camino Lebaniego para transformarlo en Infraestructura Verde y mejorar los servicios ecosistémicos de especies de fauna salvaje. Los grupos serán de unas 20 personas y las rutas/safaris serán en distintos puntos del Camino Lebaniego. Algunos de ellos serán en horario de mañana para contemplar especies diurnas, y otros serán por la noche, donde se hará hincapié en quirópteros, herpetofauna, rapaces nocturnas y otros animales que se pueden ver y/o escuchar en la noche bajo el mando de las estrellas.

CLAUSURA AÑO SANTO JUBILAR LEBANIEGO

14 DE ABRIL 2024. DISTINTOS ACTOS CONMEMORATIVOS DE VIERNES A DOMINGO



MONASTERIO, OBISPADO Y FUNDACIÓN

TRES INSTITUCIONES EN TOTAL COLABORACIÓN PARA CELEBRAR EL AÑO SANTO JUBILAR LEBANIEGO

Link <https://www.caminolebaniego.com/noticias/cultura-y-el-obispado-celebraran-reuniones-para-coordinar-la-clausura-del-ano-jubilar-lebaniego>



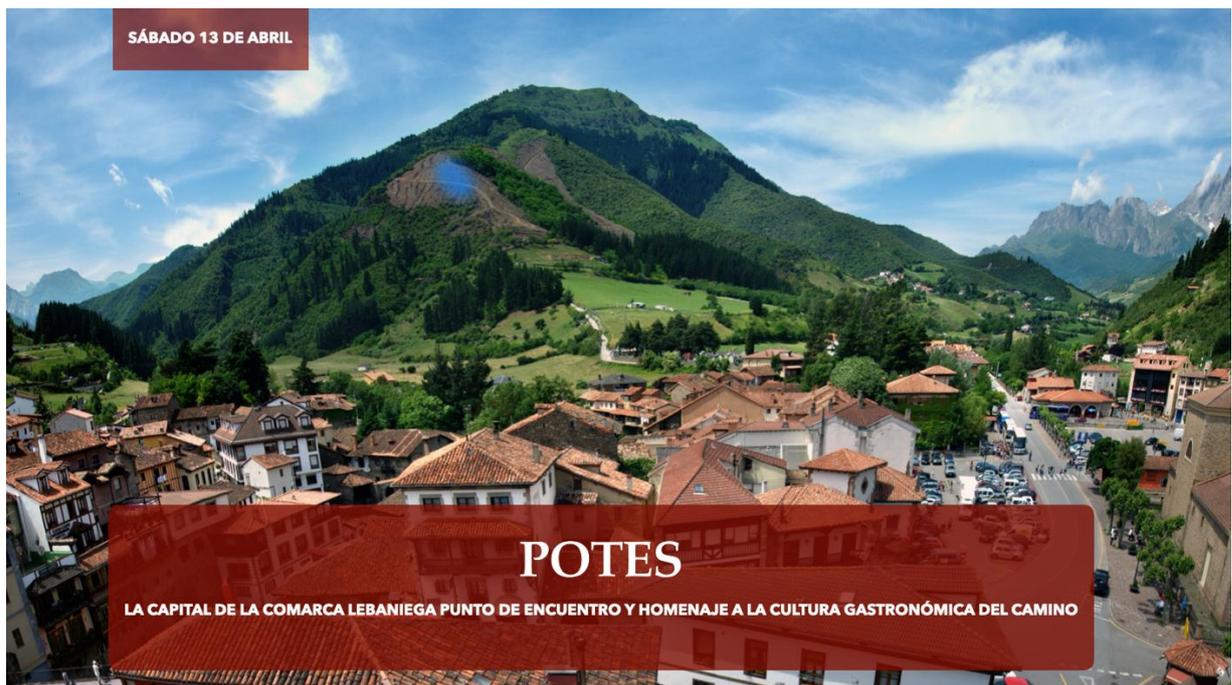
Coro participativo, instalación de luz y encuentro de peregrinos. Una creación artística por y para el camino

La luz es un elemento fundamental para la percepción y la apreciación del patrimonio cultural, tanto material como inmagerial. La luz puede resaltar la belleza, la singularidad y el significado de los bienes patrimoniales, así como crear atmósferas, emociones y experiencias que conecten al público con el pasado, el presente y el futuro.

Las instalaciones artísticas de luz son una forma de intervención creativa que utiliza la luz como medio de expresión y comunicación. Estas instalaciones pueden generar un diálogo entre el arte contemporáneo y el patrimonio, creando un contraste o una armonía que enriquezca la lectura y la valoración de ambos.

Además, las instalaciones artísticas de luz contribuyen a la dinamización y la revitalización de los espacios patrimoniales, atrayendo a nuevos públicos, fomentando la participación y la interacción, y creando un sentido de pertenencia y de identidad.

La puesta en valor del patrimonio a través de instalaciones artísticas de luz tiene, por tanto, un interés cultural, social y económico. Por un lado, permite difundir y proteger el patrimonio, haciéndolo más visible, accesible y atractivo. Por otro lado, permite promover la creatividad, la innovación y la diversidad, generando nuevas formas de expresión y de conocimiento. Finalmente, permite impulsar el desarrollo local, el turismo cultural y la sostenibilidad, creando oportunidades de empleo, de educación y de inclusión.





Los Festivales de Música Religiosa han que ser un lugar para el diálogo y para la comunicación intercultural. Y deben de surgir del deseo de transmitir un mensaje esencial que vaya más allá de la coyuntura política y social del momento, particularmente para poner el acento en lo esencial: el respeto por la diferencia. Y constituirse, además, en un espacio para conectar personas, sociedades, religiones y los significados que cada una de ellas aporta a nuestras vidas. En definitiva, debe tener como objetivo final, divulgar la espiritualidad del mundo a través de sus músicas más sagradas, promoviendo así el diálogo, la unión, el respeto a la diversidad de creencias y a una cultura de paz entre los pueblos.

Los lugares de especial interés histórico-artístico de nuestra comunidad pueden ser espacios espléndidos para este propósito. Cantabria posee dos caminos de peregrinación jubilar. Cantabria ocupa un lugar destacado, ya que es la única región del mundo cristiano que cuenta con dos caminos de peregrinación jubilar. Es la única región en el mundo cristiano con esta distinción, al contar con el Camino de la Costa a Santiago y el Camino Lebaniego, ambos declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. La peregrinación puede ser definida como un acto que trasciende fronteras espirituales, lo que la convierte en un entorno propicio para unir a peregrinos con diferentes perspectivas y fomentar la comprensión global y el respeto hacia las minorías.

La peregrinación ha sido un fenómeno paneuropeo que fomentó la relación entre las gentes y pueblos del continente, como quizás ninguna otra experiencia histórica de viaje haya existido jamás.

Las diferentes Músicas Religiosas y la Música en general, se convierten en parte fundamental en cualquier conmemoración del Camino. Es un patrimonio que debemos valorar, restaurar y divulgar.



El próximo 14 de abril, se cerrará la puerta del perdón como fin del Año Jubilar Lebaniego 2023-2024

Para conmemorar este momento, deseamos hacer repicar las campanas de Cantabria, Palencia, Oviedo, Burgos, León y Astorga (entre otros) al unísono, creando una sinfonía de sonidos que simbolice la alegría, la esperanza y la fraternidad de los cántabros. El proyecto, impulsado por la Fundación Camino Lebaniego, cuenta con el apoyo de la Consejería de Cultura y Turismo, el Obispado de Santander y el Monasterio de Santo Toribio de Liébana.

El objetivo del proyecto es involucrar a parroquias, ermitas y monasterios, así como a los particulares que posean campanas, para que se sumen a esta iniciativa. Para ello, se facilitará toda la información para coordinar y organizar la participación.

El proyecto pretende ser un homenaje a la tradición de Cantabria, que forma parte de su patrimonio cultural e inmaterial, y que ha servido durante siglos para comunicar, celebrar, alertar y convocar a los habitantes de los pueblos y ciudades. Asimismo, el proyecto busca ser una expresión de la identidad y la diversidad de Cantabria, así como de su vinculación con el Año Jubilar, con el Camino Lebaniego y con el Camino de Santiago.

EMBAJADOR DEL AÑO SANTO JUBILAR LEBANIEGO



REAL RACING CLUB DE SANTANDER EMBAJADOR DEL AÑO SANTO JUBILAR LEBANIEGO

El acuerdo

El acuerdo de patrocinio incluye varias acciones de promoción del Año Jubilar Lebaniego, hasta el final de la temporada 2023-2024, y del Camino Lebaniego, desde julio hasta diciembre de este año. Estas dos marcas aparecerán de forma bien visible en el arco de salida al campo de los jugadores, en los partidos que el Racing dispute en los Campos de Sport, y en las sudaderas que los futbolistas del club cántabro vistan cada vez que accedan al terreno de juego en la previa de los partidos, tanto los de casa como los de fuera.

Además, se promocionarán estos eslóganes en las vallas publicitarias led de El Sardinero (4 pases de 15 segundos por partido), con el alcance que eso conlleva en televisión, y se proyectará la publicidad en los videomarcadores del estadio.

El autobús oficial del Racing, que utilizan en sus desplazamientos tanto el primer equipo como el Rayo Cantabria (de Segunda Federación) y el Juvenil División de Honor (de categoría nacional), y que también tiene otros usos de transporte, lucirá en sus laterales el Año Jubilar y el Camino Lebaniego.

El acuerdo contempla también la instalación de una valla de 6 x 0,90 metros en las instalaciones 'Nando Yosu' de La Albericia y de un banner de pie de 90 x 1,90 metros en la tienda oficial del Racing, así como la inserción de anuncios a página completa en la revista El Sardinero, que se distribuye entre los aficionados en los partidos que juega como local.

Finalmente, se llevarán a cabo diferentes contenidos en las redes sociales del club, que incluyen desde la visita de miembros de la plantilla al Monasterio de Santo Toribio hasta el compromiso de, si el Racing promociona o asciende a Primera División, hacer el Camino Lebaniego, entre otros.