

Cantabria

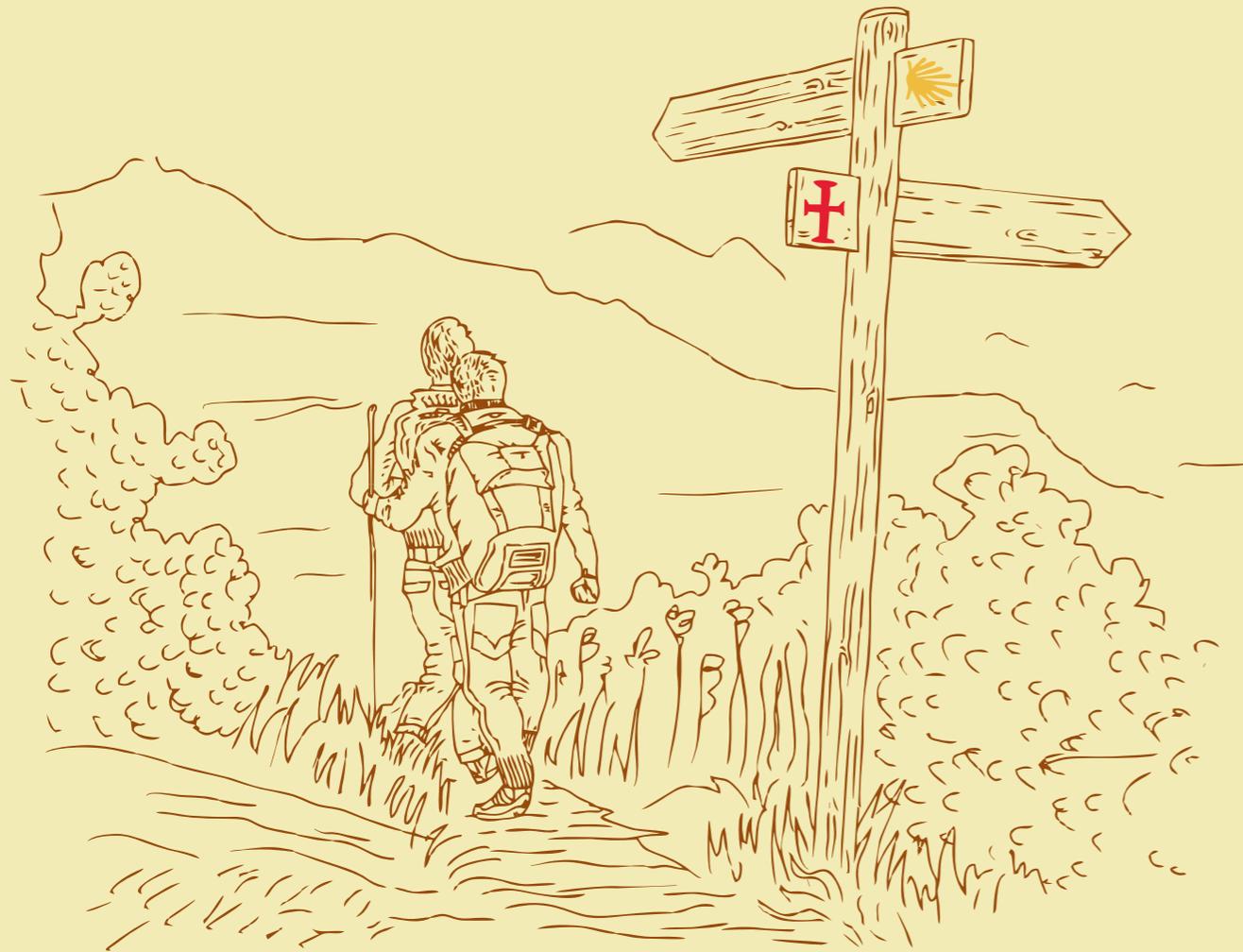
CAMINO
DEL NORTE
CANTABRIA

Caminando por el Patrimonio

Caminos de Santiago del Norte







Índice

El Camino de la Costa por Cantabria

I ETAPA: El Haya-Castro Urdiales (21,00 km) 08

II ETAPA: Castro Urdiales-El Pontarrón (12,90 km) 14

III ETAPA: El Pontarrón-Laredo (22,50 km) 18

IV ETAPA: Laredo-Güemes (35,10 km) 24

V ETAPA: Güemes-Santander (40,50 km) 44

VI ETAPA: Santander-Santillana del Mar (40,00 km) 60

VII ETAPA: Santillana del Mar-Comillas (24,60 km) 68

VIII ETAPA: Comillas-San Vicente de la Barquera (12,00 km) 78

IX ETAPA: San Vicente de la Barquera-Unquera (16,30 km) 84

El Camino Lebaniego

I ETAPA: San Vicente de la Barquera-Cades (28,50 km) 90

II ETAPA: Cades-Cabañes (31,30 km) 94

III ETAPA: Cabañes-Santo Toribio de Liébana (12,10 km) 98

Otras rutas lebaniegas

Camino Lebaniego Castellano (136 km) 106

Camino Lebaniego Leonés (149,50 km) 106

Ruta Vadiniense (151 km) 107

Los Caminos de Santiago del Norte

El Camino de Santiago representa la peregrinación católica más antigua e importante del continente europeo. Su origen se remonta a la época medieval con el propósito de viajar desde Francia y diferentes puntos de España a la tumba atribuida al apóstol Santiago Mayor, ubicada en la cripta de la Catedral de Santiago de Compostela en Galicia. Además de ser atrayente por su calidad espiritual lo es también por el excepcional patrimonio histórico, artístico y cultural, así como su espectacular paisaje natural e incluso por su valioso patrimonio inmaterial.

Los Caminos de Santiago del Norte, incluido el Camino de la Costa que pasa por Cantabria y el Camino Lebaniego, están incluidos desde el año 2015 en el catálogo de bienes considerados Patrimonio Mundial por la UNESCO. Esta Declaración de los Caminos de Santiago del norte peninsular viene a completar al Camino Francés, reconocido por la UNESCO en 1993.

Cantabria es la única región del mundo por donde discurren dos caminos de Peregrinación Jubilar: el Camino a Santiago de Compostela y el Camino a Santo Toribio de Liébana, siendo este último propio.



- Camino de la Costa (936 km)
- Camino Primitivo (311 km)
- Camino Vasco-Riojano (196 km)
- Camino Lebaniego (72 km)
- Camino Francés (800 km)



El Camino de la Costa por Cantabria

El Camino de la Costa bordea el Cantábrico de este a oeste a lo largo de los principales municipios del norte de España. Parte de Irún en dirección a Santiago de Compostela, dejando a su paso ciudades como San Sebastián, Bilbao, Santander o Gijón hasta adentrarse en Galicia por la localidad lucense de Ribadeo.

Se trata de una de las vías con mayor historia utilizada en numerosas ocasiones por los reyes de todo el continente europeo. Sin embargo, perdió protagonismo debido a la estabilización de los territorios del sur peninsular tras la Reconquista y a la potenciación del trazado francés por parte de la monarquía del siglo XII. A pesar de ello, la persistencia de peregrinaciones, que en ocasiones llegaban por costa a los puertos vascos y cántabros, consiguió afianzar el Camino de la Costa.

El Camino de la Costa por Cantabria discurre en sus 250 km por los municipios de Castro Urdiales pasando por Guriezo, Liendo, Laredo, Colindres, Bárcena de Cicero, Escalante, Argoños, Santoña, Noja, Arnuero, Meruelo, Bareyo, Ribamontán al Mar, Marina de Cudeyo, El Astillero, Camargo, Santander, Santa Cruz de Bezana, Piélagos, Miengo, Polanco, Torrelavega, Santillana del Mar, Alfoz de Lloredo, Ruiloba, Comillas, Valdáliga, San Vicente de la Barquera, en donde se unen el Camino de la Costa y el Camino Lebaniego, siguiendo por Val de San Vicente hasta llegar a Asturias.

El Camino Lebaniego

La peregrinación a Santo Toribio de Liébana se inicia tras la bula del Papa Julio II, del 23 de septiembre de 1512 que otorgaba al monasterio el privilegio de la celebración del Año Santo Jubilar Lebaniego “in perpetuum” todos los años en que el 16 de abril, festividad de Santo Toribio, cayese en domingo; lo que hace del Monasterio de Santo Toribio de Liébana un importante centro de peregrinación, siendo, ya por entonces, uno de los lugares santos más importantes de Europa dada la figura y obra de Beato de Liébana, abad del cenobio en el siglo VIII, autor del Himno a Santiago Apóstol. El motivo de la Bula Papal es la presencia en el monasterio del Lignum Crucis, la reliquia que Toribio de Astorga había traído de Tierra Santa; el trozo de la Cruz de Cristo más grande que aún perdura. La Puerta del Perdón del monasterio lebaniego se abre únicamente en los Años Santos Jubilares.

El Camino Lebaniego comienza en San Vicente de la Barquera y comparte trazado con el Camino de la Costa hasta Muñorrodero donde se bifurca para llegar a Santo Toribio de Liébana pasando por los municipios de Val de San Vicente, Herrerías, Lamasón, Peñarrubia, Cillorigo de Liébana, Potes y finalmente Camaleño.

El Haya-Castro Urdiales

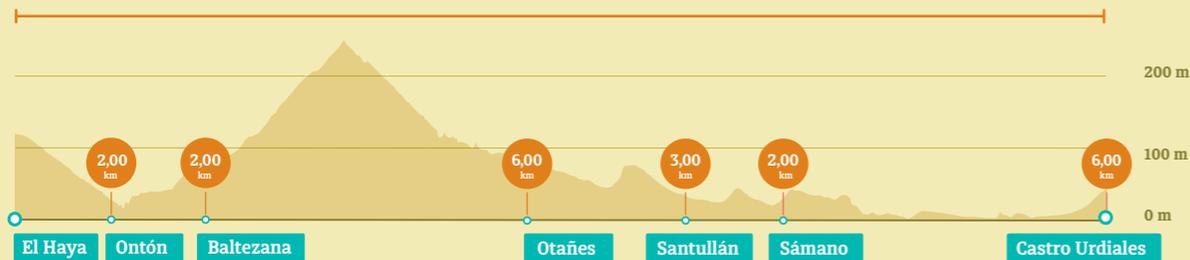
Castro Urdiales

I ETAPA: El Haya-Castro Urdiales (21,00 km)

La primera etapa del Camino de la Costa por Cantabria se inicia en El Haya y finaliza en la villa de Castro Urdiales recorriendo aproximadamente 21 km. El itinerario es cómodo y sin grandes desniveles.



Cargadero de Mioño



0,00 km Distancia entre poblaciones

- ★ BIC (Bien de Interés Cultural)
- ★ BIL (Bien de Interés Local)
- ★ BI (Bien Inventariado)

- ★ Casa Torre de los Otañes (s. XV)
- ★ Casa de la Peña (s. III al I a.C.)
- ★ Casa Sotileza (s. XX)
- ★ Palacete, castillo-observatorio y jardines de los Ocharan (s. XX)
- ★ Residencia Pedro Velarde (s. XIX-XX)
- ★ Chalet de los San Martín (s. XX)
- ★ Casa para Isidra del Cerro (s. XX)
- ★ Conjunto histórico de Castro Urdiales (s. XII-XX)
- ★ Zona arqueológica de Flavióbriga (s. I al XV)
- ★ Casa de Los Chelines (s. XX)
- ★ Iglesia de Santa María de la Asunción (s. XIII)
- ★ Cementerio de La Ballena (s. XIX)
- ★ Conducción de Aguas de El Chorillo (romano y restaurado s. XIX)



- Conjunto histórico
- Zona arqueológica
- Arquitectura religiosa
- Arquitectura civil
- Arquitectura militar
- Albergue de peregrinos
- Oficina de turismo
- Todos los servicios
- Camino de la Costa

Ruta

La ruta tradicional arranca en la localidad castreña de **El Haya** en dirección a **Ontón**. En este tramo, el camino se bifurca dando lugar a un ramal costero, en el que se pueden apreciar bonitos paisajes litorales, y uno de interior, que de nuevo se une al anterior al llegar a Ontón. Desde aquí, hasta llegar a **Otañes**, pasando por **Baltezana**, encontramos un rico paisaje natural dominado por el pico de La Helguera. Entre los núcleos de **Otañes** y **Santullán** se encuentra la **Casa-Torre de los Otañes** del siglo XV.

En el pueblo de **Otañes**, a la falda del pico Castillo, fue hallada la **Pátera de Otañes**, una de las más importantes piezas de la orfebrería romana de la Península.

Siguiendo el camino, antes de llegar a **Sámamo**, se encuentra la **Zona arqueológica Castro de la Peña** con vestigios de la Edad de Hierro y la época Romana. Se ubica en la cima de la Peña de Santullán, accediéndose a la misma por un sendero que parte de la carretera local Vallegón-Santullán.

Partiendo de **Sámamo** y antes de llegar a la villa de **Castro Urdiales**, es recomendable desviarse del camino para visitar el **Car-gadero de Mioño**, un claro exponente de la importancia de la minería en la zona, además único cargadero de mineral que se conserva en el área de Castro Urdiales de los seis que existieron.



Palacete, castillo-observatorio y jardines de los Ocharan, Castro Urdiales

Fue construido por el arquitecto Eladio Laredo como mansión de D. Luis de Ocharan. El palacete se construyó en 1901, inspirado en las villas italianas palladianas. El castillo-observatorio data de 1914 y tienen reminiscencias neogóticas, neomudéjares o neorrománticas.



Iglesia de Santa María de la Asunción, Castro Urdiales

Se trata de una Iglesia de tradición gótica con elementos renacentistas levantada entre los siglos XVII y XVIII. Destaca la torre, uno de los ejemplares más sobresalientes de la arquitectura barroca de Cantabria.

La **Villa de Castro Urdiales** es uno de los lugares más relevantes de la región no sólo por su emplazamiento y entorno natural sino también por su importancia cultural e histórica. Su origen pudo deberse a asentamientos de grupos prerromanos, pero su consolidación se debe a su conversión en la colonia romana de **Flavióbriga**. En 1163 Alfonso VIII le concede el fuero haciendo así progresar a la villa. En la actualidad encontramos edificios medievales de los siglos XII al XIV y abundantes construcciones de interés de finales del siglo XIX y principios del XX. A escasos metros del conjunto, podemos observar la **zona arqueológica de Flavióbriga**, el yacimiento se encuentra bajo el casco antiguo de la actual villa de **Castro Urdiales**.

La Villa de Castro dispone de abundantes muestras de arquitectura civil como la **Casa Sotileza** (s. XX), vivienda construida al modo tradicional montañés con piedra, ladrillo, hierro y madera, el **Palacete, castillo-observatorio y jardines de los Ocharan**, datada en 1914 con reminiscencias neogóticas, neomudéjares o neorrománticas e inspirada en las villas italianas palladianas o la **Residencia Pedro Velarde** y el **Chalet de los San Martín**, ambas del siglo XX.

Destacables son también la **Casa para Isidro del Cerro** proyectada en 1902 con claras influencias modernistas y francesas y la **Casa de los Chelines** del siglo XX de estilo neogótico y también de inspiración modernista.

La **Iglesia de Santa María de la Asunción** es el bien patrimonial religioso más destacado de la villa con una gran riqueza artística. Tenía tres portadas de las que en la actualidad se conservan dos. La principal posee un gran arco apuntado abocinado mediante tres arquivoltas y guardapolvo. La segunda, denominada “de los Hombres”, se construyó en el siglo XVIII y es de estilo clasicista. En el ábside, destacan exteriormente las capillas que se abren en la girola, con amplios ventanales apuntados. Llama la atención los arbotantes que descargan las tensiones de los muros en gruesos contrafuertes. En el interior, cubierto con bóvedas de crucería, destaca la nave central que dispone de tres pisos: el primero con arcadas, el segundo con triforio y arcos ciegos y el tercero con grandes ventanales. La escultura monumental de la iglesia es rica y variada. Entre los retablos destaca el del Santo Cristo, de estilo prechurrigueresco, que posee un lienzo de Zurbarán en su centro.

Siguiendo el camino, se encuentra el **Cementerio de La Ballena** proyectado por Joaquín Rucoba en el siglo XIX. Cuenta con panteones profusamente decorados realizados por artistas locales, entre los que destacan Eladio Laredo y Leonardo Rucabado.

También en el municipio de **Castro Urdiales**, pero ya en el recorrido de la siguiente etapa, se puede visitar la **Conducción de aguas de El Chorrillo** una magnífica obra de ingeniería hidráulica de la época romana restaurada en el siglo XIX.



Albergues de peregrinos

Albergue de Castro Urdiales

C/ Subida a Campijo, s/n

16 plazas

Tel. 620 608 118

Oficinas de turismo

Castro Urdiales

Avda. de la Constitución, s/n

Parque Amestoy

Tel. 942 871 512

HORARIO

Verano

Todos los días de 9:00h a 21:00h

Invierno*

Todos los días de 9:30h a 14:00h

y 16:00h a 19:00h

*A partir del 16 de septiembre



Castro Urdiales-El Pontarrón

Castro Urdiales | Guriezo

II ETAPA. Castro Urdiales-El Pontarrón (12,90 km)

La segunda etapa comienza en la puebla vieja de Castro Urdiales y finaliza en la localidad de El Pontarrón (Guriezo) recorriendo unos 12,9 km en total, siendo así una de las etapas más cortas y ágiles del camino.



★ Ruinas de la Torre Medieval de los Templarios (s. XIV)

★ Ruinas del Hospital de la Vera Cruz (s. XVI)

0,00 km ▶ Distancia entre poblaciones

- ★ BIC (Bien de Interés Cultural)
- ★ BIL (Bien de Interés Local)
- ★ BI (Bien Inventariado)



- Conjunto histórico
- Zona arqueológica
- Arquitectura religiosa
- Arquitectura civil
- Arquitectura militar
- Albergue de peregrinos
- Oficina de turismo
- Todos los servicios
- Camino de la Costa

Ruta

Partiendo de las calles de la villa de **Castro Urdiales** en dirección **Allendelagua**, encontramos las **Ruinas de la torre de Los Templarios**. El Castillo de San Antón o de los Templarios posiblemente perteneció a la orden del Temple, que tenía posesiones en **Allendelagua, Urdiales y Campijo**. La torre fue construida probablemente en el siglo XIV.

Desde **Allendelagua** hasta **Islares** el trazado del camino nos permite descubrir un rico patrimonio natural en forma de acantilados y paisajes litorales en combinación con magníficos prados verdes.

En **Islares** se encuentran las **Ruinas del Hospital de la Vera Cruz** del siglo XVI y estilo renacentista. Esta construcción, igual que muchas otras que se pueden encontrar a lo largo del Camino, son vestigios de los hospitales que fueron construidos en sus inicios para acoger a los peregrinos, enfermos o pobres.

El camino atraviesa **Islares** y sale a la carretera N-634 en dirección a **El Pontarrón** hasta volver a pasar por debajo de la autovía A-8 donde abandona la carretera principal por un desvío a mano izquierda para llegar a **El Pontarrón**, fin de la segunda etapa.



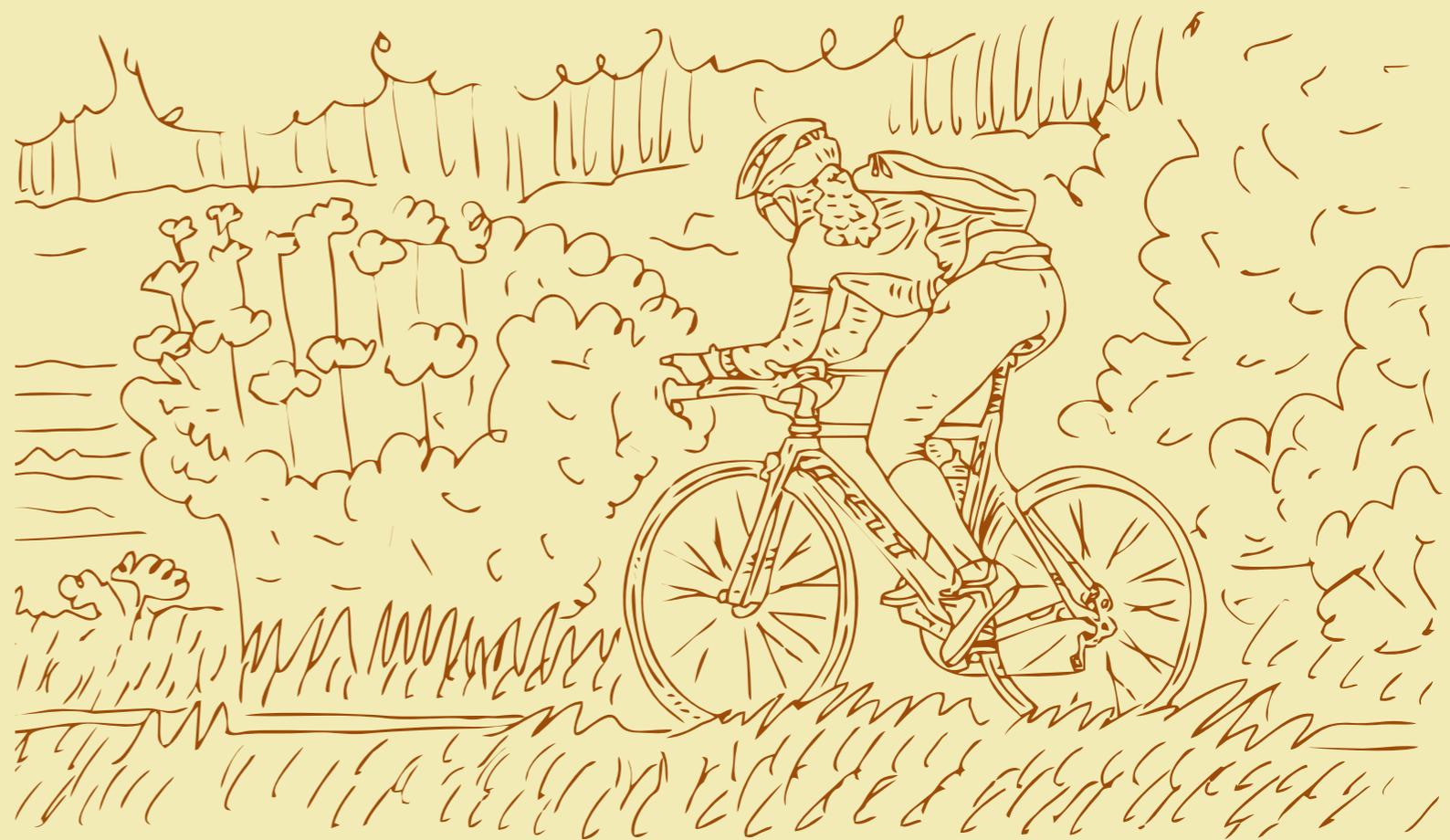
Albergues de peregrinos

El Pontarrón

Bº El Pontarrón

14 plazas

Tel. 942 850 061

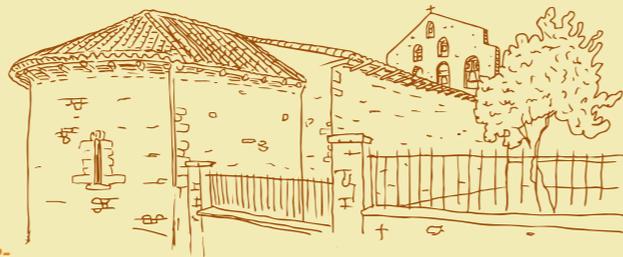


El Pontarrón-Laredo

Guriezo | Liendo | Laredo

III ETAPA: El Pontarrón-Laredo (22,50 km)

El itinerario se inicia en El Pontarrón y tiene como destino final la puebla vieja de Laredo. 22,5 km marcados por diferentes bienes patrimoniales de tipología religiosa.



Ermita de San Martín y Santa Catalina, Laredo



- El Pontarrón**
 - ★ Iglesia de San Vicente de la Maza (s. XVI-XVIII)
- Rioseco**
- Tresagua**
- Lugarejos**
- Iseca Nueva**
- Sopeña**
 - ★ Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (s. XVI-XVIII)
- Hazas**
- Las Cárcobas**
- Laredo**
 - ★ Ermita de San Martín y Santa Catalina (s. XIII)
 - ★ Pueblo vieja (s. XII-XX)
 - ★ Iglesia de Santa María de la Asunción (s. XIII)
 - ★ Fuerte El Rastrillar (s. XVI-XX)
 - ★ Mercado de Abastos (s. XX)
 - ★ Batalla de flores

- ★ BIC (Bien de Interés Cultural)
- ★ BIL (Bien de Interés Local)
- ★ BI (Bien Inventariado)

0,00 km ▶ Distancia entre poblaciones



- Conjunto histórico
- Zona arqueológica
- Arquitectura religiosa
- Arquitectura civil
- Arquitectura militar
- Albergue de peregrinos
- Parque Natural de las Marismas de Santoña, Victoria y Joyel
- Oficina de turismo
- Todos los servicios
- Camino de la Costa

Ruta

Partiendo de **El Pontarrón** alcanzamos **Rioseco** donde se puede visitar la **Iglesia de San Vicente de la Maza**, conocida por su compleja historia constructiva que abarca tres siglos (del XVI al XVIII).

Continuaremos camino acompañados de agradables paisajes naturales de interior dejando a nuestro paso bellos pueblecitos como Tresagua, Lugarejos, Iseca Nueva y Rocillo.

Antes de llegar a éste último, a escasos metros del camino, se ubica la **Ermita de San Andrés y el puente de acceso**, una de las muestras más interesantes de la arquitectura rural del siglo XVI.

Al llegar a **Hazas**, se puede visitar la **Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción**, una iglesia de tradición gótica con elementos renacentistas en la que destaca la torre de arquitectura barroca.

El último tramo de la etapa discurrirá por los pueblos de Iseca Vieja, Villanueva y Las Cárcobas para descender después hacia la **pueblo vieja de Laredo**, entrando en esta localidad junto a la **Ermita de San Martín y Santa Catalina**, monumento de proporciones amplias y de sencillez constructiva que tiene un relevante protagonismo histórico por encontrarse en el origen del antiguo poblamiento de la Villa.



Iglesia de San Vicente de la Maza, Guriezo

La unidad de ejecución y monumentalidad, hacen de ella uno de los edificios religiosos más importantes del período prebarroco de la región.



Iglesia de Santa María de la Asunción, Laredo

La escultura monumental es muy rica y de gran variedad iconográfica, aunque en general de carácter toscó. Posee uno de los conjuntos escultóricos flamencos más importantes de España, fechado a mediados del siglo XV y recientemente restaurado.

La **Pueblo Vieja de Laredo** está formada por seis calles con casas y palacios, torres, iglesias y conventos que forman un valioso conjunto histórico. Aunque el origen de esta villa todavía es bastante difuso, citándose por vez primera en un documento del año 1068 del Cartulario de Santa María del Puerto. En el año 1200 Alfonso VIII le concedió el fuero. Formó parte de la Hermandad de las Marismas desde 1296, prosperando a partir del siglo XV, hasta convertirse en la villa más adelantada de la región, por lo que impuso su autoridad, disponiendo del famoso “Bastón de mando” de las villas costeras. La villa, la segunda de las cuatro de la costa cántabra, llegó a contar con tres hospitales de peregrinos, siendo su puerto de gran valor comercial y estratégico.

El bien de patrimonio religioso de mayor interés es la **Iglesia de Santa María de la Asunción** en la que destaca la portada principal con un arco apuntado con tres arquivoltas y guardapolvos. Esta puerta parece ser de finales del siglo XIII o principios del XIV. En el interior del edificio, se observan distintas fases constructivas, aunque todas ellas cubiertas con bóvedas de crucería. Posee una valiosa escultura monumental y de gran variedad iconográfica, aunque en general de carácter toscó. Entre los retablos, destaca el del ábside de la nave de Belén, con uno de los conjuntos escultóricos flamencos más importantes de España, fechado a mediados del siglo XV y recientemente restaurado.

A escasos metros se ubica el **Fuerte El Rastrillar** donde aún se conservan restos arquitectónicos del fuerte que empezó a construirse en el siglo XVI y que ha estado activo hasta el siglo XX. Servía, junto a los **Fuertes de Santoña**, para defender la bahía de ataques navales enemigos.

Antes de continuar con el camino es de interés visitar el **Edificio del Mercado de Abastos de Laredo** proyectado por Eladio Laredo, de estilo modernista con cierto carácter ecléctico y gran ornamentación, la cual oculta su estructura metálica.

Además, debemos destacar que Laredo alberga uno de los bienes patrimoniales inmateriales de Cantabria más célebres, la **Batalla de Flores**. La singularidad de este festejo reside en el extraordinario nivel artístico y creativo que alcanzan las carrozas florales, tanto en sus dimensiones como por su complejidad técnica. El esfuerzo de los artesanos constructores se ve compensado a finales de agosto por los aplausos de las miles de personas que las admiran a su paso.



Albergues de peregrinos

Saturnino Candina (Hazas)
Bº Hazas, 10 (junto a la iglesia)
17 plazas
Tel. 682 074 723

Albergue de Tarrueza (Tarrueza)
Tarrueza
15 plazas
Tel. 686 655 204

El buen pastor (Laredo)
C/ Fuente Fresnedo, 1
20 plazas
Tel. 942 606 288

Monjas Trinitarias (Laredo)
C/ San Francisco, 22
24 plazas
Tel. 639 053 072

Oficinas de turismo

Laredo
Alameda de Miramar, s/n
Tel. 942 611 096

HORARIO
Verano*
Todos los días de 9:00h a 21:00h
Invierno
Todos los días de 9:30h a 14:00h y
de 16:00h a 19:00h

*Del 30 de junio al 16 de septiembre



Laredo-Güemes

Laredo | Colindres | Bárcena de Cicero | Escalante | Argoños | Arnuelo | Meruelo | Bareyo

IV ETAPA TERRESTRE I: Laredo-Güemes (35,10 km)

La ruta de la cuarta etapa combina el patrimonio cultural con diversos tipos de paisaje costero (acantilados, playas, dunas, rías y marismas) y agrestes macizos calizos cubiertos por encinares. Se trata de una de las más complejas debido a los diferentes ramales y opciones posibles. Recomendable como fin de etapa descansar en el Albergue de Güemes, espacio de acogida de referencia en el Camino de la Costa.



Conjunto histórico



Zona arqueológica



Arquitectura religiosa



Arquitectura civil



Arquitectura militar



Albergue de peregrinos



Parque Natural de las Marismas de Santoña, Victoria y Joyel



Oficina de turismo



Todos los servicios



Camino de la Costa

Laredo-Güemes

Laredo | Colindres | Bárcena de Cicero | Escalante | Argoños | Arnuero | Meruelo | Bareyo

IV ETAPA TERRESTRE II: Laredo-Güemes (35,10 km)



★ Molinos de mareas de Argoños con sus diques y presas

★ Fortificaciones del Gromo (s. XIX)

★ Torre de Venero (s. XV)
★ Iglesia de San Pedro Apostol (s. XII al XVII)

★ Pinturas murales de la Iglesia de San Miguel (medieval)

★ Molino de La Venera (medieval)
★ Iglesia de Santa María (s. XII-XIII)

★ BIC (Bien de Interés Cultural)
★ BIL (Bien de Interés Local)
★ BI (Bien Inventariado)

0,00 km ▶ Distancia entre poblaciones



Conjunto histórico



Zona arqueológica



Arquitectura religiosa



Arquitectura civil



Arquitectura militar



Albergue de peregrinos



Parque Natural de las Marismas de Santoña, Victoria y Joyel



Oficina de turismo



Todos los servicios



Camino de la Costa

Laredo-Güemes

Laredo | Santoña | Argoños | Noja | Arnüero | Bareyo

IV ETAPA MARÍTIMA: Laredo-Güemes (34 km)



Santoña

- ★ **Fuerte de Napoleón** (s. XIX)
- ★ **Casa-palacio del Marqués de Manzanedo y su jardín** (s. XIX)
- ★ **Antiguo Hospital Militar** (s. XVIII)
- ★ **Iglesia de Santa María del Puerto** (s. XIII)
- ★ **Fuerte de San Martín** (s. XIX)
- ★ **Batería de San Martín** (s. XIX)
- ★ **Batería baja de Galvanes** (s. XIX)
- ★ **Fuerte de San Carlos** (s. XIX)
- ★ **Fortificaciones del Brusco** (s. XIX)

Noja

- ★ **Ermita de San Nicolás** (s. XVI)
- ★ **Molino de Victoria** (aprox. s. XVIII)
- ★ **Torre de Los Velasco** (s. XV)
- ★ **Casa para Obdulia Bonifaz (Palacio del Marqués de Albaicín)** (s. XX)
- ★ **Chalet para D. Manuel Morales** (s. XX)
- ★ **Casona de Assas** (s. XVI)
- ★ **Ermita de San Juan** (s. XVI)
- ★ **Casa-palacio de Zilla** (s. XVIII)
- ★ **Casa-palacio de Venero** (s. XVII)
- ★ **Ermita de San Pedro** (s. XVI)

Isla

- ★ **Torre Medieval de Isla** (aprox. s. XIV)
- ★ **Palacio de los Condes de Isla-Fernández** (s. XVII)
- ★ **Lugar Cultural del Casco Histórico** (s. XIV-XV al XVIII)
- ★ **Iglesia de San Julián y Santa Basilisa** (s. XVII)
- ★ **Hospital de Peregrinos** (s. XVI-XVII)
- ★ **Torre de Cabrahigo** (s. XV)

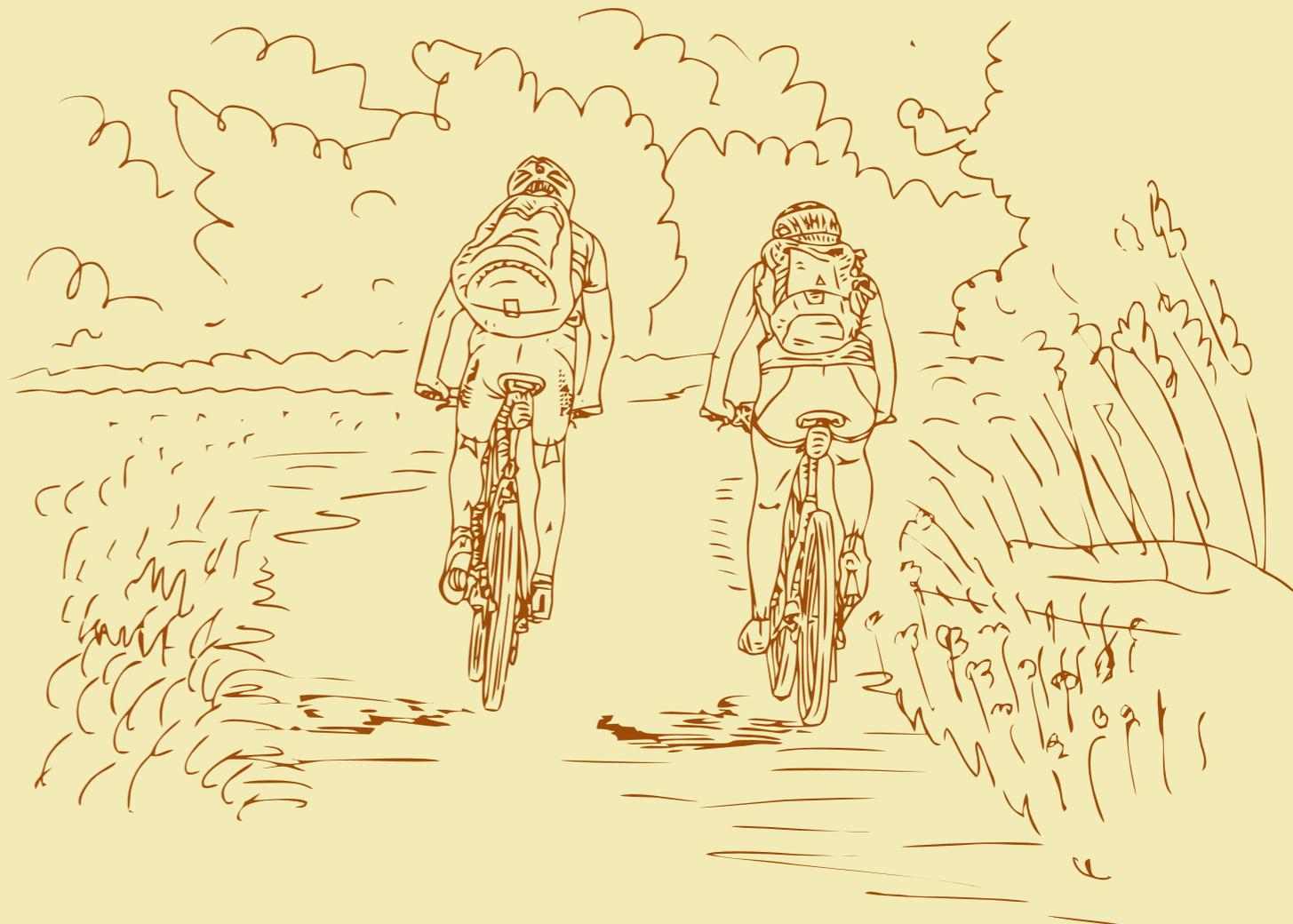
★ **Iglesia de Santa María** (s. XII)

★ **Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción** (s. XVI)

★ **Iglesia de Santa María** (s. XII-XIII)

0,00 km → Distancia entre poblaciones

- ★ **BIC (Bien de Interés Cultural)**
- ★ **BIL (Bien de Interés Local)**
- ★ **BI (Bien Inventariado)**





Conjunto histórico



Zona arqueológica



Arquitectura religiosa



Arquitectura civil



Arquitectura militar



Albergue de peregrinos



Parque Natural de las Marismas de Santoña, Victoria y Joyel



Oficina de turismo



Todos los servicios



Camino de la Costa



Ruta

Desde Laredo tenemos dos alternativas: llegar a **Santoña** cruzando la bahía directamente en barco; para ello se debe recorrer el paseo marítimo hasta llegar a **El Puntal**, en donde se ubica el atraque de la embarcación que realiza la travesía. O bien coger el camino que sale de la Villa de Laredo por la antigua carretera N-634 cruzando el denominado **“Arroyo del Pelegrín”**, nombre recibido por ser paso de peregrinos de la ruta jacobea.

Antes de llegar al municipio de **Colindres**, no muy lejos del camino, se pueden visitar la **Iglesia de San Juan** vestigio arquitectónico religioso del siglo XVI y también la **Torre o Palacio del Condestable** datada en los siglos XVI-XVII. El edificio más importante e interesante del municipio es la distinguida **Casa de Cultura** de impronta íntegramente secesionista, como revela la total limpieza de líneas, la sobriedad de los piñones de los tejados, la geometría funcional del vértice achaflanado y la estilización de los voladizos sobre la convexidad de los largueros de madera que desempeñan el papel de ménsulas.

Salimos de Colindres en dirección a **Treto**. Antiguamente los peregrinos atravesaban la ría del **Asón** en barcaza, en la actualidad se cruza por el centenario **Puente giratorio de Treto**.

Tras pasar el puente, el caminante abandona la antigua carretera N-634 hasta llegar a **Adal** donde se localiza el **Palacio**



Casa de Cultura, Colindres

Estilísticamente lo más destacado y sobresaliente de la Casa de Cultura es que en todo su alzado, la impronta es íntegramente secesionista, como revela la total limpieza de líneas, la sobriedad de los piñones de los tejados, la geometría funcional del vértice achaflanado y la estilización de los voladizos sobre la convexidad de los largueros de madera que desempeñan el papel de ménsulas.

de **Cerecedo o Palacio de Alvarado** del siglo XVII-XVIII de estilo clasicista regional con cerca, corralada, torre, casa, dependencias y también capilla en su conjunto.

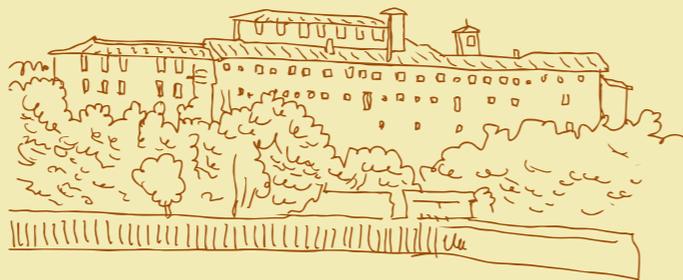
De **Adal a Gama** encontramos cuatro bienes patrimoniales de arquitectura civil de gran importancia. El primero de ellos, cercano al camino, es el **Palacio de Arredondo** de construcción medieval en el siglo XVII. A escasos metros, pero un poco más alejado del camino, se ubica un conjunto palaciego de estilo barroco clasicista, compuesto de casona, torre y capilla adosadas, además de corralada y portada monumental. La casa principal tiene dos plantas, con vanos adintelados dispuestos simétricamente. Se trata del **Palacio y Capilla de Rugama** o la **Casona del Carmen** que fue mandado construir por D. Lorenzo Rugama, entre el 1744 y 1746. Al otro lado del camino en el barrio del Cristo encontramos una **Portalada del siglo XVII-XVIII**, realizada con piedra de sillería dispuesta en hiladas. Tiene un cuerpo único con arco carpanel formado por grandes dovelas apoyadas en pilastras. En este arco se encuentra adosado un escudo con yelmo de la familia Valle Rozadilla. Finalmente encontramos el **Palacio de la Colina**, característico por su casona con torre y portalada mandada construir, en 1759, por D. Juan Antonio de la Colina, que fue Apostadero de La Habana y que se distinguió en la defensa del Castillo del Morro de La Habana, frente a los ingleses. El edificio principal tiene planta rectangular, con dos alturas y cubierta a dos aguas. La fachada principal es de sillería.

Desde este punto la travesía prosigue por el carril bici peatonal de la carretera CA-148 dirección **Escalante**. A la derecha del camino, un poco alejado del mismo, se contempla el **Convento de los Padres Capuchinos de Montehano** originario de la Baja Edad Media. Desde sus primeros momentos fue un recinto religioso regido por la Orden Franciscana. A finales del siglo XIX los Padres Capuchinos recuperaron la vida religiosa en el convento.

A la derecha del camino, se contempla la silueta de Montehano, atalaya sobre **el Parque Natural de las Marismas de Santoña, Victoria y Joyel**, en cuya cima se divisan las **Ruinas del Castillo de Montehano** vestigio de una fortaleza del siglo XIII, desde donde se domina el entorno circundante. Por la izquierda, en el barrio de Baranda se emplaza la **Ermita de San Román de Escalante**, peculiar por ser de nave única y ábside semicircular. Tiene cubierta de madera en la nave y cuarto de esfera en el ábside. Al exterior, tiene una espadaña simple con una tronera de medio punto.

En **Escalante** como patrimonio inmaterial destaca la festividad del **Voto y la procesión de la Virgen de la Cama**. Se trata de un septenario, que comienza el día 15 de agosto y finaliza el 22 de agosto, día grande de la festividad.

El Camino de Santiago de la Costa sigue por una vía secundaria, paralela a la carretera, en dirección a **Argoños** hasta llegar a **Santoña**.



Convento de los Padres Capuchinos de Montehano, Escalante

Los orígenes de este cenobio se remontan a la Baja Edad Media. Desde sus primeros momentos fue un recinto religioso regido por la Orden Franciscana. A finales del siglo XIX los Padres Capuchinos recuperaron la vida religiosa en el convento.

Si se ha escogido esta opción, el camino continúa por la calle Virgen del Puerto hasta la iglesia homónima de **Santoña**. En cambio, si se ha optado por seguir la vía marítima, desde el propio embarcadero, el caminante debe girar a la derecha, para recorrer el paseo Pereda y girar después a la izquierda hasta llegar a la **Iglesia de Santa María del Puerto**.

La localidad de **Santoña** constituye un asentamiento de época romana sobre el que se edificó, en la Edad Media, el Monasterio de Santa María del Puerto o como se le conoce actualmente, la **Iglesia de Santa María del Puerto**, el edificio religioso más importante del municipio. Se desconoce su origen, aunque posiblemente pudo nacer como consecuencia de la repoblación realizada por el rey asturiano Alfonso I en la zona. Los vestigios más antiguos aún conservados se ubican en la fachada sur en donde destacan los capiteles con temática iconográfica del Paraíso y el Infierno, entre otras escenas de gran riqueza artística de estilo románico original. Alberga un retablo del siglo XVI, en una de cuyas tablas aparece un Santiago peregrino.

A escasos metros encontramos valiosos ejemplares de construcciones militares utilizadas durante la **Guerra de la Independencia**, tales como la **Batería San Martín y la Batería baja de Galvanes** en donde se pueden observar los restos de los complejos militares de artillería pesada ubicados frente o cerca del mar para defender el núcleo urbano. A su alrededor se encuentra el **Fuerte de San Carlos y el Fuerte de San Martín**, este último

peculiar por ser una imponente fortificación con función defensiva en forma de herradura situada estratégicamente en la entrada de la bahía de Santoña. Se ha documentado su construcción a comienzos del siglo XVII con posteriores rehabilitaciones. Más alejado del centro, próximo al barrio de El Dueso, se ubica el famoso **Fuerte de Napoleón** o también conocido como del Mazo.

Al otro lado del camino se emplaza el **Antiguo Hospital Militar**. Se trata de una construcción de planta cuadrada con tres alturas y cubierta a cuatro aguas, particular por ser elaborada con piedra en sillería y de estilo barroco. De esta edificación existen numerosas referencias documentales de los siglos XVII y XVIII, ya que **Santoña** era, además, el punto de arribaje de los peregrinos que embarcaban en **Laredo**.

Cercano al hospital y dentro del casco urbano, está la **Casa-palacio del Marqués de Manzanedo y su jardín**, del siglo XIX, edificación de planta cuadrada de gran altura con patio interior. Sobresale su fachada por ser de mampostería con sillería en los esquinales, basamento y en los vanos. Además, se pueden observar pequeños tragaluces en la parte inferior de la construcción que pertenecen al sótano.

Desde **Santoña**, todos los peregrinos y caminantes tienen que recorrer el camino inverso hasta alcanzar **Argoños**. Entre estos dos municipios, se localizan las **Fortificaciones del Brusco (Santoña) y la de Gromo (Argoños)**. Ambas de la Guerra de la Independencia. De la primera se conserva prácticamente en



Fuerte de San Martín, Santoña

Imponente fortificación con función defensiva en forma de herradura situada estratégicamente en la entrada de la bahía de Santoña. Se han documentado su construcción a comienzos del siglo XVII con posteriores rehabilitaciones.

su totalidad el alzado de la muralla del reducto. De la segunda, aún queda en pie toda su estructura a pesar de la supuesta endeblez de sus materiales, principalmente arcilla.

Ya en el municipio de **Argoños** encontramos un conjunto de tres **molinos de mareas** con sus respectivos diques y presas: el de **Jado o Pumajero, el de la Villa y el Viejo**. El molino de marea es un artefacto que permite obtener energía de la diferencia de nivel de las aguas que producen las mareas o, con menor incidencia, de la propia corriente de las aguas en su entrada en los estuarios o marismas. A través de la energía obtenida de las mareas se realizan diferentes tareas mecánicas como pudo ser, con mayor profusión, la molienda del grano.

Dejando atrás **Argoños**, el camino se vuelve a bifurcar hasta llegar al municipio de **Bareyo**, bien siguiendo un ramal costero o un ramal interior.

Escogiendo la opción costera la ruta marcha en dirección a **Noja**. Antes de llegar a esta localidad, desviándonos del camino, se encuentra la **Ermita de San Nicolás**, bien patrimonial religioso que conserva parte de su cúpula original, erigida por aproximación de hiladas con ladrillos escalonados. Al otro lado del camino, pero también cercano al pueblo, se emplazan el **Molino de la Victoria**, construcción que conserva la presa y tres muros propios del molino y considerado probablemente del siglo XVII, y la **Casa-Palacio de Venero**, edificada a finales del siglo XVII y particular por ser de estilo barroco.

En la entrada del núcleo urbano siguiendo el trazado del camino se ubican la **Torre de Los Velasco**, construcción del siglo XV de planta cuadrangular con cubos circulares en las esquinas, casona adosada del siglo XVII y rodeado por una cerca con una magnífica portalada. Así como la **Casa-Palacio de Zilla**, similar al conjunto anterior también consta de una casona con torre y además también una capilla adosada, con cerca y una portalada monumental, de estilo barroco clasicista local del siglo XVIII.

En la parte superior de la localidad se pueden visitar tres bienes patrimoniales singulares de la arquitectura civil en **Noja**. La **Casa para Obdulia Bonifaz** o también llamado el Palacio del Marqués de Albaicín, del siglo XX, muy interesante por ser de estilo neomontañés, inspirada en modelos tradicionales, con cuerpo principal, torre, corralada, jardines y pórtico monumental. Destaca su particular planta geométrica irregular, con azotea y torre cuadrada adosada. El **Chalet para D. Manuel Morales**, considerado también de estilo montañés y proyectado por el arquitecto Leonardo Rucabado, en el año 1913. Y, finalmente, la **Casona de Assas** como un ejemplo de arquitectura barroca del siglo XVII, aunque no tiene abundantes elementos decorativos.

A escasos metros se localiza la **Ermita de San Juan** del siglo XVI. Por último, alejándonos del camino y al borde del límite costero se encuentra la **Ermita de San Pedro**, concretamente en la **Isla de San Pedruco**, que sobresale por ser una pequeña



Casa para Obdulia Bonifaz (Palacio del Marqués de Albaicín), Noja

La casa se presenta en planta geométrica irregular, con azotea y torre cuadrada adosada. Lo más destacado se encuentra en la fachada, con contravientos y vanos sencillos rectangulares. El palacio se decora con varios escudos modernos complementado con espléndido jardín. Fue mandada construir por la esposa del Marqués de Albaicín en el año 1916.

construcción que se dota de capilla mayor con planta cuadrada, y una nave de planta rectangular de menos altura. Actualmente tiene una cubierta elíptica.

Siguiendo con el camino del ramal costero llegaremos a **Arnuero**. Este municipio podemos atravesarlo por una variante más cercana a la costa y otra más de interior. Delimitaremos los bienes través de la carretera CA-141. De manera que todo lo que queda por encima será perteneciente al ramal costero y a su inversa al ramal interior.

Volviendo por el ramal costero, próximo a **Soano**, se ubica la **Iglesia de Santa María**, la actual iglesia está edificada sobre otra anterior de estilo románico del periodo gótico tardío. A escasos metros encontramos el **Molino de Santa Olaja**, compuesto por dos construcciones unidas a través de un medianero, que forman en conjunto un edificio de unos 200 metros cuadrados.

A continuación llegamos al núcleo de **Isla** declarado como **lugar cultural** y que comprende el propio núcleo rural y los tres monumentos declarados Bien de Interés Cultural; la **torre medieval de Cabrahigo**, edificación de planta cuadrada, probablemente del siglo XV, realizada con mampostería unida con mortero, empleándose la sillería en esquinales y vanos. La **iglesia parroquial de San Julián y Santa Basilia** del siglo XVII, que consta de tres naves de igual altura con cuatro tramos cada una, aunque la nave central es más ancha que las laterales. Además, en ella se alberga el retablo mayor, del siglo XVII.

Y, el **Palacio de los Condes de Isla-Fernández** construido a finales del s. XVII por D. Juan Fernández de Isla, ilustre personaje que llegó a ser arzobispo de Burgos. Palacio muy completo y extraordinariamente bien conservado, con cerca, portalada, casona, torre adjunta y otras dependencias.

Finalmente, el **Hospital de Peregrinos** de Isla datado a finales del siglo XVI-principios del XVII está ubicado sobre el más viejo trazado del camino de jacobeo conocido. Además, es el único hospital del Camino que queda en pie en la franja litoral de **Trasmiera**.

Partiendo del conjunto histórico de Isla hacia Bareyo, pasando por el núcleo urbano de Arnuero, podemos visitar la **Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción** de estilo gótico arcaizante, construida a principios del siglo XVI, con gran nave rectangular dividida en tres tramos: el crucero con capillas laterales, el ábside cuadrangular y la torre cuadrada en el hastial. Alberga tres retablos de los cuales el retablo mayor es considerado como el más importante del Plateresco de Cantabria.

A partir de este punto, solo queda recorrer el camino hasta la **Iglesia de Santa María de Bareyo**, punto en donde ambas rutas vuelven a unirse.

Escogiendo el ramal interior, el itinerario parte también de Argoños en dirección al pueblo de **Castillo**. Antes de llegar a esta localidad se encuentra la **Torre de Venero** sobresaliendo como una edificación en forma de torre-cubo de planta cuadrada, de



Hospital de Peregrinos, Isla

El Hospital de Peregrinos data de finales del siglo XVI o principios del XVII y está ubicado sobre el más viejo Camino de Santiago conocido. Es el único hospital del Camino que queda en pie en la franja litoral de Trasmiera.



Iglesia de Santa María, Bareyo

Iglesia de una sola nave con falso crucero rematado por dos absidiolas a los lados y ábside semicircular. A esta planta románica se han ido añadiendo gran número de estancias que han ido enmascarando su forma original. Se ha podido datar cronológicamente entre finales del siglo XII y principios del XIII. Es una auténtica joya del románico en la Cantabria litoral, con rica escultura barroca.

unos 9 metros de lado y cuatro pisos, de estilo gótico civil. La fábrica es de mampostería excepto en los vanos, para los que se utilizó sillería de arenisca. Entrando en núcleo de **Castillo** se emplaza la **Iglesia de San Pedro Apóstol** siendo de especial interés dentro de la arquitectura religiosa del siglo XII al XVII.

La ruta continúa hacia **San Miguel de Meruelo** donde en la iglesia de San Miguel podemos visitar las **Pinturas murales** de origen medieval. Finalmente, en el último tramo de este ramal, antes de llegar a Bareyo, encontramos el **Molino de la Venera** peculiar por ser un molino mixto, que aprovecha tanto la fuerza de la marea como también la del curso fluvial. Su estado es óptimo en conservación, incluso aún mantiene la presa, con muros de 1,60 metros de anchura para permitir el paso de un carruaje, como antiguamente.

Antes de alcanzar **Güemes** se vuelven a unificar los dos ramales, concretamente en la **Iglesia de Santa María de Bareyo**, particular por ser de una sola nave con falso crucero rematado por dos absidiolas a los lados y ábside semicircular. A esta planta románica se han ido añadiendo gran número de estancias que han enmascarado su forma original. Se ha podido datar cronológicamente entre finales del siglo XII y principios del XIII. Es una auténtica joya del románico en la Cantabria litoral, con rica escultura barroca.



Albergues de peregrinos

Casa Maestros (Colindres)

C/ Heliodoro Fernández
18 plazas
Tel. 606 399 966

Albergue de Gama (Gama)

Gama
12 plazas
Tel. 685 727 924

Noja Aventura (Noja)

C/ Helgueras, 20
50 plazas
Tel. 942 631 405

Complejo Turístico deportivo "El Albergue" (Santoña)

Carretera Santoña-Cicero, s/n
72 plazas
Tel. 942 662 008

La Bilbaina (Santoña)

Plaza de San Antonio, 1
24 plazas
Tel. 942 661 952 / 647 709 013

Albergue de Meruelo (Meruelo)

Barrio Solorga, 23
34 plazas
Tel. 699 486 444

Oficinas de turismo

Santoña

C/ Santander, 5
Tel. 942 660 066

HORARIO

Verano

Todos los días de 10:00h a
14:00h y de 17:00h a 20:00h

Invierno

De lunes a viernes de 09:00 a
16:00h. Sábados de 10:00
a 14:00h

Noja

Plaza de la Villa s/n
Tel. 942 630 306

HORARIO

Verano

De lunes a sábado de 9:30h a
13:30h y de 16:00h a 19:00h
(abril-junio y septiembre)

Julio y agosto: de 9:00h a 21:00h
domingos y festivos de 10:00h
a 13:30h

Invierno

De lunes a sábado de 9:30h
a 13:30h y sábados 16:00h a
18:00h (octubre-marzo)

Arnuero

Paseo Pintor Gerardo de Alvear, 13
Antiguas Escuelas de Castillo
Siete Villas
Tel. 942 637 915

HORARIO

Verano

De martes a domingo de 10:00h
a 14:00h y de 17:00h a 20:00h

Invierno

de miércoles a domingo de
10:00h a 14:00h y de 16:00h a
19:00h



Güemes-Santander

Bareyo | Ribamontán al Mar | Marina de Cudeyo | El Astillero | Camargo | Santander

V ETAPA TERRESTRE I: Güemes-Santander (40,50 km)

La quinta etapa del Camino de la Costa por Cantabria se inicia en Güemes y finaliza en Santander, capital de Cantabria. Aproximadamente se recorren a través del itinerario terrestre unos 40,5 km, mientras que eligiendo la opción marítima se recorren 27 km. La ruta es cómoda y con gran riqueza y armonía visual gracias a las diferentes perspectivas de la maravillosa Bahía de Santander.



0,00 km Distancia entre poblaciones

- ★ BIC (Bien de Interés Cultural)
- ★ BIL (Bien de Interés Local)
- ★ BI (Bien Inventariado)



Conjunto histórico



Zona arqueológica



Arquitectura religiosa



Arquitectura civil



Arquitectura militar



Albergue de peregrinos



Museo / Centro cultural



Oficina de turismo



Todos los servicios



Camino de la Costa

Güemes-Santander

Bareyo | Ribamontán al Mar | Marina de Cudeyo | El Astillero | Camargo | Santander

V ETAPA TERRESTRE II: Güemes-Santander (40,50 km)



★ Cargadero de Orconera o Puente de los Ingleses (s. XIX)

★ Iglesia de San Juan Bautista (s. XVII)

★ Casa-Museo y Finca Velarde (s. XVII)
★ Hórreos de Cantabria (a partir del s. IX)

★ Torre del Marqués de Villapiente (s. XVIII)

- ★ (1) Conjunto Histórico del Paseo de Pereda y la Calle Castelar (s. XVIII-XX)
- ★ (2) Iglesia de Santa Lucía (s. XIX)
- ★ (3) Mercado del Este (s. XIX)
- ★ (4) Iglesia-Catedral de Nuestra Señora de la Asunción (s. XIII-XIV-XV)
- ★ (5) Parroquia de La Anunciación (La Compañía) (s. XVII)
- ★ (6) Museo municipal de Bellas Artes (s. XX)
- ★ (7) Biblioteca y Casa Museo de Menéndez Pelayo (s. XIX)
- ★ (8) Convento de las MM. Clarisas de Santa Cruz (s. XVII)

- ★ BIC (Bien de Interés Cultural)
- ★ BIL (Bien de Interés Local)
- ★ BI (Bien Inventariado)

Santander

- ★ (9) Antiguo Hospital de San Rafael (s. XVII-XVIII)
 - ★ (10) Iglesia de Nuestra Señora de la Visitación de Santa María (Salesas Reales) (s. XIX-XX)
 - ★ (11) Torre, murallas y conjunto monumental de la casa noble de los Riva-Herrera (s. XVI)
 - ★ (12) Cementerio protestante (s. XIX)
- Otros bienes en Santander**
- ★ (13) El Dique de Gamazo (s. XIX-XX)
 - ★ (14) Palacio de La Magdalena y sus jardines (s. XX)
 - ★ (15) Conjunto Histórico de una zona de El Sardinero (s. XIX-XX)
 - ★ (16) Iglesia de la Virgen del Faro (s. XX)
 - ★ (17) Batería de San Pedro del Mar (s. XVII)
 - ★ (18) Fortificación militar o Castillo de Corbanera (s. XIX)
 - ★ (19) Seminario de Monte Corbán (s. XV-XVIII)



- Conjunto histórico
- Zona arqueológica
- Arquitectura religiosa
- Arquitectura civil
- Arquitectura militar
- Albergue de peregrinos
- Museo / Centro cultural
- Oficina de turismo
- Todos los servicios
- Camino de la Costa

Güemes-Santander

Bareyo | Ribamontán al Mar | Santander

V ETAPA MARÍTIMA: Güemes-Santander (27,00 km)



★ Iglesia de Santa María (s. XII-XIII)

★ Casona de Carre (s. XVII)

0,00 km Distancia entre poblaciones

- ★ BIC (Bien de Interés Cultural)
- ★ BIL (Bien de Interés Local)
- ★ BI (Bien Inventariado)

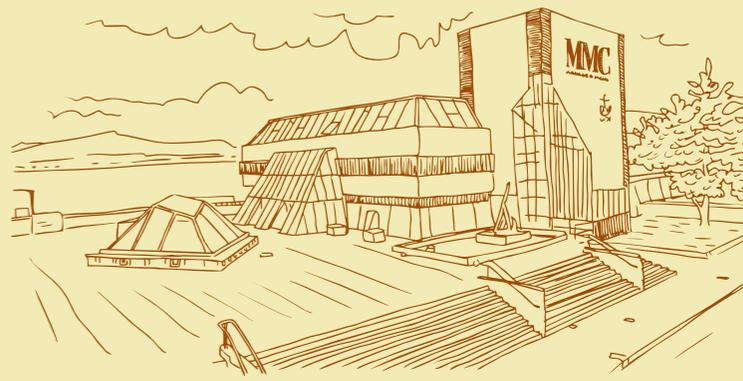


Conjunto Histórico del Paseo Pereda y la Calle Castelar, Santander

-  Conjunto histórico
-  Zona arqueológica
-  Arquitectura religiosa
-  Arquitectura civil
-  Arquitectura militar
-  Albergue de peregrinos
-  Museo / Centro cultural
-  Oficina de turismo
-  Todos los servicios
-  Camino de la Costa



Hórreo en la Finca de Velarde, Muriedas



Museo Marítimo del Cantábrico, Santander

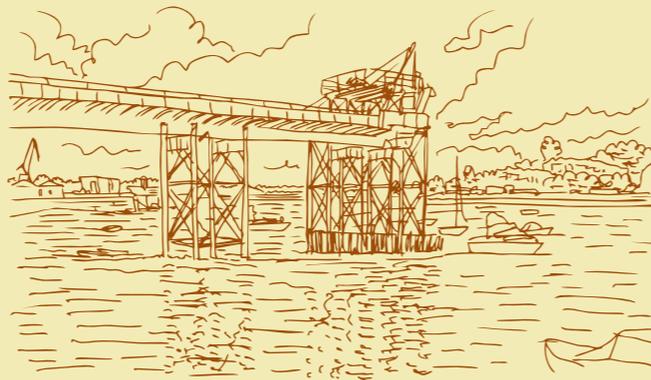
Ruta

En el inicio de la quinta etapa también se nos brinda la oportunidad de elegir itinerario. Se plantean dos opciones para llegar a **Galizano**, bien ir directamente desde **Güemes**, escogiendo así la ruta interior o bien por **Ajo**, en donde nos encontramos la **Casina de Carre** proyectada en el siglo XVII por Francisco de Camino.

Llegados a **Galizano** nos dirigiremos a **Somo** donde nuevamente se nos plantean dos alternativas para llegar a la ciudad de **Santander**. En el caso de la elección de la vía marítima, iremos al embarcadero para poder cruzar la bahía en barca y llegar directamente a Santander. La otra opción es seguir el trazado del camino por vía terrestre y dirigirnos a **Pedreña**, donde también podemos tomar una “**pedreñera**” para cruzar la bahía.

Si decidimos continuar por la vía terrestre pasaremos por el núcleo urbano de Pedreña dejando a un lado un interesante **Edificio del siglo XVII-XVIII**. En el tramo de Pedreña a El Astillero, pasando por **Elechas** y **Pontejos** podemos disfrutar de unas magníficas vistas de la Bahía de Santander.

Ya en **El Astillero** se puede visitar el **Cargadero de Orconera** o **Puente de los Ingleses** inaugurado en el año 1894 con una única reforma realizada en 1902. Es un símbolo inequívoco de la época de las **explotaciones mineras** en la Bahía de Santander y **la Sierra de Peña Cabarga**.



Cargadero de Orconera o Puente de los Ingleses, El Astillero

El cargadero de Orconera se inaugura en 1894 y ha permanecido en pie desde el inicio de su actividad, hasta nuestros días, con una única reforma realizada en 1902. Es, por tanto, el símbolo inequívoco de la época de las explotaciones mineras en la Bahía de Santander y en la Sierra de Peña Cabarga.



Casa-Museo y Finca de Velarde, Muriedas

La casona fue probablemente edificada a finales del siglo XVII por iniciativa de D. Francisco Puente y Peña. En ella nació Pedro Velarde, famoso héroe de la Independencia. Hoy en día alberga el Museo Etnográfico de Cantabria.

Llegados a este punto nuevamente el camino se vuelve a bifurcar en dos posibles itinerarios, uno en dirección Maliaño, y otro ramal hacia Guarnizo. El primero continúa bordeando la bahía de Santander hasta llegar al barrio alto de **Maliaño**, pasando por la **Iglesia de San Juan Bautista**, y desciende hasta la Avenida de Bilbao para enlazar con el ramal de **Guarnizo**. Dicha Iglesia fue construida a inicios del siglo XVII aunque tiene importantes reformas y añadidos que han enmascarado en parte la construcción primitiva. A escasos metros también se puede visitar el **Yacimiento del Cementerio de Maliaño** de gran calidad patrimonial por ser un destacado yacimiento arqueológico compuesto de termas romanas de carácter público, originarias de época Flavia en el siglo I d.C., **una domus romana** de época Antonina del siglo II d.C., los restos de una iglesia románica de planta rectangular con ábside semicircular, y, también una gran necrópolis, con tumbas de lajas, de fosa simple y de ataúd.

El segundo ramal prosigue con orientación a Guarnizo y se dirige a la **iglesia de Nuestra Señora de Muslera**, mencionada en documentos medievales del siglo IX, y de allí sigue hasta enlazar con el otro ramal justo en la entrada de **Muriedas**. Aquí se emplaza la **Casa Museo y Finca de Velarde**, casona solariega que fue probablemente edificada a finales del siglo XVII y de gran calidad arquitectónica y artística. En ella nació Pedro Velarde, famoso héroe de la Independencia. En la finca, encontramos uno de los singulares **hórreos de Cantabria**, ya

documentados en el siglo IX en el Cartulario del Monasterio de Santo Toribio. Los hórreos son construcciones exentas hechas para usar de granero y almacén. Su característica más llamativa es que se levantan a unos dos metros del suelo sobre cuatro o seis pies de madera o de piedra, de forma troncopiramidal, llamados “pegollos”. En la actualidad, la Casa Museo y Finca de Velarde alberga el **Museo Etnográfico de Cantabria**.

A escasos metros se halla la **Torre del Marqués de Villapiente** construida en 1727 por iniciativa de Don José de la Puente y Peña, caballero de Santiago y el Marqués de Villapiente. De gran interés artístico en su portalada monumental que hospeda en su interior un conjunto palaciego con varios cuerpos y torre.

En los núcleos próximos de **Escobedo** y **Camargo** se ubican dos zonas arqueológicas de gran importancia: **el Castillo del Collado y la Cueva del Pendo**. Este primero alberga el vestigio arqueológico mejor conservado y conocido de la región: un castillo Altomedieval, de los siglos VIII al XII. En referencia a la **Cueva del Pendo**, fue descubierta por Marcelino Sanz de Sautuola, en el año 1878. Los grabados fueron localizados por Hermilio Alcalde del Río, en 1907, mientras que las pinturas fueron descubiertas en 1997. Posee un gran yacimiento que abarca desde el Paleolítico Medio (84.000 años de antigüedad) hasta la Edad Media. Las manifestaciones rupestres datan de dos momentos: las pinturas poseen una antigüedad estimada de unos 20.000 años (Solutrense Antiguo), y los grabados



Iglesia-Catedral de Nuestra Señora de la Asunción, Santander



Iglesia-Catedral de Nuestra Señora de la Asunción, Santander

Edificio muy complejo al haber sido repetidas veces remodelado. Se trata en realidad de dos edificios superpuestos. Sobre la iglesia inferior, denominada “del Cristo”. La iglesia inferior es de principios del XIII. La iglesia superior es del XIV y el claustro del XV, aunque están muy modificados.

han sido asignados al Magdalenense Inferior (entre 16.500 y 14.000 años). Está declarada **Patrimonio Mundial por la Unesco** desde 2008.

Continuamos hasta llegar a la ciudad de **Santander**, referencia del Camino de la Costa por Cantabria.

En el caso de haber escogido la opción marítima, ya desde la bahía, se divisa el **Conjunto Histórico del Paseo de Pereda y la Calle Castelar** formado por una serie de edificios urbanos construidos entre el siglo XVIII y XX característicos de la ciudad, destacando las fachadas, que están orientadas hacia el mar. A escasos metros, se encuentra la **Iglesia de Santa Lucía** del siglo XIX e inspirada en edificios renacentistas italianos. En las proximidades, un edificio civil de gran calidad artística el **Mercado del Este**, originario del siglo XIX, inspirado en edificios renacentistas italianos destinado a albergar en su interior locales comerciales. En pleno centro urbano se ubica el bien patrimonial religioso más importante de la ciudad, la **Iglesia-Catedral de Nuestra Señora de la Asunción**, una edificación muy compleja al haber sido remodelada en diferentes ocasiones por eso su cronología es extendida en diversos siglos desde el siglo XIII, XIV y XV. Se trata en realidad de dos edificios superpuestos. Sobre la iglesia inferior, denominada “del Cristo”, se construyó la actual catedral, la cual dispone de claustro por haber sido posteriormente una abadía. Cerca se puede visitar la **Parroquia de La Anunciación** o también denominada de La Compañía edificada en el siglo XVII.

A escasos metros encontramos dos edificios repletos de cultura: **el Museo municipal de Bellas Artes y la Biblioteca y Casa Museo de Menéndez Pelayo**. El edificio donde se alberga el **Museo municipal de Bellas Artes**, datado del siglo XX, fue declarado Bien de Interés Cultural debido a su carácter historicista, que consta de dos fachadas al exterior y cuya decoración se complementa con elementos de diferentes estilos clásicos, neoherrerianos y regionales. Al lado, también el edificio que es la sede de la **Biblioteca y Casa Museo de Menéndez Pelayo**, del siglo XIX, con un estilo similar al anterior, historicista con motivos herrerianos. Delante de la biblioteca, la cual conserva una gran e importante colección de libros y documentos, se ubica la estatua sentada de M. Menéndez Pelayo, en mármol blanco, obra del escultor M. Benlliure.

En el casco urbano de la ciudad también se puede visitar el **Convento de las MM. Clarisas de Santa Cruz** del siglo XVII. Destaca la iglesia que cuenta con nave única, capillas entre contrafuertes y ábside poligonal. El conocido **Antiguo Hospital de San Rafael** diseñado por el arquitecto municipal D. José de Alday Fernández, en el año 1791, y promovido por el conocido obispo de Santander D. Rafael Menéndez de Luarca. En él se encuentra un particular edificio de planta cuadrangular realizado en sillería de dos pisos entorno a un bonito patio central abierto. Próxima se emplaza la **Iglesia de Nuestra Señora de la Visitación de Santa María** o también conocida como las Salesas Reales donde la capilla, actualmente, es utilizada como



Biblioteca-Casa Museo de Menéndez Pelayo, Santander

La biblioteca fue diseñada por Leonardo Rucabado, comenzándose las obras en 1915, de estilo historicista utilizando motivos herrerianos. Enfrente de la biblioteca está la estatua sedente de M. Menéndez Pelayo, en mármol blanco, obra de M. Benlliure.

templo parroquial. Así como también la **Torre, murallas y conjunto monumental de la casa noble de los Riva-Herrera**, construcción del siglo XVI, en la cual se aprovechó una antigua torre a la que se añadieron varios cuerpos, incluyendo la capilla, rodeándose todo el conjunto con una cerca con portalada monumental. Contiguo a este último conjunto encontramos el **Cementerio protestante** construido a mediados del siglo XVI.

Asimismo, la ciudad de **Santander** bien se merece visitar bienes patrimoniales en sus proximidades. El **Dique de Gamazo** por el que pasaron cientos de embarcaciones de diferentes tipologías para sus reparaciones, inspecciones tanto labores como de mantenimiento, o bien construcciones. No muy lejos se ubica el famoso **Palacio de La Magdalena y sus jardines**, edificado en el siglo XX a iniciativa del Ayuntamiento de Santander, por medio de un sufragio popular para ser donado al rey Alfonso XIII, quien lo utilizó entre 1913 y 1930 como residencia estival. A sus pies, comienza el **Conjunto Histórico de una zona de El Sardinero** con origen a finales del siglo XIX, con la moda eminentemente burguesa de los baños de ola y el inicio de la urbanización de la zona a partir de 1849.



Albergues de peregrinos

La Cabaña del abuelo Peuto (Güemes)

C/ B° Gargollo, 343
70 plazas
Tel. 942 621 122

Santos Mártires (Santander)

C/Ruamayor
38 plazas
Tel. 942 219 747

Oficinas de turismo

Ajo

Av. Benedicto Ruiz
Tel. 942 621 042

Somo

Las quebrantas, 14
Tel. 942 510 600

HORARIO

Centro del surf

Verano*

De lunes a viernes de 10:00h a 14:00h y de 15:00h a 19:00h

Invierno

De lunes a viernes de 16:00h a 20:00h y sábados de 10:00h a 14:00h.

Oficina de Turismo

Semana Santa y verano: de lunes a domingo de 10:00h a 14:00h y de 16:00h a 20:00h (del 1 de julio al 15 de septiembre)

Santander (Oficina Municipal)

Jardines de Pereda, s/n
Tel. 942 203 000 - 942 203 001

HORARIO

Verano

Todos los días de 9:00h a 21:00h

Invierno

De lunes a viernes de 9:00h a 19:00h, sábados de 10:00h a 19:00h y domingos de 10:00h a 14:00h

Santander (Oficina Regional)

C/ Hernán Cortés, 4
(Mercado del Este)
Tel. 942 310 708 - 901 111 112

HORARIO

Todo el año de 9:00h a 21:00h

Museos y Centros culturales

CAMARGO

Museo Etnográfico de Cantabria

C/ Héroes Dos de Mayo
Muriedas
Tel. 942 251 347

SANTANDER

Museo Marítimo del Cantábrico

C/ Severiano Ballesteros, s/n
Santander
Tel. 942 274 962

Museo de Prehistoria y Arqueología (MUPAC)

C/ Bailén, s/n
Santander
Tel. 942 209 922

Palacio de Festivales de Cantabria

C/ Gamazo, s/n
Santander
Tel. 942 361 606

Filmoteca de Cantabria

C/ Bonifaz, 6
Santander
Tel. 942 319 310

Archivo Histórico Provincial de Cantabria

C/ Ruiz de Alda, 19
Santander
Tel. 942 241 560

Biblioteca Central de Cantabria

C/ Ruiz de Alda, 19
Santander
Tel. 942 241 550



Santander-Santillana del Mar

Santa Cruz de Bezana | Piélagos | Miengo | Polanco | Torrelavega | Santillana del Mar

VI ETAPA I. Santander-Santillana del Mar (40,00 km)

La ruta de la sexta etapa es una de las más largas del Camino de la Costa por Cantabria con aproximadamente 40 km. El trazado parte de la ciudad de Santander y finaliza en la bella villa de Santillana del Mar.



0,00 km Distancia entre poblaciones

- ★ BIC (Bien de Interés Cultural)
- ★ BIL (Bien de Interés Local)
- ★ BI (Bien Inventariado)

- ★ Palacio de la Conquista Real y su portalada (s. XVII-XVIII)
- ★ Torre medieval de Velo (s. XV)
- ★ Puente del siglo XVII



- Conjunto histórico
- Zona arqueológica
- Arquitectura religiosa
- Arquitectura civil
- Arquitectura militar
- Albergue de peregrinos
- Museo / Centro cultural
- Parque Natural Dunas de Liencres
- Oficina de turismo
- Todos los servicios
- Camino de la Costa

Santander-Santillana del Mar

Santa Cruz de Bezana | Piélagos | Miengo | Polanco | Torrelavega | Santillana del Mar



VI ETAPA II. Santander-Santillana del Mar (40,00 km)



0,00 km → Distancia entre poblaciones

★ Torre medieval de los Calderón de la Barca (s. XV)

★ Palacio de Viveda (s. XVIII)

★ La Villa de Santillana del Mar (s. XII-XIX)

★ Colegiata de Santa Juliana y su claustro (s. XI- XII. Hay añadidos posteriores datables entre los s. XIII y el XVII)

★ BIC (Bien de Interés Cultural)

★ BIL (Bien de Interés Local)

★ BI (Bien Inventariado)



Conjunto histórico



Zona arqueológica



Arquitectura religiosa



Arquitectura civil



Arquitectura militar



Albergue de peregrinos



Museo / Centro cultural



Parque Natural Dunas de Liencres



Oficina de turismo



Todos los servicios



Camino de la Costa

Ruta

Iniciando el itinerario desde la **Catedral de Santander** el camino atraviesa la ciudad por el casco urbano hasta llegar al núcleo de **Santa Cruz de Bezana**.

Desde aquí hasta llegar a **Arce** se puede visitar el conjunto formado por una casona, torre, cerca, portalada monumental, corralada, ermita y edificios anexos, datados entre finales del siglo XVII y principios del XVIII denominado el **Palacio de la Conquista Real y su portalada**. Prosiguiendo con el camino, en **Oruña**, encontramos dos bienes patrimoniales de gran atractivo. La **Torre Medieval de Velo**, a escasos metros del trazado, conformada por una torre-cubo de planta cuadrada de unos 9.5 metros probablemente del siglo XV y una casona adosada del siglo XVIII, ambas rodeadas de una cerca con una bonita portalada. Y, adherido al propio camino jacobeo el famoso **Puente del siglo XVII**, construido con piedra de sillería en forma de lomo de asno, con cinco arcos de medio punto de diferentes anchuras apoyados en pilares prismáticos y con sistema de emparrillado de refuerzo en torno a los pilares.

Desde **Oruña** continuamos hacia **Mar** hasta alcanzar **Barreda**, donde si nos desviamos del camino aproximadamente 4 kilómetros podremos visitar **Torrelavega**, segunda ciudad con mayor número de habitantes de Cantabria y dotada de todos los servicios.



Torre medieval de Velo, Arce

Torre-cubo probablemente del siglo XV con casona adosada del XVIII, rodeadas de una cerca con portalada. Es de mampostería excepto esquinales y vanos, que son de sillería.



Puente del siglo XVII, Arce

Puente de piedra de sillería con cinco arcos de medio punto de distintas dimensiones apoyados en pilares prismáticos y con sistema de emparrillado de refuerzo en torno a los pilares.



Palacio de Viveda, Viveda

El Palacio de Viveda se compone de portada, patio central y cerco murado. Es un edificio de buena traza arquitectónica dentro del estilo de las casonas montañesas de los siglos XVI y XVII.



Conjunto histórico de la villa de Santillana del Mar

Villa de origen medieval que inició su desarrollo urbano en el siglo XIII, coincidiendo con la concesión del fuero, por parte de Alfonso VIII y la designación de capitalidad de las Asturias de Santillana.

Desde Barreda cruzamos el **río Saja-Besaya** por el puente homónimo y atravesando Camplengo alcanzaremos **Viveda** donde se emplazan la **Torre Medieval de los Calderón de la Barca** del siglo XV y con añadidos del XVI y el **Palacio de Viveda** del siglo XVII. Continuamos camino y llegamos a Santillana del Mar.

La **Villa de Santillana del Mar** inició su desarrollo urbano en el siglo XIII, coincidiendo con la concesión del fuero, por parte de Alfonso VIII y la designación de capitalidad de las Asturias de Santillana. Conserva, casi al completo, el mismo casco histórico, con gran variedad de estilos abarcando construcciones desde los siglos XII al XIX.

Entre los edificios más conocidos hay que destacar su famosa colegiata románica y los edificios situados en la **Plaza Mayor**, con torres góticas del siglo XIV y XV, denominadas del Merino y de Don Borja, y la Casa de la Parra.

La **Colegiata de Santa Juliana** constituye la obra románica más conocida de Cantabria. La iglesia original, de finales del siglo XI principios del XII, tiene grandes transformaciones, arreglos y reformas posteriores, entre los siglos XIII y el XVII. El **claustro** parece que se construyó a finales del siglo XII. En él destacan sobremanera los capiteles historiados.

Pero si por algo es conocido mundialmente Santillana del Mar es por las **Cuevas de Altamira**, **Bien de Interés Cultural (BIC)** desde 1924 y **Patrimonio Mundial por la UNESCO** desde 1985.

Altamira es enormemente rica en muestras de arte paleolítico. La sala de los polícromos, que ha sido denominada la **capilla sixtina** del arte cuaternario contiene un gran conjunto de bisontes, ciervos, caballos, manos en negativo, signos y varios antropomorfos.

La visita a la Neocueva del **Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira** permite conocer la cueva tal y como era entre hace 36.000 y 13.000 años. Su recorrido permite conocer el hábitat de sus pobladores y la belleza de su arte rupestre.



Ábsides de la Colegiata de Santa Juliana, Santillana del Mar

La iglesia presenta planta basilical, con tres naves, de las cuales la central es ligeramente más ancha. Las naves se rematan en ábsides semicirculares, uno de ellos, el izquierdo, está ligeramente desplazado por una reforma posterior. En la fachada sur se levanta una torre circular, y junto a ella, la entrada principal en un resalte del muro. Es quizás la obra románica más conocida de la región, a pesar de que la iglesia original tiene grandes transformaciones y arreglos posteriores. El claustro está adosado a la nave del Evangelio y parece que se construyó a finales del siglo XII.



Albergues de peregrinos

Albergue La Santa Cruz (Santa Cruz de Bezana)

Av. la Sta. Cruz, 22
14 plazas
Tel. 659 178 806

Albergue Nimón (Santa Cruz de Bezana)

Ramón Ramírez, 2
10 plazas
Tel. 635 451 714

Albergue Piedad (Boo de Piélagos)

Barrio San Juan, 23
12 plazas
Tel. 942 586 115 / 680 620 073

Albergue de Requejada (Polanco)

6 plazas
Tel. 942 082 416

Albergue Regato de las Ánguilas (Mar)

B° Rosiles
6 plazas
Tel. 942 824 028

Albergue Jesús Otero (Santillana del Mar)

Plaza Abad San F° Navarro, s/n
16 plazas
Tel. 942 840 198

Albergue Solar de Hidalgos (Santillana del Mar)

Plaza de la Gándara, 5
22 plazas
Tel. 942 818 387

Oficinas de turismo

Torrelavega

Plaza José M° González Trevilla
Tel. 942 133 077

HORARIO

Verano

Todos los días de 9:00h a 21:00h

Invierno*

Todos los días de 9:30h a 14:00h y de 16:00h a 19:00h

*A partir del 16 de septiembre

Santillana del Mar

C/ Joaquín del Piélago, 1
Tel. 942 722 591

HORARIO

Verano

Todos los días de 9:00h a 21:00h (Semana Santa y junio a septiembre)

Invierno

Todos los días de 9:00h a 14:00h y de 16:00h a 18:00h. Domingos de 9:00h a 14:00h (octubre-mayo)

Museos y Centros culturales

TORRELAVEGA

Casa de Cultura de Torrelavega

C/ Marqués de Santillana, 6
Torrelavega
Tel. 942 801 819

SANTILLANA DEL MAR

Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira

Marcelino Sanz de Sautuola, s/n
Santillana del Mar
Tel. 942 818 005

Casas del Águila y de la Parra

Plaza Mayor, s/n
Santillana del Mar
Tel. 942 818 398

Santillana del Mar-Comillas

Santillana del Mar | Alfoz de Lloredo | Ruiloba | Comillas

VII ETAPA: Santillana del Mar-Comillas (24,60 km)

La séptima etapa del camino empieza en el casco histórico de Santillana del Mar dirección a Comillas. El itinerario es corto pero de gran belleza por su localización próxima al mar Cantábrico y porque une dos de las villas cántabras más conocidas y ricas en patrimonio arquitectónico.



El Capricho de Gaudí está profusamente decorado, destacando las bandas de cerámica con flores de girasol.



- Conjunto histórico
- Zona arqueológica
- Arquitectura religiosa
- Arquitectura civil
- Arquitectura militar
- Albergue de peregrinos
- Oficina de turismo
- Todos los servicios
- Camino de la Costa

Santillana del Mar-Comillas

Santillana del Mar | Alfoz de Lloredo | Ruiloba | Comillas

VII ETAPA: Santillana del Mar-Comillas (24,60 km)



0,00 km ▶ Distancia entre poblaciones

- ★ BIC (Bien de Interés Cultural)
- ★ BIL (Bien de Interés Local)
- ★ BI (Bien Inventariado)

- ★ La Villa de Comillas (s. XVII-XIX)
- ★ El Capricho de Gaudí (s. XIX)
- ★ Palacio de Sobrellano, capilla, panteón y parque (s. XIX y XX)
- ★ Edificios y jardines de la Universidad Pontificia (s. XIX-XX)
- ★ Fachada principal del cementerio de Comillas (s. XIX)



El cementerio de Comillas aprovecha la antigua iglesia parroquial tardo-gótica, de finales del siglo XV-principios del XVI, cuya ruina fue rematada por un ángel de mármol del escultor D. J. Llimona Bruguera.



- Conjunto histórico
- Zona arqueológica
- Arquitectura religiosa
- Arquitectura civil
- Arquitectura militar
- Albergue de peregrinos
- Museo / Centro cultural
- Parque Natural de Oyambre
- Oficina de turismo
- Todos los servicios
- Camino de la Costa

Ruta

Desde **Santillana del Mar** nos dirigimos hacia **Oreña** hasta alcanzar Cigüenza donde se halla la **Iglesia de San Martín de Cigüenza**, que fue mandada construir por el indiano Antonio de Tagle Bracho en el año 1743. Es una iglesia singular de tipología barroca colonial, con planteamiento característico de la arquitectura mendicante. Además, se puede apreciar una influencia en la Iglesia de Las Capuchinas de Lima, en Perú.

El siguiente pueblo en el camino es **Novales** que en su núcleo urbano alberga una interesante iglesia del siglo XVI, la **Iglesia Parroquial de Novales**, de planta basilical con tres naves adosadas de tres tramos, torre a los pies y un ábside poligonal.

Siguiendo con el itinerario, la siguiente población que nos encontramos es **Cóbreces**, donde encontramos la **Abadía Vía Coeli y la Iglesia de San Pedro Ad Víncula**. La Abadía fue erigida entre los años 1906 y 1910 como edificio monástico de estilo neogótico y de arquitectura historicista. Se trata de un conjunto arquitectónico religioso alrededor de un claustro. La Iglesia fue construida a finales del siglo XIX bajo la advocación de San Pedro Ad Víncula, de ahí su nombre. Tiene planta de cruz latina y un ábside semicircular. En la edificación destacan las dos torres rematadas en chapitel de la fachada principal.



Iglesia de San Martín de Cigüenza

Iglesia de tipo barroco colonial con planteamiento característico de la arquitectura mendicante. Se mandó construir por el indiano Antonio de Tagle Bracho, primer conde de la Casa Tagle de Trasierra, en 1743. Su diseño es una copia de la iglesia de las capuchinas de Lima (Perú). En el interior conserva tres extraordinarios retablos del barroco decorativo, de finales del siglo XVI-II, que han permanecido sin policromar, y el retrato sobre lienzo del fundador de la iglesia.



Abadía Vía Coeli, Cobreces

La Abadía Vía Coeli fue construida entre los años 1906 y 1910. El edificio monástico, de estilo neogótico y arquitectura historicista, es una de las primeras construcciones de hormigón realizadas en España.



Edificios y jardines de la Universidad Pontificia, Comillas

El edificio antiguo y la portada de acceso al conjunto alternan, en sus fachadas, el ladrillo y la piedra, con importantes detalles decorativos, de gran riqueza y complejidad.

A continuación, el camino sigue hasta **Trasierra** donde se bifurca en dos ramales, uno por **Liandres** y otro por **Sierra**, ambos se unen en **La Iglesia** antes de alcanzar Comillas.

La **Villa de Comillas**, de origen medieval, adquiere protagonismo a mediados del siglo XVII gracias a la inmensa fortuna del primer Marqués de Comillas, D. Antonio López. Tiene un pequeño núcleo con casonas de estilo clasicista montañés y casas populares. Fuera del núcleo urbano se encuentran los edificios más emblemáticos, todos ellos de finales del siglo XIX-principios del XX con representaciones neomudéjares, neogóticas y modernistas, entre otros estilos.

En Comillas podemos visitar la **Fachada principal del Cementerio de Comillas** de estilo modernista, con un arco de medio punto flanqueado por columnas pareadas de pequeño tamaño, y rematado en cornisa decorada. El cementerio está cerrado por una verja decorativa de gran interés y por una tapia de mampostería que se remata con pináculos decorativos, todo ello proyectado por D. L. Domènech. Además, el cementerio aprovecha la antigua iglesia parroquial tardo-gótica, del siglo XV-XVI, cuya ruina fue rematada por un ángel de mármol del escultor D. J. Bruguera. En su interior alberga mausoleos interesantes.

Es destacable la visita a los **Edificios y Jardines de la Universidad Pontificia** cuya edificación se inicia en 1883 y finaliza completamente en el 1946. El edificio antiguo y la

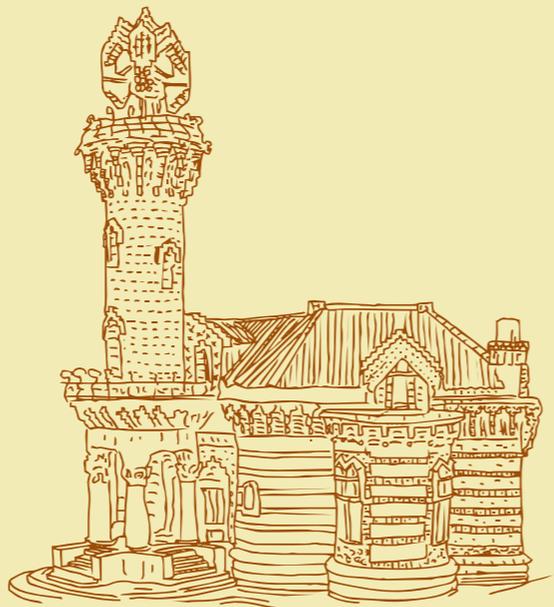
portada de acceso al conjunto alternan en sus fachadas el ladrillo y la piedra, con importantes detalles decorativos, de gran riqueza y complejidad.

El **Palacio de Sobrellano y su capilla-panteón** son una auténtica joya arquitectónica de estilo neogótico que tienen de modernista el carácter integrador de todas sus artes. Fueron diseñados por el arquitecto catalán Joan Martorell y Montells entre los años 1878 y 1888.

La **Capilla-Panteón** fue concebida como una catedral a pequeña escala, dotada de girola. Cumple la función de mausoleo familiar pero también de templo donde celebrar oficios en su interior. Destacan los mausoleos de mármol de los escultores Llimona y Vallmitjana.

El Palacio fue ideado como residencia de verano del Marqués y la Familia Real. Destacan los materiales nobles utilizados para su construcción, la majestuosa escalera de alabastro del vestíbulo y las chimeneas diseñadas por Cristóbal Cascante. El salón central o del trono destaca por su artesonado y paredes decoradas con pan de oro.

En las proximidades encontramos al **Capricho de Gaudí**, una de las primeras obras diseñadas por el famoso arquitecto modernista Antonio Gaudí. Se erige sobre una planta muy complicada, siendo en general un edificio muy rico en detalles decorativos y gran originalidad que recoge diversas influencias



El Capricho de Gaudí, Comillas

Es una de las primeras obras diseñadas por Antonio Gaudí, quien si bien aún no había desarrollado las formas y estilo que le harían mundialmente conocido, resolvió la obra con una enorme originalidad. Tiene una planta muy complicada, siendo en general un edificio muy rico en detalles decorativos que recoge diversas influencias locales y foráneas, como los elementos neomudéjares. El edificio fue construido, entre 1883 y 1885, por el arquitecto D. Cristóbal Cascante Colón. El encargo partió de D. Máximo Díaz, concañado del primer Marqués de Comillas.



Palacio de Sobrellano, capilla-panteón y parque, Comillas

El Palacio de Sobrellano fue obra de Juan Martorell y Montells quien lo construyó por encargo del primer Marqués de Comillas, acabando las obras en el año 1888. El edificio de estilo neogótico con aires venecianos tiene planta rectangular y posee en el interior muebles de Gaudí y pinturas de Eduardo Llorens. La espectacular capilla-panteón también es obra de Martorell.

locales y foráneas, como los elementos neomudéjares. Está concebido como un palacete oriental, si bien este edificio se planteó estéticamente para ser mimetizado por la vegetación circundante, lo cual es apreciable por la elección de los verdes como colores predominantes entre la rica ornamentación del edificio.



Albergues de peregrinos

Albergue Izarra (Oreña)

Barrio Caborredondo, 17.
20 plazas
Tel. 628 428 167

El Pino (Cóbreces)

C/ El Pino, 1
12 plazas
Tel. 620 437 962

Abadía Viaceli (Cóbreces)

Ctra. Santillana-Comillas
35 plazas
Tel. 942 725 017

Albergue Viejo Lucas (Cóbreces)

Barrio el Pino, 43
140 plazas
Tel. 625 483 596

La Peña (Comillas)

C/ La Peña, s/n
20 plazas
Tel. 942 722 591

Oficinas de turismo

Comillas

C/ Joaquín del Piélago, 1
Tel. 942 722 591

HORARIO

Verano

Todos los días de 9:00h a
21:00h (Semana Santa y junio a
septiembre)

Invierno

Todos los días de 9:00h a 14:00h y
de 16:00h a 18:00h. Domingos de
9:00h a 14:00h (octubre-mayo)

Museos y Centros culturales

COMILLAS

**Palacio de Sobrellano y
Capilla-Panteón**

El Parque, s/n
Tel. 942 720 339



Fachada principal del cementerio de Comillas

Comillas-San Vicente de la Barquera

Comillas | Valdáliga | San Vicente de la Barquera

VIII ETAPA: Comillas-San Vicente de la Barquera (12,00 km)

La antepenúltima etapa del Camino de la Costa por Cantabria se inicia en Comillas y finaliza en San Vicente de la Barquera, donde enlaza con el Camino Lebaniego. El itinerario es sencillo, ágil y cómodo.



0,00 km Distancia entre poblaciones

- ★ BIC (Bien de Interés Cultural)
- ★ BIL (Bien de Interés Local)
- ★ BI (Bien Inventariado)

- ★ Antigo Convento de San Luis (s. XV-XVI)
- ★ Iglesia de Santa María de los Angeles (s. XIII-XIV)
- ★ Castillo de San Vicente de la Barquera (s. XIV-XV)
- ★ La Puebla Vieja de San Vicente de la Barquera (s. XIII-XVI)
- ★ Capilla de la Virgen de la Barquera (s. XVII)
- ★ Fuerte de Santa Cruz de Suaz (s. XVI)



- Conjunto histórico
- Zona arqueológica
- Arquitectura religiosa
- Arquitectura civil
- Arquitectura militar
- Albergue de peregrinos
- Parque Natural de Oyambre
- Oficina de turismo
- Todos los servicios
- Camino de la Costa
- Camino Lebaniego

Ruta

Durante el recorrido se pueden observar magníficos paisajes litorales (rías de La Rabia y San Vicente, playa y dunas de Oyambre y playa de Merón) combinados con la masa forestal del Monte Corona y la arquitectura popular de pequeños pueblos. La calidad de este entorno se manifiesta en la declaración de este espacio como **Parque Natural de Oyambre**.

Pasando por Rubárcena, La Rabia, Ceceño, Gerruca llegamos a **San Vicente de la Barquera** donde destaca **La Puebla Vieja** situada en la cresta de un peñón calizo, dominando las marismas. Destaca por ser una puebla de origen medieval amurallada, aunque alterada y reformada en siglos posteriores. Se puede visitar el **Antiguo Convento de San Luis**, actualmente en ruinas, pero que conserva parte de la iglesia y del claustro con su refectorio, además de una capilla próxima típica de la Orden Franciscana. Como dato histórico de interés es de reseñar la estancia en el convento del rey Carlos I y su séquito a su llegada a España en el año 1517. También destaca la **Iglesia de Santa María de los Ángeles** de estilo gótico y de grandes proporciones. Particular por tener tres naves, la central ligeramente más alta, y un crucero a la altura de la nave central. La cabecera fue desmantelada durante las ampliaciones realizadas en los siglos siguientes a su construcción, quedando en la actualidad con tres ábsides cuadrangulares. En su interior



Antiguo Convento de San Luis, San Vicente de la Barquera

Convento, actualmente en ruinas, que conserva parte de la iglesia y del claustro con su refectorio, además de una capilla próxima. La iglesia es típica de la Orden Franciscana. Tiene nave única, ábside poligonal, crucero y capillas laterales entre los contrafuertes. Entre el crucero y la nave se alza una espadaña que se remata con dos troneras triangulares. La puerta principal se encuentra en la fachada norte. El vano de entrada es un arco apuntado, con arquivoltas simples.



Puebla Vieja de San Vicente de la Barquera

La Puebla Vieja se sitúa en la cresta de un peñón calizo, dominando las marismas. Está circundada por una muralla almenada y varias puertas, donde destacan dos edificios emblemáticos, la iglesia-fortaleza de Santa María de los Ángeles, de estilo gótico, del siglo XIII, aunque con abundantes añadidos y reformas posteriores, y el castillo, de los siglos XIII-XIV, de planta rectangular con dos torres. Hay otros edificios de interés, como la casa del inquisidor Corro, actualmente sede del Ayuntamiento, de traza renacentista y el antiguo Hospital de la Concepción, ahora en ruinas, con bella fachada.

alberga un interesante retablo barroco, datado entre 1675 y 1680 por Pedro de la Puente Tolnado. En él se ubica una excelente talla de la Virgen de los Ángeles, de finales del siglo XV, muy próxima a la escuela de Gil de Siloé. A escasos metros se emplaza el **Castillo de San Vicente de la Barquera** que aunque no se sabe con exactitud la época de construcción del castillo, se cree, que la torre pentagonal data probablemente del siglo XIV y el resto del castillo de finales del XV. No obstante, parece que existió una fortificación anterior. Sin embargo, cabe apreciar que es de reducidas dimensiones, y formó parte, junto con las murallas, del sistema defensivo de la villa de San Vicente. Los muros son de mampostería de aparejo irregular, salvo en los esquinales y vanos, que son de sillería regular. También en San Vicente, aunque alejados del centro urbano, se pueden visitar la **Capilla de la Virgen de la Barquera** (s. XVII) y el **Fuerte de Santa Cruz de Suaz** (s. XVI).



Albergues de peregrinos

Albergue VA Aventure

Junto a N-624 N°27

60 plazas

Tel. 942 712 075

Invierno

de lunes a sábado: de 10:00h a 14:00h y de 16:30h a 19:00h y domingos: de 10:00h a 14:00h (tardes cerrado)

Del 1 de enero al 31 de marzo y del 16 de octubre al 31 de diciembre

Oficinas de turismo

San Vicente de la Barquera

Avda. del Generalísimo, 20

Tel. 942 710 797

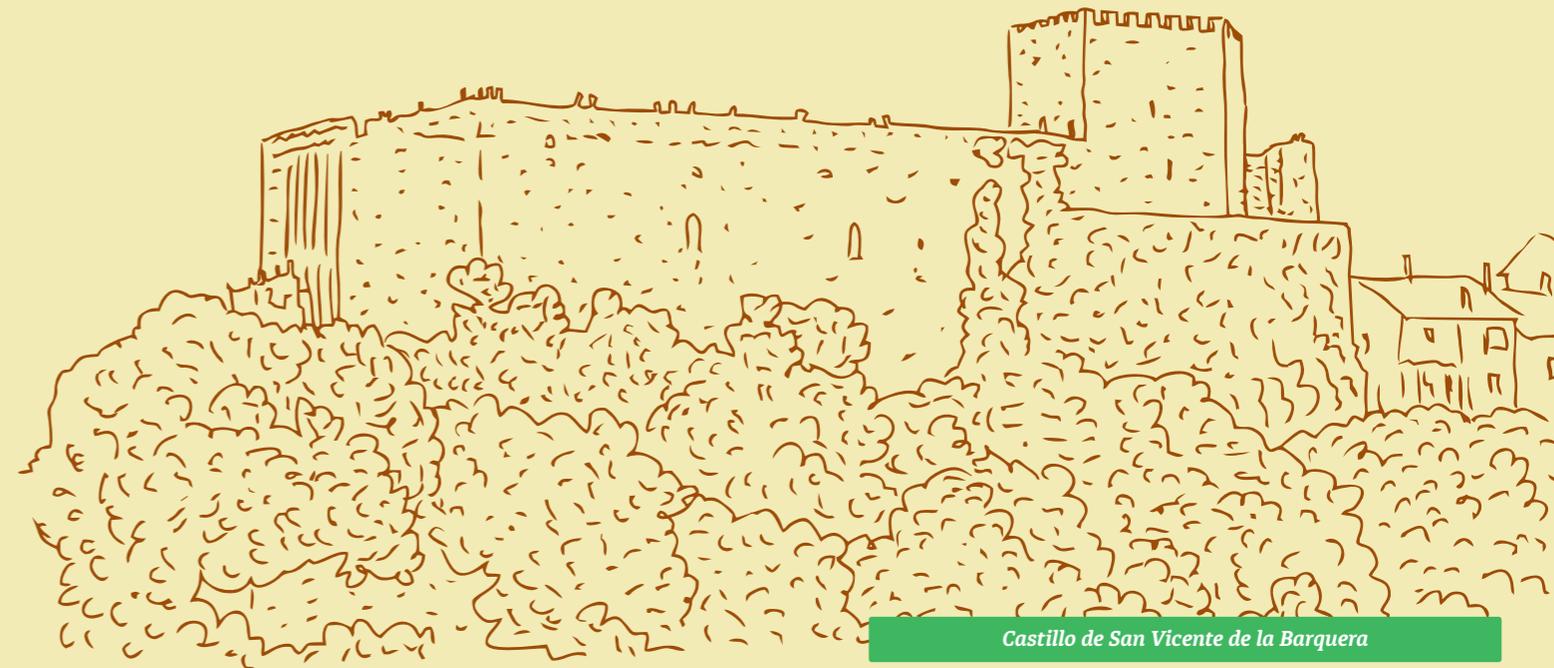
HORARIO

Verano

de lunes a sábado: de 10:00h a 14:00h y de 16:30h a 20:00h y domingos: de 10:00h a 14:00h (tardes cerrado) (Del 1 de abril al 30 de junio y del 16 de septiembre al 15 de octubre)

Del 1 de julio al 15 de septiembre: de lunes a domingo de 10:00h a 14:00h y de 17:00h a 21:00h

Castillo con forma longitudinal, casi rectangular y de planta irregular o topográfica, por adaptarse a las formas del relieve. No se sabe exactamente la época de construcción pero la torre probablemente data del siglo XIV y el resto del castillo de finales del XV. No obstante, parece que existió una fortificación anterior.



Castillo de San Vicente de la Barquera

San Vicente de la Barquera-Unquera

San Vicente de la Barquera | Val de San Vicente

IX ETAPA: San Vicente de la Barquera-Unquera (16,30 km)

La etapa IX marca el final del Camino de la Costa por Cantabria, pero a su vez también adquiere un significado muy especial porque en San Vicente de la Barquera nace el Camino Lebaniego. Cantabria es la única región del mundo por la que discurren dos caminos de Peregrinación Jubilar.



0,00 km ▶ Distancia entre poblaciones

★ Torre de Estrada (s. XII)

- ★ BIC (Bien de Interés Cultural)
- ★ BIL (Bien de Interés Local)
- ★ BI (Bien Inventariado)



- Conjunto histórico
- Zona arqueológica
- Arquitectura religiosa
- Arquitectura civil
- Arquitectura militar
- Albergue de peregrinos
- Parque Natural de Oyambre
- Oficina de turismo
- Todos los servicios
- Camino de la Costa
- Camino Lebaniego

Ruta

El Camino de la Costa y el Camino Lebaniego comparten el mismo trazado desde **San Vicente de Barquera** hasta a **Muñorrodero**. Es un itinerario cómodo y lleno de sensaciones al recorrer paisajes interiores extraordinarios.

Partiendo de **San Vicente de la Barquera** nos dirigimos hacia La Acebosa y de aquí hacia Estrada, donde se ubica la **Torre de Estrada** que destaca por ser un conjunto defensivo con foso, cerca, torre y capilla del siglo XVI de gran calidad arquitectónica y estética. Desviándonos unos 2 kilómetros de este punto se encuentran las **Ruinas de la Antigua Iglesia Medieval del Cementerio de Portillo**.

La ruta prosigue hacia **Muñorrodero** en donde los caminos se separan. El Camino de la Costa sigue hacia **Unquera**, localidad fronteriza con la comunidad asturiana mientras que el Camino Lebaniego continúa en dirección al Monasterio de Santo Toribio de Liébana.



Capilla de la Virgen de la Barquera, San Vicente de la Barquera

Aunque se ha documentado la existencia de un edificio medieval anterior, es en el siglo XVII cuando se sustituye éste por la actual Capilla de la Virgen de la Barquera, con la finalidad de albergar a los devotos de la patrona de la villa en las festividades populares. Consta de un volumen rectangular con muros armados con piedra de mampostería y sillería en los esquinales, contrafuertes y cercos de los vanos.



Torre de Estrada

Conjunto defensivo con foso, cerca, torre y capilla datado del siglo XII. La torre está elevada sobre un cretón calizo, teniendo planta cuadrada y tres alturas. Posee un arco de entrada de medio punto y varios vanos ligeramente apuntados, además de saeteras. A la misma se accede por una rampa con peldaños labrados en la roca. En la esquina suroeste tiene adosado un pequeño edificio, quizás usado como establo. La capilla, también construida sobre un cretón calizo, está adosada a la muralla, en el extremo opuesto a la torre.



Albergues de peregrinos

Albergue de Serdio

Antiguas escuelas de Serdio

28 plazas

Tel. 664 108 003

Oficinas de turismo

Unquera

C/San Felipe Neri. Junto a la Casa de Cultura Villa Mercedes

Tel. 690 602 107

HORARIO

Verano y Semana Santa

Todos los días de 10:00h a 14:00h y 16:00h a 19:30h

Del 1 de julio hasta 16 de septiembre

Resto del año cerrada

El Camino Lebaniego

Desde la Edad Media está registrada la afluencia de peregrinos al Monasterio de Santo Toribio de Liébana, donde descansaban los restos del Santo, al que se le otorgaban propiedades curativas y milagrosas. Allí se acudía, igualmente a adorar al Lignum Crucis, por eso a los peregrinos del Camino Lebaniego se les conocía como "crucenos", "cruceros" o "Peregrinos de la Cruz".

El Jubileo o Año Jubilar es la celebración, en algún lugar del mundo católico, de un período de indulgencia de los pecados, siempre asociado a una Bula Papal otorgada desde el Vaticano y en relación a los restos de algún Santo o a Reliquias de relevancia en el mundo cristiano. El Jubileo está, además asociado a un Camino de Peregrinación.

Liébana celebra el período jubilar desde 1512, un privilegio que comparte desde la Edad Media con Roma, Jerusalén y Santiago de Compostela.

Más de 500 años de peregrinación a Santo Toribio de Liébana, más de 500 años de peregrinación por Cantabria, más de 500 años de Camino Lebaniego.



San Vicente de la Barquera-Cades

San Vicente de la Barquera | Val de San Vicente | Herrerías

1 ETAPA: San Vicente de la Barquera-Cades (28,50 km)

La primera etapa del Camino Lebaniego se inicia en San Vicente de la Barquera, compartiendo recorrido con el Camino de Santiago de la Costa hasta Muñorrodero. Es un itinerario ligero, cómodo y sin grandes desniveles que deja atrás los paisajes costeros para adentrarse en la intensidad del interior con excepcionales paisajes naturales.

- ★ BIC (Bien de Interés Cultural)
- ★ BIL (Bien de Interés Local)
- ★ BI (Bien Inventariado)



- Conjunto histórico
- Zona arqueológica
- Arquitectura religiosa
- Arquitectura civil
- Arquitectura militar
- Albergue de peregrinos
- Museo / Centro cultural
- Área natural
- Oficina de turismo
- Todos los servicios
- Camino de la Costa
- Camino Lebaniego
- Camino Lebaniego, enlaces Camino Francés

Ruta

Desde **San Vicente de la Barquera** partimos en dirección a La **Acebosa** pasando por **Hortigal** hasta llegar a Estrada, donde se localiza la **Torre de Estrada** conjunto arquitectónico defensivo con torre, capilla, foso y cerca del siglo XV.

Desde aquí se toma un camino vecinal para llegar a la localidad de **Serdio** y proseguir hacia el pueblo de **Muñorrodero** donde los peregrinos pueden continuar la ruta en dirección a Santiago de Compostela o dirigirse a Santo Toribio de Liébana.

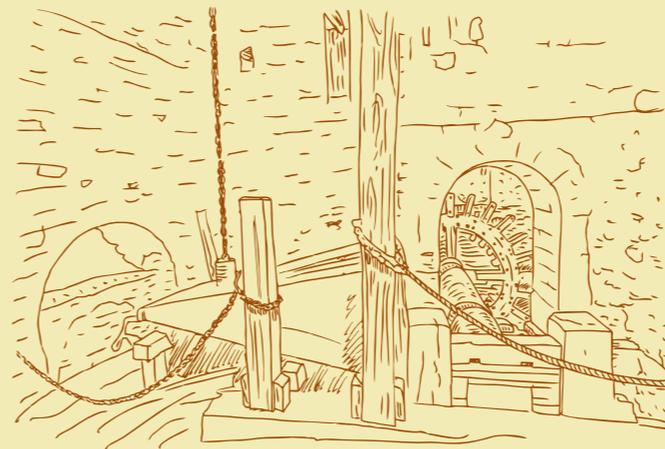
En **Muñorrodero** tomamos la **Senda fluvial del Nansa**, un camino peatonal que recorre toda la ribera del río Nansa hasta el puente de **Camijanes** (Herrerías), donde se abandona para llegar hasta **Cabanzón**. Aquí podemos visitar la **Torre de Cabanzón**, probablemente del siglo XV y que destaca por ser un conjunto torre-cubo con cerca defensiva. La cerca exterior tiene planta cuadrangular, está almenada además de tener un pasillo estrecho de ronda, levantando unos tres metros. La torre tiene planta cuadrangular de tres alturas de gran riqueza arquitectónica.

En la última población de esta primera etapa, **Cades**, encontramos muestras de los **Hórreos de Cantabria**, datados a partir del siglo IX, unas particulares construcciones exentas hechas para servir de granero y almacén y que se levantan a unos dos metros del suelo para poder aislar la cosecha de la humedad.



Muralla del Castillo de San Vicente de la Barquera

La antigua villa medieval de San Vicente de la Barquera contaba con un completo recinto fortificado, constituido por el Castillo y la muralla que rodeaba la vieja ciudadela alta. En la actualidad, se conserva la mayor parte del lienzo norte y parte del sur, con las puertas de Asturias o el Peregrino y la de La Barrera, así como la Puerta del Mar recientemente reconstruida.



Ferrería de Cades

Las ferrerías son construcciones dedicadas a la obtención del hierro. La de Cades, ubicada en la margen izquierda del río Nansa, forma parte de un conjunto de inmuebles edificados a mediados del siglo XVIII y se trata de una instalación prefabricil que se dedicó a la producción del hierro por el procedimiento directo. Hoy en día es un centro de interpretación y permite al visitante observar la monumentalidad y representatividad tecnológica y constructiva de la ferrería.

Asimismo, en el margen izquierdo del río Nansa destaca la **Ferrería de Cades** una instalación prefabricil que se dedicó a la producción de hierro por procedimiento directo. Hoy en día es un centro de interpretación.



Albergues de peregrinos

VA Aventura (La Revilla)

Ctra. N-634, 27
Tel. 942 712 075

Albergue de Serdio

Antiguas escuelas Serdio
28 plazas
Tel. 664 108 003

Albergue de Cades (Cades)

24 plazas
Tel. 678 080 789

Oficinas de turismo

San Vicente de la Barquera

Avda. del Generalísimo, 20
Tel. 942 710 797

HORARIO

Verano

de lunes a sábado: de 10:00h a 14:00h y de 16:30h a 20:00h y domingos: de 10:00h a 14:00h (tardes cerrado) (Del 1 de abril al 30 de junio y del 16 de septiembre al 15 de octubre)
Del 1 de julio al 15 de septiembre: de lunes a domingo de 10:00h a 14:00h y de 17:00h a 21:00h

Invierno

de lunes a sábado: de 10:00h a 14:00h y de 16:30h a 19:00h y domingos: de 10:00h a 14:00h (tardes cerrado)
Del 1 de enero al 31 de marzo y del 16 de octubre al 31 de diciembre

Cades-Cabañes

Herrerías | Lamasón | Peñarrubia | Lamasón | Cillorigo de Liébana

II ETAPA: Cades-Cabañes (31,30 km)

La segunda etapa, de 31,30 km, discurre por pistas forestales y senderos de montaña que presentan cierta dificultad por sus fuertes pendientes pero que a su vez ocultan grandes joyas patrimoniales de Cantabria.

- ★ BIC (Bien de Interés Cultural)
- ★ BIL (Bien de Interés Local)
- ★ BI (Bien Inventariado)



- Conjunto histórico
- Todos los servicios
- Zona arqueológica
- Camino de la Costa
- Arquitectura religiosa
- Camino Lebaniego
- Arquitectura civil
- Arquitectura militar
- Albergue de peregrinos
- Museo / Centro cultural
- Área natural
- Oficina de turismo

Ruta

Salimos de **Cades** y giramos hacia la derecha para tomar la carretera CA-856 y dirigirnos hacia **Sobrelapeña** (Lamasón).

Al llegar al cruce con la CA-282, nos desviamos a la derecha en dirección hacia el pueblo de Lafuente, donde podemos contemplar una pequeña iglesia rural de una sola nave, la **Iglesia de Santa Juliana** del siglo XII-XIII. Está documentada en estilo románico tardío, con influencias de las corrientes protogóticas, como por ejemplo los arcos apuntados de las puertas, las columnas dobles del ábside y la talla de los capiteles del arco triunfal. Es considerada una de las joyas del románico en Cantabria.

Tras atravesar el pueblo, el camino toma el desvío a la derecha hacia el barrio de Bustio hasta llegar a **Collado de la Hoz**, donde continuamos por la carretera CA-282, unos 800 metros hasta tomar un desvío a la izquierda por una pista que desciende en dirección al pueblo de **Cícera** (Peñarrubia).

Desde **Cícera**, el camino coincide con el trazado del Sendero PR-S3, que asciende hasta el Collado Arcedón por una pista forestal. Al llegar a las praderías del citado collado, el camino gira a la derecha para continuar por un sendero de montaña que desciende hasta una pista forestal que conduce a la localidad de **Lebeña** donde debemos visitar la **Iglesia de Santa María de Lebeña** del siglo X. Característica por ser el



Iglesia de Santa Juliana, Lafuente

Pequeña iglesia rural de una sola nave con ábside semicircular. Es de un momento tardío del románico datada a finales del siglo XII principios del XIII. Presenta ya algunas influencias de las corrientes protogóticas, como los arcos apuntados de las puertas, las columnas dobles del ábside y la talla de los capiteles del arco triunfal.



Iglesia de Santa María de Lebeña

Es el principal monumento prerrománico de Cantabria y uno de los más importantes de estilo mozárabe, donde se anticipan algunas soluciones de románico como los pilares de núcleo cuadrado con columnas adosadas. El edificio tiene adosado un pórtico y una sacristía de época barroca. Una torre exenta, que se levantó en el siglo XX completa el conjunto.



Albergues de peregrinos

Albergue Lafuente

Bº de Arriba, s/n
20 plazas
Tel. 942 727 810

Albergue de Cícera

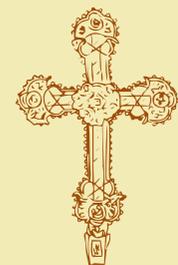
Antiguas Escuelas
22 plazas
Tel. 679 530 105

Cabañes-Santo Toribio de Liébana

Cillorigo | Liébana | Potes | Camaleño

III ETAPA: Cabañes-Santo Toribio de Liébana (12,10 km)

La tercera y última etapa del Camino Lebaniego tiene grandes desniveles y exige un gran esfuerzo que se ve compensado al llegar al Monasterio de Santo Toribio, final del camino de peregrinación lebaniego.



El Lignum Crucis, "madera de la cruz", fue traído al Monasterio de Santo Toribio de Liébana, junto a los restos de Santo Toribio de Astorga, en la Edad Media. El Lignum Crucis es el trozo más grande de la cruz de Cristo, el brazo izquierdo. Es de una especie de árbol de palestina y data de la época de Jesucristo según el carbono 14.



- ★ La Villa de Potes (s. XIII-XVIII)
- Iglesia gótica de San Vicente (s. XIV)
- Torre del Infantado (s. XV)

★ Monasterio de Santo Toribio de Liébana (s. VIII)

0,00 km ▶ Distancia entre poblaciones
+ Km realizados
- Km por hacer

- ★ BIC (Bien de Interés Cultural)
- ★ BIL (Bien de Interés Local)
- ★ BI (Bien Inventariado)



- Conjunto histórico
- Zona arqueológica
- Arquitectura religiosa
- Arquitectura civil
- Arquitectura militar
- Albergue de peregrinos
- Museo / Centro cultural
- Área natural
- Oficina de turismo
- Todos los servicios
- Camino de la Costa
- Camino Lebaniego
- Camino Lebaniego Leonés
- Camino Lebaniego Castellano
- Ruta Vadiniense

Ruta

La ruta se inicia en **Cabañes** pasando por Pendes, Tama, y Ojedo hasta llegar al núcleo de **Potes**. Cerca de Tama desviándonos ligeramente del recorrido se puede visitar la **Casona de Bedoya-Soberón** del siglo XVIII.

Ya en **Potes** se puede visitar su núcleo, que abarca edificios del siglo XIII hasta el siglo XVIII.

La **Villa de Potes** es interesante por tener una torre señorial, parroquia gótica y varias edificaciones de interés. Se sitúa en el centro de la comarca Lebaniega, en la confluencia de los ríos Quiviesa y Deva, al pie de los Picos de Europa. Desde antiguo fue centro administrativo y mercantil de la comarca, y aunque fue bastante destruida durante la Guerra Civil, todavía conserva edificios y barrios de interés. El casco histórico está repartido entre las dos orillas del río, unidas por dos puentes, el de San Cayetano y el de la Cárcel.

La **Torre del Infantado** es el edificio más emblemático de la Villa. Fue construida en el siglo XV y perteneció primero a Orejón de la Lama y luego al Marqués de Santillana y Duque del Infantado. Es una edificación de planta cuadrada con cuatro pisos y azotea, rematándose por una cornisa apoyada en modillones, y con cuatro cubos circulares culminados por almenas, en los esquinales. Actualmente acoge la exposición



Torre del Infantado, Potes

Tiene planta cuadrada con sótano, cuatro pisos y azotea, rematándose por una cornisa apoyada en modillones, y con cuatro cubos circulares culminados por almenas, en los esquinales. La entrada tiene arco ojival y conserva varias ventanas geminadas. Actualmente, acoge la exposición permanente “Beato de Liébana y sus beatos. Aquí comienza todo” dedicada a la figura y obra de Beato de Liébana, primer escritor cántabro y abad del Monasterio de Santo Toribio en el siglo VIII. La Torre data del siglo XV habiendo pertenecido primero a Orejón de la Lama y luego al Marqués de Santillana y Duque del Infantado. Asimismo el edificio sirvió como cárcel y ayuntamiento.

permanente “Beato de Liébana y sus beatos. Aquí comienza todo” dedicada a la figura y obra de Beato de Liébana, primer escritor cántabro y abad del Monasterio de Santo Toribio.

Otro edificio destacable es la **Iglesia gótica de San Vicente**, del siglo XIV. En origen la iglesia constaba de una única nave, de cuatro tramos separados por contrafuertes por el exterior y por machones por el interior. Tiene una capilla con bóveda de cañón en el lado del Evangelio. A la primitiva iglesia se le fueron añadiendo elementos, como la capilla mayor, de planta cuadrada y bóveda de crucería simple octopartita, de finales del XV-XVI. En pleno siglo XVI se realizaron la sacristía, al sur de la nave mayor, y la torre, adosada al hastial occidental, con estructura gótica aunque con troneras en arco de medio punto. Posteriormente, en el siglo XVIII se duplica la iglesia por el lado del Evangelio, añadiéndose una nave dividida en cinco tramos, cubiertos con bóvedas de crucería estrellada de terceletes y combados, salvo en los tramos occidental y oriental que se cubren con bóvedas de crucería simple octopartita y cuatropartita, respectivamente.

Abandonamos Potes en dirección a **Fuente Dé**. A unos 300 metros a la salida del pueblo, el camino gira a la izquierda y toma la carretera CA-885 hasta llegar al **Monte La Viorna**, donde se localiza el Monasterio de Santo Toribio de Liébana fin de la ruta lebaniega.

El **Monasterio de Santo Toribio de Liébana**, del siglo VIII es uno de los primeros monasterios de los que existe constancia documental. Su origen humilde enseguida verá su expansión basada sin duda por la posesión de las reliquias del Lignum Crucis y restos de Santo Toribio. La tradición marca que el monje Toribio de Palencia funda el monasterio, bajo la advocación de San Martín de Turieno. Ya en 1125 pertenecía al patrimonio real y con la nueva advocación de Santo Toribio de Liébana. En 1256 se construye la actual iglesia, con el apoyo económico de los fieles y peregrinos, a los que ya otorgó indulgencias especiales el obispo de Palencia. El templo sigue las directrices del gótico monástico de influencia cisterciense. La planta rectangular proporciona un espacio diáfano y la prismática torre a los pies de la nave central remarca el carácter medieval del conjunto. La capilla renacentista de 1705 es donde se alberga el camarín en el que está ubicado el Lignum Crucis.



Albergues de peregrinos

Albergue de Cabañes

Cabañes, s/n
54 plazas
Tel. 626 813 080

Albergue de Potes

Plaza Mayor, s/n
60 plazas
Tel. 942 738 126

Albergue de Santo Toribio

Monasterio de Santo Toribio
38 plazas
Tel. 942 730 550

Oficinas de turismo

Potes-Atención al peregrino

Plaza de la Independencia, s/n
Centro de Estudios Lebaniegos

HORARIO

Atención al Peregrino*

De 10:30h a 14:00h y de 15:30h a 18:00h

Turismo de Potes*

De 10:00h a 14:00h y de 16:00h a 18:00h

***Verano**

De 10:00h a 14:00h y de 15:30h a 18:00h
Tel: 942 738 126

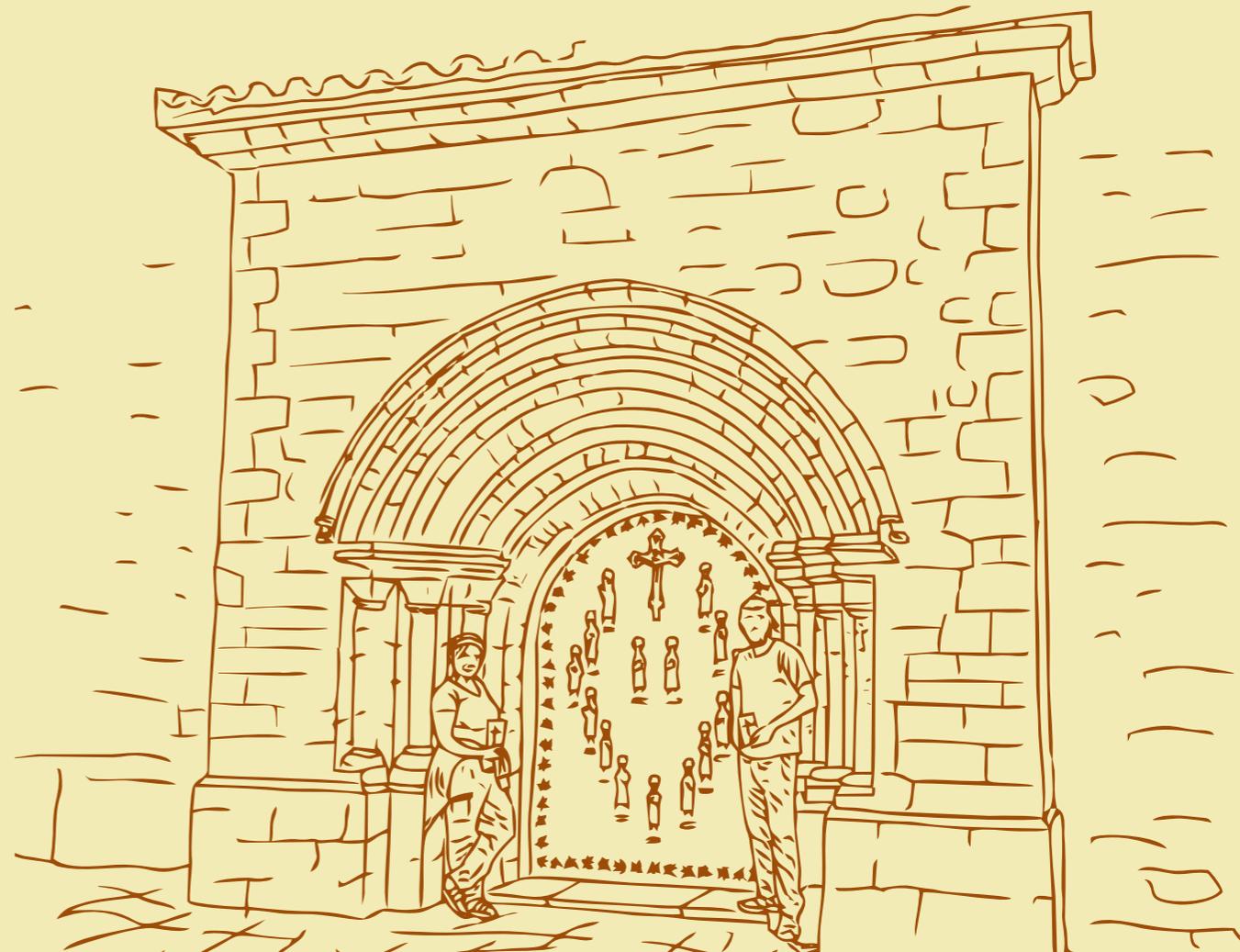
Museos y Centros culturales

Centro de Estudios Lebaniegos "Don Desiderio Gómez Señas"

C/ de Sta. Olaja
Potes
Tel. 942 738 126

Torre del Infantado

C/ Independencia
Potes
Tel. 942 738 107



Otras Rutas Lebaniegas

Los peregrinos que deseen continuar su viaje hacia Santiago de Compostela o simplemente quieran enlazar con el **Camino Francés** a través de la meseta castellano - leonesa, deben retornar a Potes y continuar bien en dirección a Piasca y el puerto de Piedrasluengas o bien atravesar el valle del río Quiviesa y alcanzar los puertos de San Glorio o Riofrío. Son las rutas conocidas como **Camino Lebaniego Castellano** y **Camino Lebaniego Leonés** que unen Santo Toribio con el Camino Francés a la altura de Carrión de los Condes (Palencia) y Mansilla de Las Mulas (León), respectivamente.

Además, existe un tercer camino que desde Santo Toribio continúa hacia Fuente Dé para, a través del Puerto de Pandetrave, llegar a la localidad de Portilla de la Reina (León) donde enlaza con el **Camino Lebaniego Leonés**. Es la denominada **Ruta Vadiniense**.

Camino Lebaniego Castellano ★

Santo Toribio de Liébana - Carrión de los Condes (Palencia): 136 km

Camino Lebaniego Leonés ★

Santo Toribio de Liébana - Mansilla de Las Mulas (León): 149,50 km

Ruta Vadiniense

Santo Toribio de Liébana - Mansilla de Las Mulas (León): 151 km



- Conjunto histórico
- Zona arqueológica
- Arquitectura religiosa
- Arquitectura civil
- Arquitectura militar
- Albergue de peregrinos
- Museo / Centro cultural
- Área natural
- Oficina de turismo
- Todos los servicios
- Camino de la Costa
- Camino Lebaniego
- Camino Lebaniego Leonés
- Camino Lebaniego Castellano
- Ruta Vadiniense

CAMINO LEBANIEGO CASTELLANO

La unión de Liébana con Castilla ha sido constante y la llegada de peregrinos por este camino fue una de las más numerosas en tiempos medievales. Desde los primeros momentos el Monasterio se vio unido a Castilla. Así, el primer obispo conocido de Palencia y fundador del templo, fue el lebaniego Toribio de Palencia.

La ruta castellana discurre desde Potes en dirección a Piasca (Cabezón de Liébana) donde se localiza la **Iglesia de Santa María de Piasca**, joya arquitectónica y referente de la iconografía románica, construida en el siglo XII formando parte del hoy inexistente monasterio del que se conserva el **cartulario** de gran valor histórico.

Desde aquí, el camino asciende entre impresionantes bosques de hayedos hasta alcanzar el puerto de Piedrasluengas (Pesaguero) e introducirse en la Montaña Palentina para enlazar finalmente con el Camino Francés a la altura de Carrión de los Condes (Palencia).

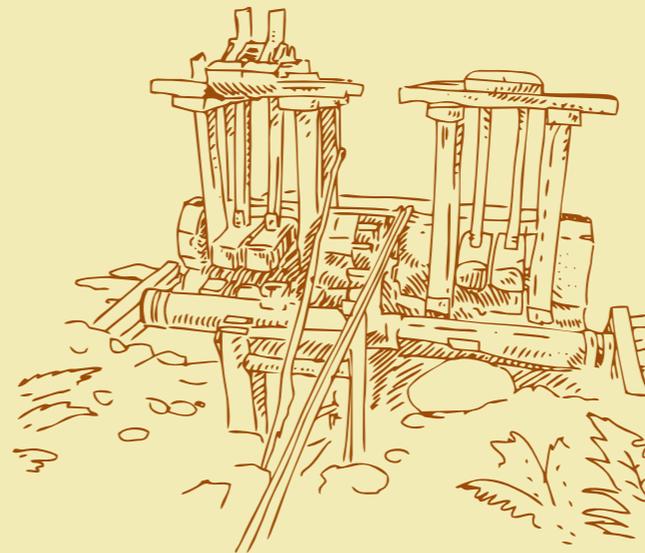
CAMINO LEBANIEGO LEONÉS

Históricamente Liébana perteneció en la alta Edad Media al Reino de León y el origen de las reliquias de Santo Toribio y



Canecillo, Iglesia de Santa María la Real, Piasca

En el pueblo de Piasca (Camino Lebaniego Castellano) destaca la Iglesia de Santa María la Real, construida en el siglo XII, formando parte del hoy desaparecido monasterio. Su escultura de gran riqueza es referente en la iconografía románica. Su autor francés creó modelos para la escultura del foco de Aguilar y Carrión de los Condes, en la línea del Pórtico de la Gloria de Compostela.



Pisa - Batán de Ledantes

La Pisa - Batán de Ledantes es un ingenio hidráulico de madera de roble, que se utilizaba para golpear, desengrasar y enfurtir las telas, con el fin de obtener unos paños tupidos y resistentes, como producto final de los tejidos confeccionados con lana. Constituyeron la primera operación en la industria textil que se logró mecanizar mediante el empleo de la rueda hidráulica.

el Lignum Crucis estuvieron en Astorga, por lo que el movimiento de gentes y peregrinos entre Liébana y León tuvo que ser constante.

La divisoria con la provincia de León, está marcada por las abruptas cumbres del **Parque Nacional de los Picos de Europa**. Los peregrinos encontrarán en esta ruta áreas de gran valor natural que atraviesan pocas poblaciones rurales pero que atesoran importantes recursos culturales como es el caso de Ledantes (Vega de Liébana) donde destacan la **Iglesia de San Jorge** con sus recientemente restauradas **pinturas murales** o la **Pisa - Batán de Ledantes**, ingenio hidráulico, construido con madera de roble, que se utilizaba para golpear, desengrasar y enfurtir las telas, con el fin de obtener unos paños tupidos y resistentes, como producto final de los tejidos confeccionados con lana.

El camino continúa por alta montaña hasta alcanzar Portilla de la Reina (León) y enlazar con el Camino Francés a la altura de Mansilla de las Mulas.

RUTA VADINIENSE

La tribu cántabra de los vadinienses, que ocuparon los territorios entre los Picos de Europa y Mansilla de las Mulas en la Edad del Hierro, da nombre a esta ruta que atraviesa

espectaculares bosques de roble y haya pertenecientes al **Parque Nacional de los Picos de Europa**.

Además de la increíble belleza natural hay que sumar la importancia cultural de los pueblos tradicionales, que se encuentran próximos al camino, como el **conjunto histórico de Mogrovejo**, que conserva un importante conjunto de casas populares lebaniegas y algunos edificios singulares, entre los que destaca la torre medieval de finales del siglo XIII.

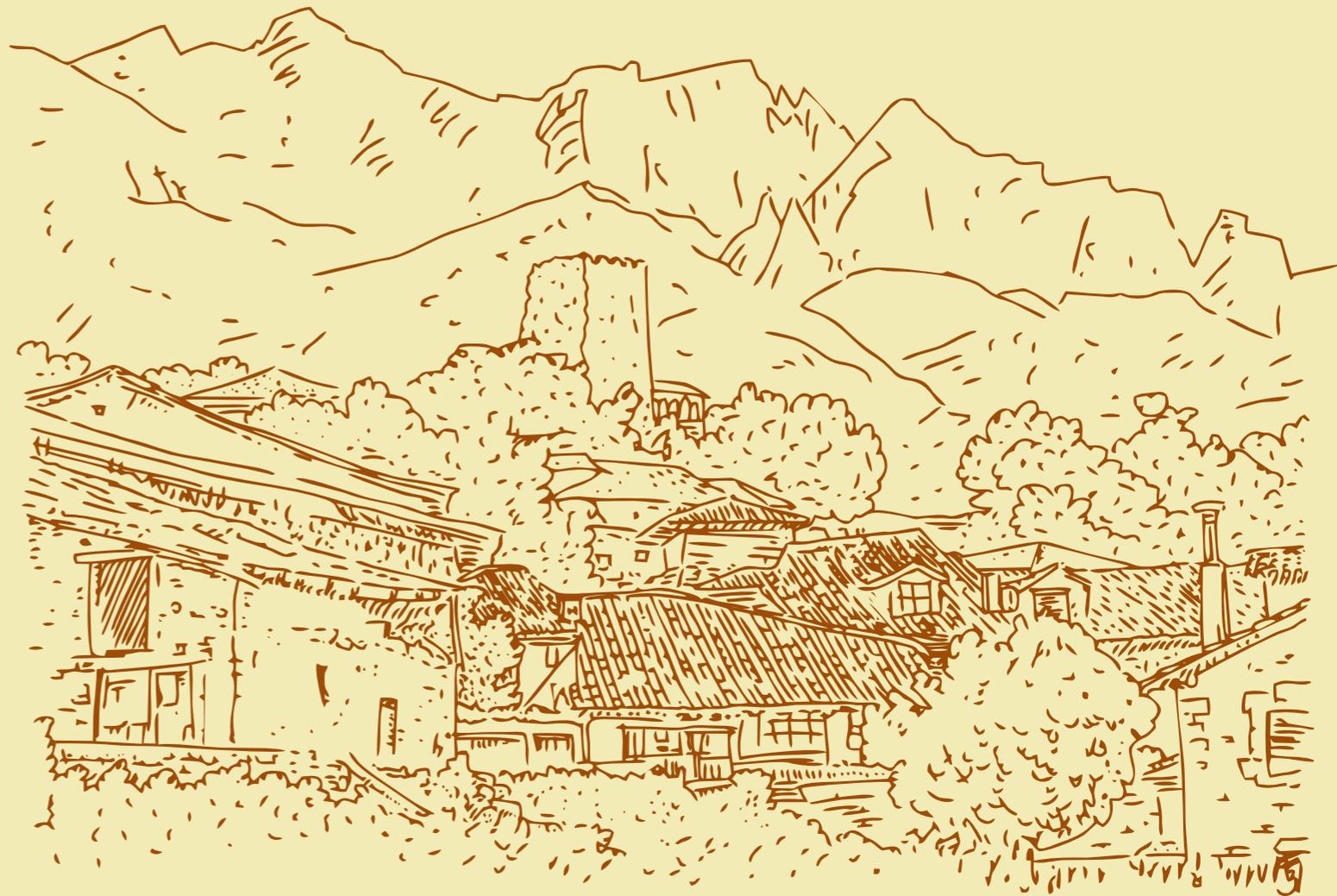
Cosgaya o **Fuente Dé**, con sus pequeñas iglesias románicas, **hórreos** y casonas lebaniegas, son algunas de las localidades cántabras por las que discurre el camino antes alcanzar la provincia de León.

Mogrovejo conserva un importante conjunto de casas populares lebaniegas y algunos edificios singulares, entre los que destacan la torre medieval del siglo XIII o la iglesia parroquial con retablo barroco en el que destaca la escultura de una Virgen flamenca de finales del siglo XV.



Mogrovejo

Mogrovejo conserva un importante conjunto de casas populares lebaniegas y algunos edificios singulares, entre los que destacan la torre medieval del siglo XIII o la iglesia parroquial con retablo barroco en el que destaca la escultura de una Virgen flamenca de finales del siglo XV.



*Esta guía se terminó de imprimir el
31 de octubre de 2018 en la imprenta
J. Martínez en Guarnizo.*



