

Primaria
Cuaderno



Camino Lebaniego



Jorge Cortina Gutiérrez
Raquel Peña Suárez
Paloma Sánchez Broch
Ángel Llano Díaz / Coordinador



GOBIERNO
de
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE



Edita:
Gobierno de Cantabria
Consejería de Educación, Cultura y Deporte

Coordinador:
Ángel Llano Díaz

Autores:
Jorge Cortina Gutiérrez
Raquel Peña Suárez
Paloma Sánchez Broch
Ángel Llano Díaz

Diseño y edición:
Isaac Francés Sánchez

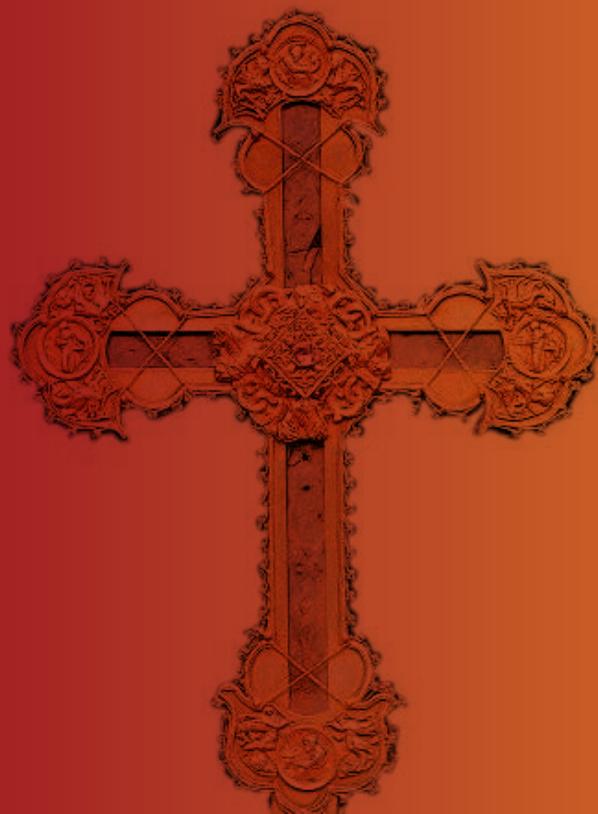
© Textos:
Los autores

© Fotos:
Los autores y E. hoyal

© Ilustraciones y mapas:
Jorge Cortina e Isaac Francés

Plano: Ayto. de Potes
Plano: Ayto. de San Vicente de la Barquera

ISBN: 978-84-95302-64-9
Depósito Legal: SA-213-2017



Peregrino:

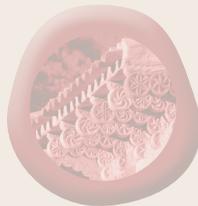
Edad: Centro educativo:

Localidad:

Lugar y fecha de inicio del viaje:

Fecha de finalización:

Los siete sellos



Presentación

La celebración del Año Jubilar Lebaniego en 2017 es una oportunidad espléndida para el mejor conocimiento de Cantabria, por ello la Consejería de Educación, Cultura y Deporte ha querido aprovechar este hecho participando en la difusión del Camino Lebaniego, uno de los dos caminos de peregrinación que atraviesan nuestra región y que es Patrimonio de la Humanidad desde 2015.

Caminos de peregrinación que son vías de civilización, que han dejado su impronta en el trayecto con la creación de templos, hospitales y poblaciones que ayudan al peregrino. Hoy en día también. El Camino Lebaniego es el primer recorrido con conectividad Wifi en el mundo, es el primer camino digital.

En esta ocasión nuestros esfuerzos han ido dirigidos a los más jóvenes. La elaboración de estas Guías Didácticas del Camino Lebaniego quiere ayudar a los centros educativos a organizar y realizar este camino de peregrinación.

No es sencillo aventurarse a “hacer” el Camino Lebaniego con un grupo de chicos y chicas. Sin duda, al profesorado le asaltan multitud de dudas sobre cómo organizarlo y cómo llevarlo a cabo. A todas estas cuestiones pretende dar respuesta esta publicación. Asimismo, quiere dar a conocer localidades, gentes, tradiciones y el rico patrimonio natural y artístico que cualquier peregrino puede encontrar en el Camino Lebaniego. Recorreremos la historia del Camino, en definitiva nuestra historia.

La guía se estructura en dos cuadernos de trabajo para el alumnado, uno para Educación Primaria y otro para Educación Secundaria Obligatoria y una guía del Profesorado. En ellos se encuentran las indicaciones necesarias para “hacer” el Camino y un conjunto de actividades que el alumnado puede realizar en las diferentes etapas.

Se ha organizado el itinerario en cinco etapas. La primera se inicia en San Vicente de la Barquera y termina en Cades, con una parte transitando por la Senda Fluvial del Nansa, que recorre antiguos caminos de pescadores y otra parte admirando las vegas y prados de Val de San Vicente y Herrerías. La segunda etapa nos lleva hasta Cicera, recorriendo los bellos e impresionantes paisajes de Lamasón y Peñarrubia. La tercera etapa desciende desde Cicera, a orillas del Deva, visitando Lebeña y ascendiendo hasta Cabañes, ya en Cillorigo de Liébana. La cuarta etapa nos dejará en Potes y en la quinta y última, llegaremos hasta Santo Toribio de Liébana, ya en el municipio de Camaleño.

Es nuestro deseo que estos cuadernos didácticos sirvan para la difusión del Camino Lebaniego y el mejor conocimiento de Cantabria entre nuestros jóvenes. Esta publicación quiere aportar un material novedoso, ameno y cercano al alumnado que podrá disfrutar durante su recorrido y guardar como recuerdo a su regreso.

¡Buen camino, peregrinos!

Ramón Ruiz Ruiz

Consejero de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria

	El recorrido	6
	¿Qué es el Camino Lebaniego?	8
Etapa 1 / San Vicente de la Barquera-Cades		12
San Vicente de la Barquera. Paseo por la villa		12
Un camino de arte		20
Senda fluvial del Nansa		22
	Etapa 2 / Cades-Cicera	26
La ferrería, el molino y la panera de Cades		26
La iglesia románica de Santa Juliana		30
Cicera		34
	Etapa 3 / Cicera-Cabañes	40
El paso a Liébana		40
La iglesia mozárabe de Santa María de Lebeña		42
Camino de Lebeña a Cabañes		44
	Etapa 4 / Cabañes-Potes	48
Pendes. El Habario y la quesería		48
Potes paso a paso		50
Etapa 5 / Potes-Santo Toribio de Liébana		56
El monasterio de Santo Toribio de Liébana		56
Vocabulario		63

El recorrido

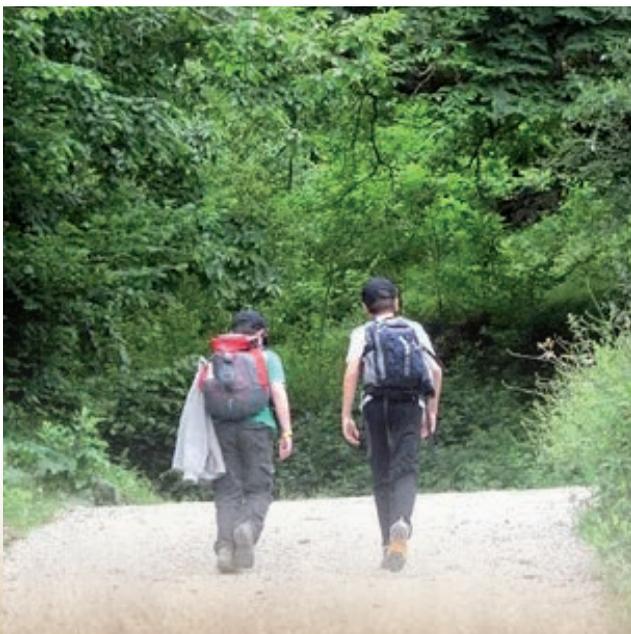
Nuestras etapas del Camino Lebaniego



CONSEJOS PARA UN CAMINO MEJOR

- Ponte la ropa y el calzado adecuados.
- Es importante alimentarse y beber frecuentemente en el camino.
- No te separes del grupo y si te detienes o retrasas avisa y no te quedes solo.
- Respeta el entorno, no dejes rastro de tu paso.
- Saluda y charla con las gentes del camino con educación. Sé amable y si tienes que hacer entrevistas a personas, pídeles permiso para preguntarles y explícales para qué lo quieres. No se te olvide despedirte.
- Cuando visites monumentos o templos guarda silencio durante la visita.
- No toques nada y consulta si se pueden hacer fotos.
- Escucha atentamente las explicaciones y pregunta tus dudas.

Este camino que inicias tiene muchos alicientes. Podrás disfrutar de la naturaleza, del arte, de las gentes y sus charlas, de tus compañeros o de la aventura. Es el mismo Camino que en el último milenio ha visto pasar a gentes de distintas procedencias o forma de pensar y aún seguirá recibiendo a peregrinos, caminantes, deportistas o aventureros como tú. **¡Haz que sea así!**



CONOCE TUS MEDIDAS

A lo largo del Camino Lebaniego deberás medir algunas cosas. Ahora vamos a conocer lo que mides:

Braza (anchura lateral de los brazos): ponte de pie y derecho. Pon los brazos en cruz. Un compañero te medirá desde el extremo del dedo índice de una mano hasta el mismo punto de la otra mano.

Mi braza mide: cm.

Paso: camina de forma normal. Un compañero que mida un paso entre el talón de un pie y la punta de los dedos del otro. Medílo varias veces para asegurarnos.

Mi paso mide cm.

EL JUEGO DE LOS SIETES SELLOS

Nuestro camino tiene preparados ya algunos retos, misterios, preguntas y enigmas que te invitamos a que descubras a través de este juego. Si aceptas el juego, te esperan distintas pruebas para conseguir los siete sellos. Tu profesor te dará las orientaciones necesarias y si lo resuelves correctamente te proporcionará el sello para que lo coloques en el Juego de los Siete Sellos.

	Peregrino:		
	Edad: Centro educativo:		
	Localidad:		
	Lugar y fecha de inicio del viaje:		
	Fecha de finalización:		
	Los siete sellos		

¿Qué es el Camino Lebaniego?

El Camino Lebaniego es un camino de peregrinación que los cristianos realizaban y realizan para visitar una reliquia*: un fragmento de la Cruz (Lignum Crucis) en la que fue crucificado Jesucristo.

Hoy en día el Camino Lebaniego es recorrido por muchas personas, tanto con un fin religioso como cultural. Para todas, hacer el Camino supone "descubrir" algo, bien interior y personal, bien conocer unas tierras, unas gentes y una historia.

La historia del Camino Lebaniego comienza a principios del siglo VIII, cuando los musulmanes cruzan el estrecho de Gibraltar y comienza la conquista de la Península Ibérica. Algunos habitantes del reino visigodo* se refugiaron en los valles de la Cordillera Cantábrica, huyendo del Islam, y llevando con ellos las reliquias cristianas más importantes.

LOS ORÍGENES DEL MONASTERIO Y BEATO



Un monje llamado Toribio construye un pequeño monasterio cerca de Potes. A él traerían los cristianos refugiados en esta zona varias reliquias entre las que se encuentran el Lignum Crucis y el cuerpo de Santo Toribio Obispo de Astorga.

Pocos años después, uno de los monjes de ese monasterio llamado Beato escribió un famoso libro religioso, conocido como "Comentario al Apocalipsis". Tuvo gran éxito en su época y se difundió por Europa a través de muchas copias manuscritas conocidas como **beatos**. Las copias se ilustraron con preciosas pequeñas imágenes (miniaturas).



El Camino de Santiago

En España hay otro camino de peregrinación famoso: el Camino de Santiago. Distintas rutas convergen en Santiago de Compostela para venerar la tumba del apóstol Santiago. Una ruta del Camino de Santiago recorre Cantabria de Este a Oeste.

* Tienes el vocabulario al final del cuaderno.

Toribio y el cayado

Cuenta la leyenda que Toribio subió al monte de La Viorna y mirando hacia los Picos de Europa dijo: "Construiré mi monasterio en aquel lugar a donde llegue mi cayado". Y, diciendo esto, arrojó su bastón montaña abajo. Cayó este dando tumbos por aquellas profundas vaguadas, sin ser atrapado por la espesa vegetación y deslizándose entre los bosques de hayas, vino a parar al rellano abrigado donde actualmente se encuentra el monasterio.

LAS PEREGRINACIONES

Sabemos que ya en el siglo XIII había peregrinos que venían al monasterio de Santo Toribio a pedirle algún bien. Pero fue gracias al papa Julio II cuando estas peregrinaciones se hicieron oficiales, al establecer el 23 de septiembre de 1512 la celebración del Jubileo Lebaniego, que se celebraría los años en que la fiesta de Santo Toribio (16 de abril) cayera en domingo.

Cada 16 de abril del Año Jubilar, el obispo de Santander abre la Puerta del Perdón y durante un año los peregrinos gozan de la posibilidad de alcanzar "indulgencia plena", esto es, se les perdona todos los pecados cometidos hasta entonces.

Sólo unos pocos lugares en el mundo disponen de tal beneficio, entre ellos destacan: Jerusalén, Roma, Santiago de Compostela y Santo Toribio de Liébana. Desde el año 2015, tanto el Camino de Santiago del Norte como el Camino Lebaniego son Patrimonio de la Humanidad.



SEÑALIZACIÓN Y COSTUMBRES DEL CAMINO

El Camino Lebaniego está señalizado en toda su ruta, desde San Vicente de la Barquera hasta Santo Toribio, con flechas de color granate y con el símbolo de la cruz.

El Camino de Santiago se señaliza con flechas amarillas y una concha (vieira).

Existe un tramo, desde San Vicente de la Barquera hasta Muñorrodero, donde el camino tiene la doble señalización. Esto quiere decir que encontraremos ambas señales conjuntamente, flechas granates y amarillas, cruces y vieiras comparten en muchos casos la señalización.

A los peregrinos que van a Santiago, se les conoce como "concheros" por el símbolo de la concha. En los últimos tiempos, a los que van a Liébana se les denomina "cruceños" por su referencia a la cruz.

Es habitual al cruzarse con un peregrino desearle "buen camino".

Los peregrinos portan una credencial que les reconoce como tales y que les facilita, entre otras posibilidades, la estancia en los albergues de peregrinos. Es necesario sellar la credencial todos los días para que quede registrada la ruta y los lugares por los que se pasa. Al llegar a Santo Toribio, presentando debidamente cumplimentada la credencial y cumpliendo los preceptos que en ella se detallan, se consigue la Lebaniega. La Lebaniega es una especie de certificado que da fe de haber realizado el Camino Lebaniego.

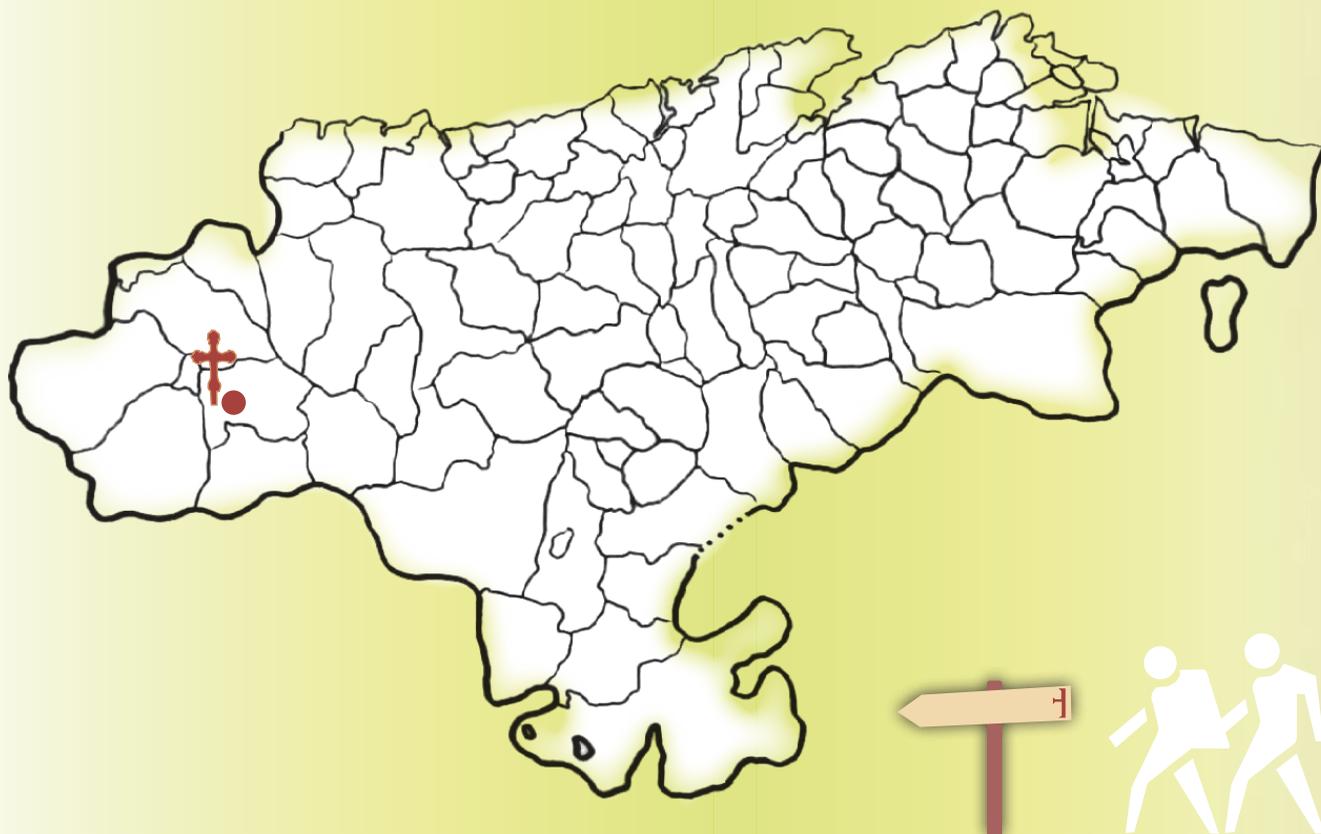




Mi Camino Lebaniego

► Colorea el municipio en que vives y el de inicio de la ruta.

► Dibuja tu ruta hacia Santo Toribio de Liébana.





Recorrido por San Vicente de la Barquera



La villa de San Vicente

San Vicente es una villa de origen medieval. Siempre fue una villa de realengo, es decir, sus habitantes dependían directamente del rey y no de algún noble o abad como ocurría en otros pueblos como Santillana del Mar o Potes. El rey le concedió un fuero* en 1210. El casco antiguo de San Vicente está formado por dos zonas, la Puebla Alta y los arrabales*.

La Puebla Alta tiene un trazado alargado y estuvo totalmente amurallada. Los edificios históricos más importantes son: la iglesia de Santa María de los Ángeles, el castillo del rey, parte de las murallas y dos de sus puertas (la puerta de la Barrera y la puerta del Mar, junto al castillo). También podemos ver otros edificios interesantes como la torre del Preboste* o la casa del inquisidor Corro (en la actualidad es el Ayuntamiento).

Fuera de la zona amurallada, se encontraban los arrabales. También tiene dos importantes puentes. Destaca el largo puente de la Maza, mandado construir por los Reyes Católicos en 1495. El otro puente, de la Barquera, situado junto al puerto, se construyó en 1799.



Vocabulario

En la imagen de la izquierda tienes algunas de las palabras que utilizaremos más adelante. Tacha las que conozcas y el resto pide ayuda a tus compañeros para conocer su significado.



Iniciamos nuestro recorrido por la villa en los jardines de la zona marítima. Mira el dibujo, ¿sabes dónde estás? Nos dirigimos al punto **A**.

INICIO DEL RECORRIDO

► ¿Qué tal observador eres?

Vamos a tratar de encontrar algunos animales. Rodea aquellos que puedas identificar (si no conoces alguno pregunta a tu profesor o compañeros):

Mule* Gaviota Cormorán Cangrejo Mejillón
Ostra Correlimos* Patos

¿Has identificado alguna especie más?

► Nos fijamos ahora en lo que nos rodea, ¿identificas alguno de estos lugares?

Puente de La Maza Puerto deportivo Castillo
Ayuntamiento Bocana del puerto Marismas

EL CORMORÁN

El cormorán es grande, mayor que la gaviota. El color del plumaje es oscuro y el pico es largo, fuerte y acabado en gancho. Con frecuencia extiende sus alas para secar el plumaje.





Vamos a viajar en el tiempo.

En esta misma zona debió tener lugar el espectáculo con el que los barquereños agasajaron al futuro emperador Carlos I.

► Lee e imagina cómo y dónde tendría lugar.

Así se contaba en la época:

“Así, pues, al día siguiente, 29 de setiembre (1517), día de San Miguel, después de haber oído misa nuestro señor el Rey y desayunado muy bien, partió de Colombres para hacer dos leguas largas de muy malo y penoso camino y llegar a un puerto de mar llamado San Vicente de la Barquera. [...]

Unos días después de haber llegado nuestro señor el Rey a dicho San Vicente, los de la villa hicieron cerrar un ruedo en medio de una ancha tierra llana, adonde dos veces al día la mar llegaba, para correr allí toros ante el Rey. Se celebró este entretenimiento una hora después de haberse retirado el mar”.

El primer viaje de Carlos I a España
Laurent Vital, transcripción de José Luis Casado Soto
“Cantabria vista por viajeros de los siglos XVI y XVII”



Carlos I

PUENTE DE LA BARQUERA [B]

Estamos junto al puente “pequeño”, de la Barquera. Es el camino hacia la parte occidental (Oeste) de la región y Asturias.

► Localiza el puente de La Maza. Es muy largo y con muchos ojos (huecos en la parte inferior). Vamos a tratar de calcular su longitud aproximada desde aquí. Para ello, lo primero cuenta el número de ojos. ¿Lo tienes? Bien, la distancia entre cada vano* es de aproximadamente 30 pasos caminando y dos pasos vienen a ser un metro. ¿Te atreves a calcular aproximadamente su longitud?



..... metros aproximados.

► Y desde aquí ¿qué reconoces? Rodéalo.

Puente de La Maza Puerto deportivo Castillo
Puerto pesquero Mejillones Marismas
Estuario* Iglesia Santa María Mules

► Señala en el mapa el Parque Natural de Oyambre al que pertenece este estuario*.



MIRADOR DEL APARCAMIENTO [C]

Desde aquí con la marea baja podrás ver más claramente la canal, el camino de agua, por el que llegan las aguas del río Gandarilla. Pero... ¿Sube o baja la marea?

Vamos a ayudarte con un viejo truco de pescadores. Debes fijarte en las barcas fondeadas (ancladas) en la canal por la que vienen las aguas del río. No nos sirven las que estén amarradas a la orilla o estén fondeadas por proa y popa al mismo tiempo (recuerda proa parte delantera del barco y popa...). ¿Tienes unas cuantas ya? Bien, la mayoría estarán apuntando con su proa en la dirección de la que proviene el agua. Si "miran" hacia el mar, la marea está subiendo. Si apuntan hacia el Oeste, ría adentro, está bajando. En pleamar o bajamar este pequeño truco es más complicado ¿por qué?



► Estamos situados en un lugar privilegiado desde el que poder observar la parte monumental más alta de San Vicente.

Señala en el listado los lugares que reconozcas:

Muralla Iglesia Santa María Castillo
Puerto pesquero Playa Marismas Pombo

MIRADOR DEL CASTILLO [D]

Estamos en la parte alta de la villa, tenemos otra perspectiva del estuario. Ahora podemos apreciar su tamaño y ver incluso las marismas de Rubín más allá del puente de La Maza. Además, estamos en el interior de antigua villa medieval. Fíjate dónde se construyó el castillo, cómo se aprovechó la roca, en las viviendas actuales a tus pies... Piensa en las preguntas que tienes a continuación y lo comentamos en grupo:

► ¿Te parece un buen lugar para construir el castillo? ¿Por qué?

Imagina que eres un peregrino del año 1500. Mira a tu alrededor, ¿qué verías?, ¿qué no existiría en aquella época?

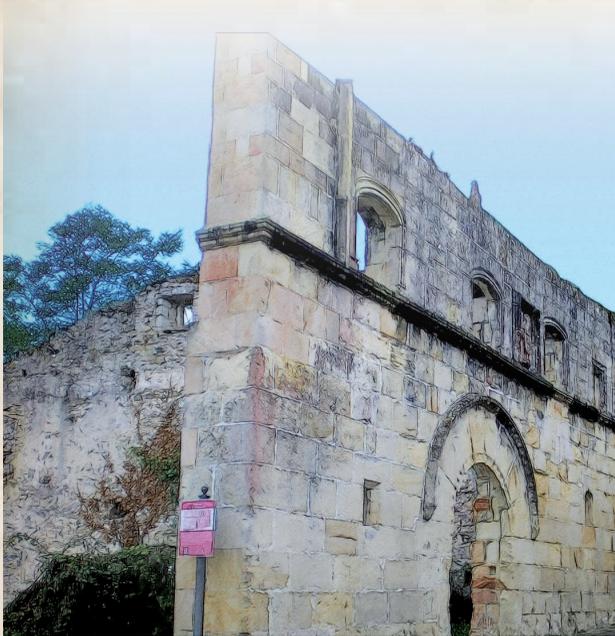
AYUNTAMIENTO [E]

Nos encontramos en un lugar encrucijada, prácticamente para donde miremos nos encontraremos con algún lugar destacado de San Vicente de la Barquera.

► Acércate a los carteles informativos para que te ayuden a identificar los distintos edificios que te rodean.

¿Cuáles localizas?

Muralla Iglesia Santa María Castillo
Puerto pesquero Marismas Pombo
Torre del Preboste Puerta de la Barrena
Casa de familia Corro Hospital peregrinos



HOSPITAL DE PEREGRINOS [F]

En la Edad Media*, se crearon hospitales para ayudar y dar albergue a los peregrinos que iban a Santiago de Compostela. La mayoría pasaban muchas penurias y enfermaban, por lo que era habitual encontrarse estos lugares en muchas de las villas por las que pasaba el Camino de Santiago. De este, solo nos queda esta fachada restaurada.

► ¿Por qué crees que lo construyeron precisamente aquí?

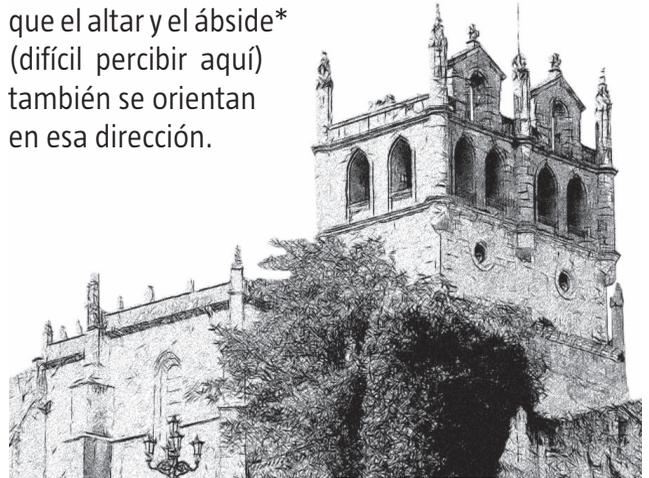
IGLESIA SANTA MARÍA DE LOS ÁNGELES [G]

Aquí vamos a dedicar un poco de tiempo a conocer el templo por su exterior. Nos situamos primero en su puerta principal, conocida como de las Gentes de la Villa. Lee la descripción del panel informativo.

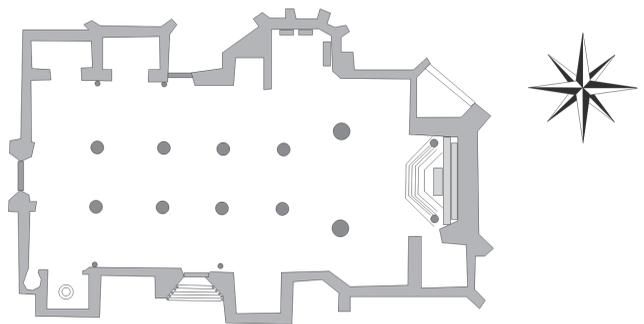
► Fíjate en los dos escudos sobre la puerta (en el dintel), uno es el del Rey y otro el de la Villa.

¿Cuál es cuál? ¿Por qué lo crees?

¿Sabías que muchas religiones orientan sus templos y rezos hacia el Este? Unos, por ser por donde nace el sol cada día, y otros, por estar allí sus lugares santos. En nuestro caso, debes saber que el altar y el ábside* (difícil percibir aquí) también se orientan en esa dirección.



► Con lo que te hemos contado seguro que fácilmente colocarás los puntos cardinales en la rosa de los vientos de la imagen.



Accede al interior del templo, obsérvalo. Ahora, coloca cada número en su lugar correspondiente en la imagen superior:

- nº1: Puerta de las Gentes de la Villa.
- nº2: Nave central.
- nº 3 y 4: Naves laterales.
- nº5: Puerta del Poder.
- nº6: Altar mayor.
- nº7: Capilla de los Corro.

» ¿Te has fijado bien? Completa estas preguntas sobre el interior:

¿Te ha parecido muy iluminada o poco?

¿Está muy adornada?

¿Qué materiales utilizan?

Pintura Escultura Azulejos Tapices
Maderas Metales

¿Localizaste el sepulcro del inquisidor Antonio del Corro?

¿Qué tipo de obra artística es?

Arquitectura Escultura Pintura

¿Viste algo que te llamó la atención en el suelo del templo? ¿Qué?

» Vamos a fijarnos ahora en las puertas:

Rodea las imágenes que consigas localizar en la puerta principal:

Águila picando a su presa Serpientes Dragón
Arquero Músico Tortuga

Haremos lo mismo ahora con la puerta Oeste, denominada del Poder:

Un caballero y castillo Músico Dragón
Arquero Músico Tortuga

En esta parte oeste del exterior del templo se ubica la puerta de la muralla llamada "Puerta de los peregrinos". ¿A qué crees que se debe su nombre?

Antes de rodear el templo y seguir nuestro camino, es imprescindible acercarse al mirador tras la muralla. La vista es espectacular, si la marea está baja podremos observar las marismas de Pombo con sus canales. Si está alta, podremos ver como el agua de mar y las aguas del río Gandarilla se unen cubriendo el paisaje a nuestros pies. Al fondo, si el día está claro, veremos los Picos de Europa.



Juego de los siete sellos

Sello 1

Hace aproximadamente 500 años llegó a San Vicente un joven que no hablaba castellano. Como estaba indispuesto, tuvo que quedarse varios días en la villa. El pueblo le agasajó con diversos espectáculos dignos de un rey.

¿Sabes quién era aquel joven?



► ¿Eres capaz de localizar estos lugares en el plano de San Vicente de la Barquera? Escribe su número según el plano.

___ **Iglesia de Santa María de los Ángeles.**

Construida durante un largo periodo de tiempo, entre los siglos XIII y XVI. Es uno de los mejores ejemplos de arte gótico de Cantabria. En el exterior destaca su gran torre campanario.

___ **Castillo.** Construido estratégicamente aprovechando la disposición del terreno. Sus muros en algunos tramos alcanzan los 2,5 metros de anchura.

___ **Torre del Preboste.** El preboste en la Edad Media se encargaba -entre otras cosas- de la prisión del Rey. Además de servir de cárcel también fue lugar para recaudar impuestos.

___ **Ayuntamiento, casa del Inquisidor Corro.** Este, actualmente Ayuntamiento de la villa, fue construido en el siglo XVI. Perteneció a una de las familias más poderosas de su época, los Corro. En la Iglesia de Sta. María destaca la capilla con los restos de Antonio del Corro y sus padres.

___ **Puerta de la Barrera.** También llamada de Santander, es una de las antiguas puertas que daban acceso a la villa medieval. Se sitúa frente a la casa de la familia Corro y junto a la Torre del Preboste.

___ **Hospital de la Concepción.** Estos hospitales se encargaban de atender a los peregrinos, necesitados y enfermos. Hoy solo queda en pie la fachada restaurada.

___ **Marismas de Rubín.** Son las que se encuentran más allá del largo puente de La Maza. Reciben las aguas del río Escudo.

___ **Marismas de Pombo.** Reciben las aguas del río Gandarilla y son las más cercanas y que mejor se observan desde la zona de la Iglesia de Ntra. Sra. de los Ángeles.

___ **Puente de La Maza.** Históricamente ha sido el camino habitual a Santander y aunque el actual es de piedra y del siglo XVIII, hubo otro anterior de madera mucho más antiguo. Ayuda a salvar las Marismas de Rubín.

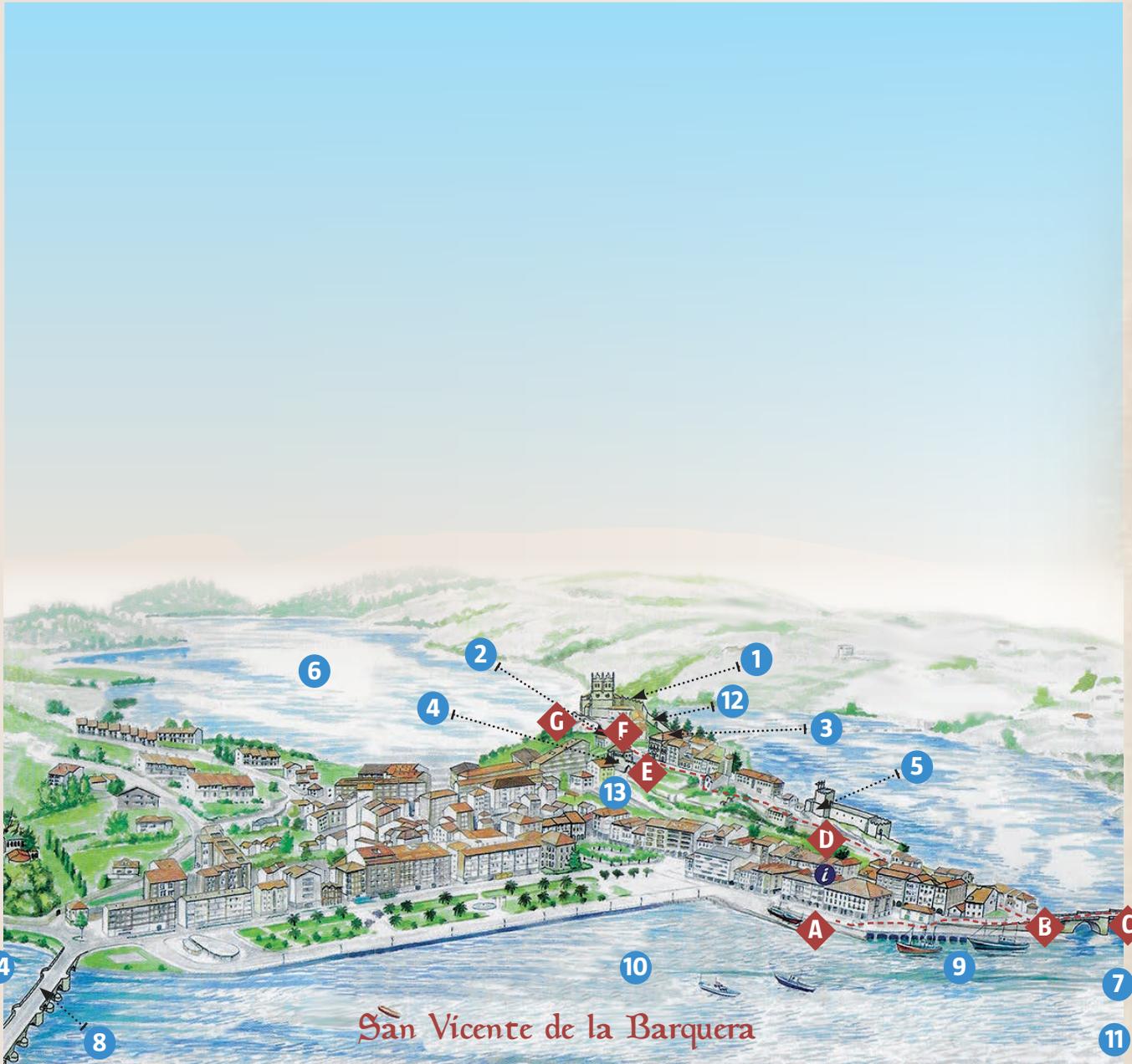
___ **Puerto deportivo.** Atraque de barcos de recreo, se sitúa junto al casco urbano.

___ **Puerto pesquero.** Fácil de reconocer si los barcos pesqueros están atracados en su muelle. En la misma zona se reúnen las diversas instalaciones pesqueras: la lonja, cofradía, fábrica de hielo, carros varaderos, etc.

___ **Bocana del puerto.** Es la salida al mar. Ha sido necesario construir un espigón (dique de piedra) para evitar que la arena de la cercana playa de Merón bloquee la entrada al puerto.

___ **Muralla.** Rodeaba completamente la antigua villa medieval. Es reconocible en varios tramos, especialmente en las inmediaciones de la Iglesia de Santa María y el Castillo.

___ **Zona intermareal.** Una gran parte del estuario queda a la vista con la marea baja. Esos grandes arenales al descubierto albergaron hace 500 años un espectáculo taurino en honor del joven Carlos I.



Un Camino de Arte

Los siglos y la historia han ido dejando su huella a la vera del camino. Nuestra ruta nos permite conocer ejemplos destacados de distintos estilos artísticos. Vamos a recordar algunas peculiaridades de cada uno.

Para empezar, recuerda los estilos artísticos de la Edad Media (S. V al XV) en España:

- **Prerrománico** (visigodo, mozárabe, asturiano).
- **Románico.**
- **Gótico.**
- **Hispanomusulmán** (en Al Andalus).

El arte mozárabe se refiere al desarrollado por cristianos hispánicos que vivieron en territorios musulmanes. Se caracteriza por sus arcos de herradura, escasa decoración exterior, modillones y capiteles con temas vegetales. En Cantabria perduran pocos testimonios de arquitectura mozárabe, afortunadamente en nuestra ruta encontraremos uno de los más representativos de España: **Santa María de Lebeña.**



El arte románico fue un estilo artístico europeo utilizado entre los siglos XI y XIII y que trataba de edificar al antiguo estilo romano. En arquitectura se caracteriza por utilizar arcos de medio punto (semicirculares) y bóvedas de cañón. Debido al peso de la bóveda, los muros eran anchos y debían reforzarse en el exterior con contrafuertes. Las ventanas suelen ser escasas, estrechas y alargadas. Los edificios a menudo son modestos y pequeños. La planta está formada por entre una y tres naves con la cabecera semicircular (el ábside). A su paso por la localidad de Lafuente (Lamasón), el camino nos acerca a la coqueta **iglesia románica de Santa Juliana.**



El arte gótico se desarrolló en Europa entre los siglos XII y XV. En arquitectura se caracteriza por el uso del arco apuntado y bóveda de crucería, más o menos complicada. Esta bóveda permite abrir grandes ventanales en las paredes de las iglesias (vidrieras), que proporcionan luz al interior. También puede tener arbotantes y contrafuertes rematados por pináculos. Al inicio del camino lebaniego, en la parte alta de San Vicente de la Barquera, destaca la iglesia de **Santa María de los Ángeles.** Otro ejemplo de arte gótico lo tienes al final del camino, en la iglesia del monasterio de Santo Toribio de Liébana.

Pág. siguiente

VOCABULARIO VISUAL



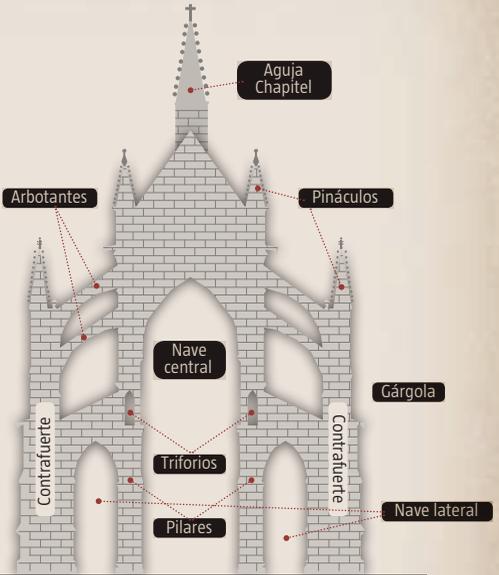
CANECILLOS



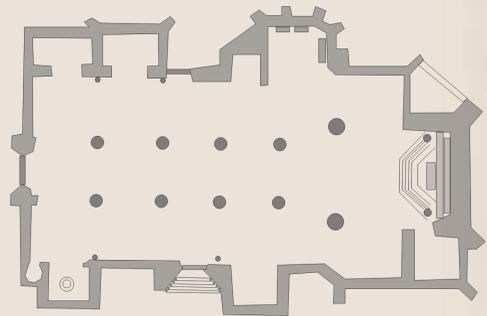
MODILLONES



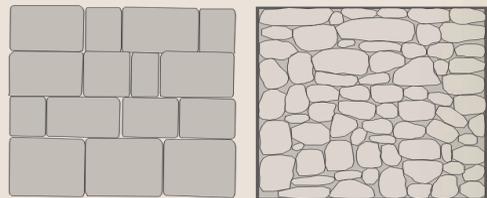
COLUMNAS Y CAPITALES



ESQUEMA CON PARTES DE UN TEMPLO GÓTICO



PLANTA DE IGLESIA



PIEDRA DE SILLERÍA Y MAMPOSTERÍA



De medio punto Apuntado u ojival De herradura

ARCO ROMÁNICO, GÓTICO Y MOZÁRABE



Senda fluvial del Nansa

► ¿Qué sabes sobre el río Nansa? Mira la ficha y luego rodea el río en el mapa.

RÍO NANSA

Nacimiento: Peña Labra.

Desembocadura: Ría de Tina Menor.

Longitud: 53 km.

Afluentes: Tanea y Vendul.

Municipios: Tudanca, Rionansa, Lamasón, Herrerías y Val de San Vicente.

Protección: LIC fluvial (lugar de importancia comunitaria). Se asegura la protección de 25 m a cada lado de la ribera.



Los bosques de ribera tienen gran valor, ya que acogen mucha variedad biológica. Ayudan a regular los caudales de los ríos (previenen inundaciones), evitan la erosión, mejoran la calidad de agua (funcionan como filtros) y su sombra disminuye la temperatura del agua y por lo tanto ayuda a su oxigenación.

Fauna: salmón, lamprea, nutria, cangrejo de río y desmán ibérico.

Flora: sauces, castaños, alisos, avellanos, espinos, fresnos o laureles. También encontraremos un pequeño bosque de encinas.



Esta senda lleva desde Muñorrodero hasta Cades por la ribera del río Nansa. Es un buen momento de contacto con la naturaleza, disfrútalo y recuerda que no debemos molestar ni maltratar a sus moradores. Hablando de moradores, pasaremos junto a la cueva de El Rejo con gran presencia de murciélagos.

SAFARI FOTOGRÁFICO

► Vamos a fotografiar árboles y arbustos de ribera en este tramo de bosque que acompaña al Nansa. Más tarde trataremos de identificar conjuntamente las imágenes, pero aquí te dejamos algunas muestras como pista.

Con las fotografías intentaremos hacer un herbario, para ello vamos a fotografiar hojas de los árboles que encontremos en nuestra ruta. No es necesario arrancarlas, pueden estar en el suelo o fotografiarlas directamente del árbol. Procura tomar imágenes de ambas caras, del tronco y fruto si lo hubiera.

En qué tramo del río transcurre nuestra ruta:

Curso alto Curso medio Curso bajo

Habrás visto que en buena parte del recorrido había una doble senda: la “principal” y la “variante aguas bajas”.

¿Sabes a qué se debe?

¿Te fijaste en las cuerdas con estructuras metálicas que atravesaban el río? ¿Qué propósito tenían?

LA CUEVA DE EL REJO

¿Sabías que tiene la mejor concentración de murciélagos de Cantabria? Por esa razón, ha sido declarada Lugar de Importancia Comunitaria (LIC). Nada más y nada menos que alberga unos 500 ejemplares de murciélagos de seis especies distintas. Estos murciélagos son nocturnos e insectívoros. Tienen la capacidad de moverse y localizar a sus presas en medio de la oscuridad gracias a la ecolocación, un sistema por el que emiten ultrasonidos. Debido a su fragilidad, los murciélagos son animales protegidos y el acceso a la cueva está restringido. ¡Así que pasa sin molestar!



Mi Diario del Camino Lebaniego

Etapa 1 / San Vicente de la Barquera-Cades

Fecha:

Empezamos la etapa en: 

Pasamos por:

Acabamos en: 

Hemos caminado Km

Marca en el mapa los lugares que recuerdas, escribe tus impresiones, lo que más te ha gustado, cómo te encontrabas... También puedes hacer dibujos, pegar fotografías... Todo lo que se te ocurra, **¡es tu camino!**



Mi Camino
Lebaniego



La ferrería, el molino y la panera de Cades



Plano de la Ferrería de Cades



FERRERÍA

Edificio y maquinaria que sirve para elaborar el hierro.

FRAGUA

Edificio y maquinaria donde se calienta el hierro para forjarlo.

MOLINO

Edificio y maquinaria destinada a moler cereales u otros productos para hacer harina.

LA FERRERÍA

La ferrería de Cades se acabó de construir en 1752 y dejó de funcionar en 1850. Forma parte de un conjunto de edificios formado por la casona de los propietarios, la capilla, una panera u hórreo* de seis pies –“pegollos”–, dos molinos y la propia ferrería.

Actualmente tanto la ferrería como el molino se pueden visitar y ver una demostración de su funcionamiento.

VISITA A LA FERRERÍA

Atiende a las explicaciones y funcionamiento de la ferrería, es realmente interesante y vas a aprender muchas cosas. Al finalizar la visita, te retamos a que completes este cuestionario. Si tienes dudas puedes preguntar a la guía o a algún compañero.

> ¿Por qué crees que construyeron la ferrería en este lugar? ¿Hay algún motivo especial?

> **El agua:**

¿De dónde se obtenía?

¿Cómo llegaba esa agua hasta la ferrería?

¿Cómo la almacenaban?

¿Recuerdas las materias primas que necesitaban?

> **Los ferrones:**

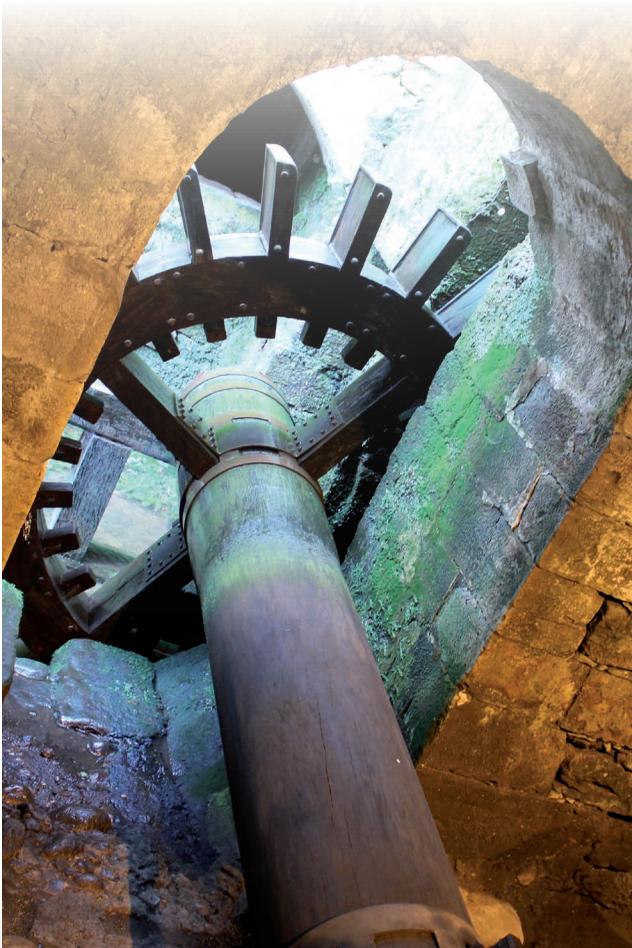
¿Cómo iban vestidos? ¿Por qué?

¿Recuerdas el nombre de alguna de las herramientas utilizadas en la ferrería?

¿Por qué crees que dejaron de utilizarse las ferrerías?

Verdadero falso:

- El mineral de hierro llegaba en barco hasta San Vicente de la Barquera y después en carros.
- El agua que utilizaba la ferrería se recogía de la lluvia.
- Los fuelles servían para avivar el fuego.
- El mazo daba forma al lingote de hierro.
- Los ferrones eran los trabajadores de la ferrería.
- El verano era el periodo de mayor actividad.



EL MOLINO

► Veamos lo que has aprendido.

Al finalizar la visita, te retamos a que completes este cuestionario. Si tienes dudas puedes preguntar a la guía o a algún compañero.

¿Para qué servía un molino?

¿Qué energía utilizaban en este molino?

Animal Hidráulica Viento Eléctrica

¿Cómo llegaba el agua al molino?

¿Qué molían?

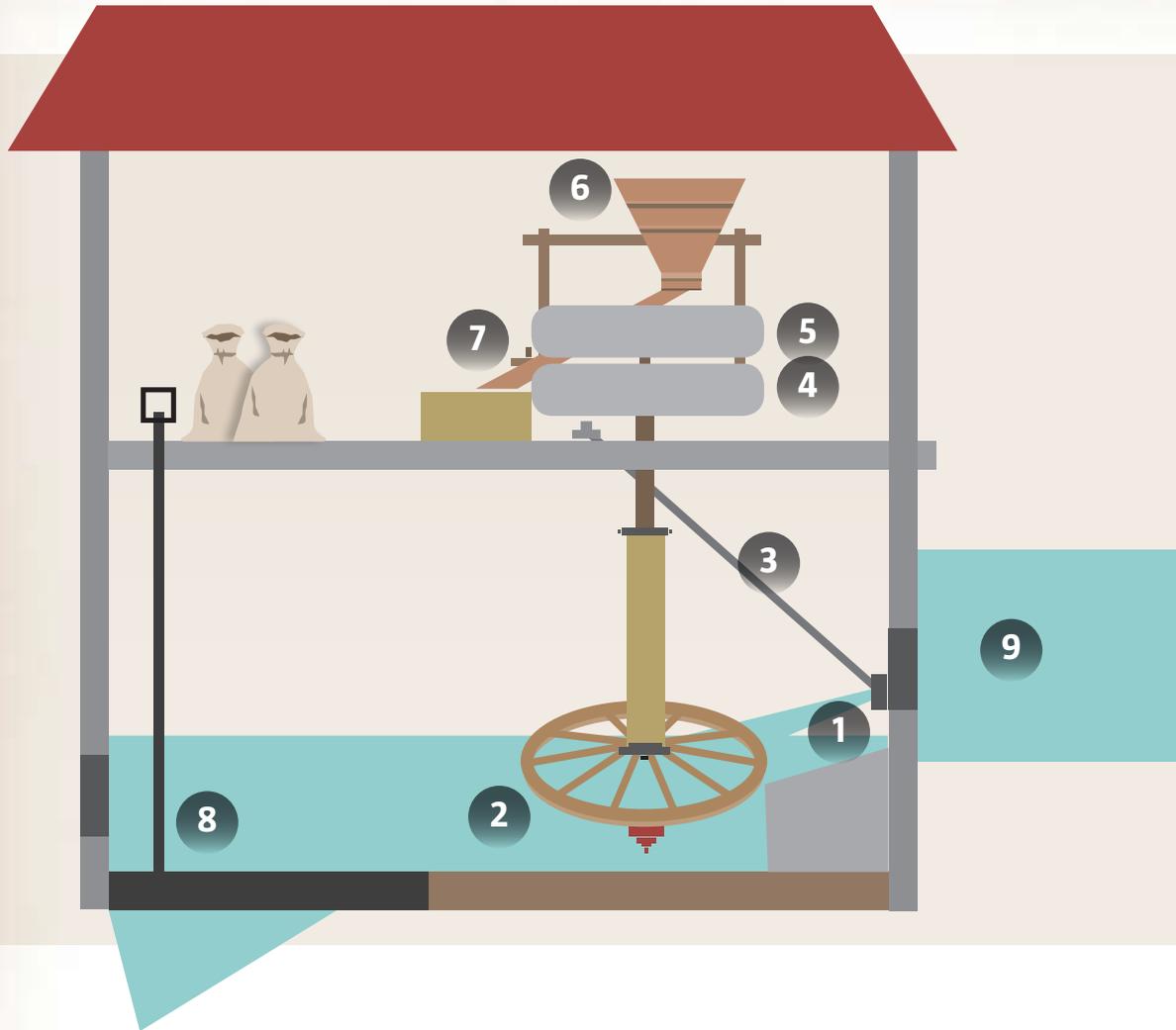
¿De dónde venía el maíz?

¿Se pagaba al molinero? ¿Cómo?

¿Qué es un celemín? ¿Y la maquila?

¿Por qué crees que los molinos dejaron de funcionar?





► Observa el dibujo superior y coloca los números en las partes del molino:

..... **Saetín:** abertura del canal que da acceso al agua desde el cubo.

..... **Tolva:** depósito en forma de cono invertido donde se deposita el grano para moler.

..... **Solera:** muela o piedra inferior, permanece fija.

..... **Volandera:** piedra o muela superior que gira sobre la solera.

..... **Rodete:** rueda con aspas sobre la que golpea el agua.

..... **Paradera:** mecanismo para regular la entrada de agua al saetín.

..... **Sonijete:** dispositivo para graduar la cantidad de grano que sale de la tolva.

..... **Cubo:** depósito de agua desviado del cauce del río.

..... **Aliviador:** parte móvil para desaguar.

LA PANERA

Aunque actualmente no se puede visitar, es fácil de observar una parte desde el exterior de la finca.

LA PANERA DE CADES

Al igual que el hórreo, la panera es una construcción que se utiliza para almacenar y conservar el cereal de la humedad y los animales. Se diferencia del hórreo, en que la panera es de planta rectangular. La panera de Cades tiene una estructura de madera, con una cubierta a cuatro aguas sobre seis pilares de piedra arenisca. Una de las peculiaridades de los hórreos y paneras es que se pueden desmontar y trasladar de sitio.



► Lee la pequeña explicación que te ofrecemos sobre la panera y contesta:

¿Cómo crees que se impedía la entrada de roedores en la panera?

¿Por qué crees que dejaron de utilizarse?

¿Qué te han parecido las visitas? Dinos lo que más te ha gustado o sorprendido tanto de la ferrería como del molino.



Juego de los siete sellos

Sello 2

Habitualmente las ferrerías no trabajaban durante todo el año.

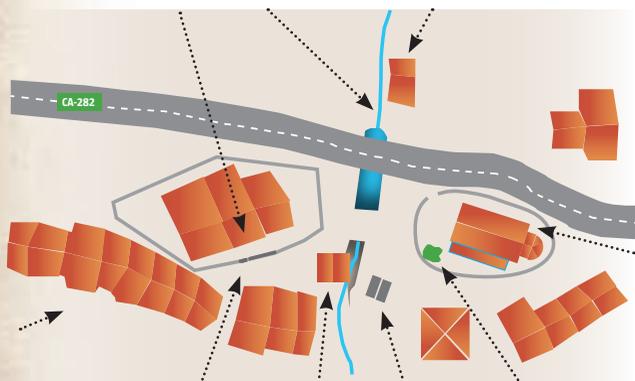
¿Cuándo no trabajaban?

¿Por qué?



Lafuente. La iglesia románica de Santa Juliana

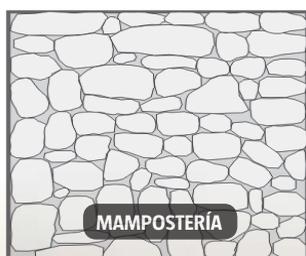
Lafuente es una pequeña población del municipio de Lamasón de no más de 30 habitantes. Sin embargo, alberga uno de esos tesoros que nos depara el camino, la iglesia de Santa Juliana. Junto a la carretera y al camino, esta pequeña iglesia ve pasar a vecinos, peregrinos y visitantes desde hace más de 800 años. De igual manera, el agua ha sido de gran importancia como podrás observar.



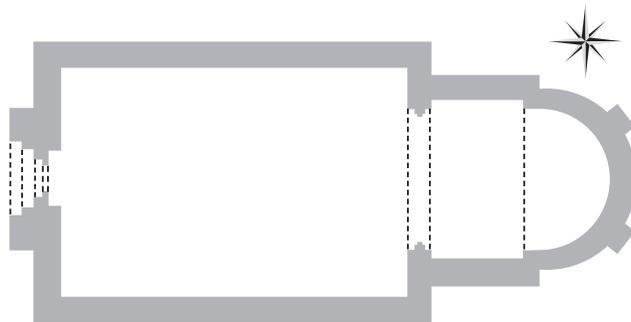
> La imagen superior representa esquemáticamente los alrededores de la iglesia de Lafuente. ¿Eres capaz de orientarte? Escribe los nombres de los lugares que indican las flechas.

Vamos a fijarnos detalladamente en Santa Juliana.

> Fíjate en la forma de las piedras utilizadas en su construcción. ¿De qué tipo hay más? ¿En qué parte se utiliza cada una?



> Estos dibujos son distintas representaciones de la iglesia. El primero es la planta, como si viéramos solo los muros del templo desde arriba y el otro es el alzado. ¿Te orientas? Vamos a comprobarlo:



> ¿Falta algo en el dibujo de la planta? Efectivamente, falta la sacristía, que fue construida bastantes años después del resto del templo.

Dibuja la sacristía en el lugar que corresponda de la imagen de la planta.

Escribe:

- Una "A" junto al ábside*.
- Una "X" en los pies de la iglesia.
- Una "P" en las puertas.

Vamos ahora a medir aproximadamente la iglesia. Cuenta los pasos desde los pies hasta el ábside y luego mide el ancho contando los pasos de su fachada principal.

Longitud: Pasos = metros aprox.

Anchura: Pasos = metros aprox.

¡ATENCIÓN!

Es importante que conozcas lo que mide aproximadamente tu paso y lo multipliques por el número de pasos para saber la distancia.



Para la altura no podremos contar los pasos, pero intenta estimarla teniendo en cuenta la anchura y longitud que ya conoces. La altura puede ser de:

..... metros aprox.

► Completa los puntos cardinales en el dibujo de la planta de la iglesia. Pista: recuerda hacia dónde suelen orientar el ábside las iglesias.

Vamos a rodear el templo y nos vamos a fijar especialmente en sus canecillos. Como puedes ver en la imagen, son unos adornos que se sitúan debajo de una cornisa. Pueden ser sencillos o decorados con motivos generalmente florales, geométricos, seres fantásticos y humanos, en diferentes posiciones y realizando diversas actividades. Aquí podemos encontrar una gran variedad, pero hay uno que se añadió bastante más tarde en una restauración.

¿Puedes encontrarlo? ¿En qué zona está y qué representa?



CANECILLOS

Al rodear la iglesia quizás te hayas fijado que en su parte delantera hay un árbol. Es una especie siempreverde habitual en Cantabria junto a cementerios e iglesias. En el Camino quizás los hayas visto junto a la iglesia de San Vicente de la Barquera, pero el más famoso era el que hubo hasta hace poco frente a la iglesia de Santa María de Lebeña. Debes tener cuidado, casi todas sus partes son tóxicas o venenosas.

> Con todas estas pistas ¿sabes ya de qué especie hablamos? Puedes pedir ayuda a algún vecino de Lafuente o a algún compañero.

El árbol es un





EL AGUA

Tiene gran presencia en Lafuente, veámoslo. El propio nombre del pueblo hace referencia a una surgencia kárstica (salida al exterior de aguas subterráneas del interior de una roca) cercana. Si te colocas en la fachada principal de la iglesia, junto al tejo, tendrás una magnífica visión de:

Cascada: si miras hacia el otro lado de la carretera, verás y probablemente oirás cómo baja el agua.

Molino: en la misma zona anterior, puedes ver los restos de un antiguo molino.

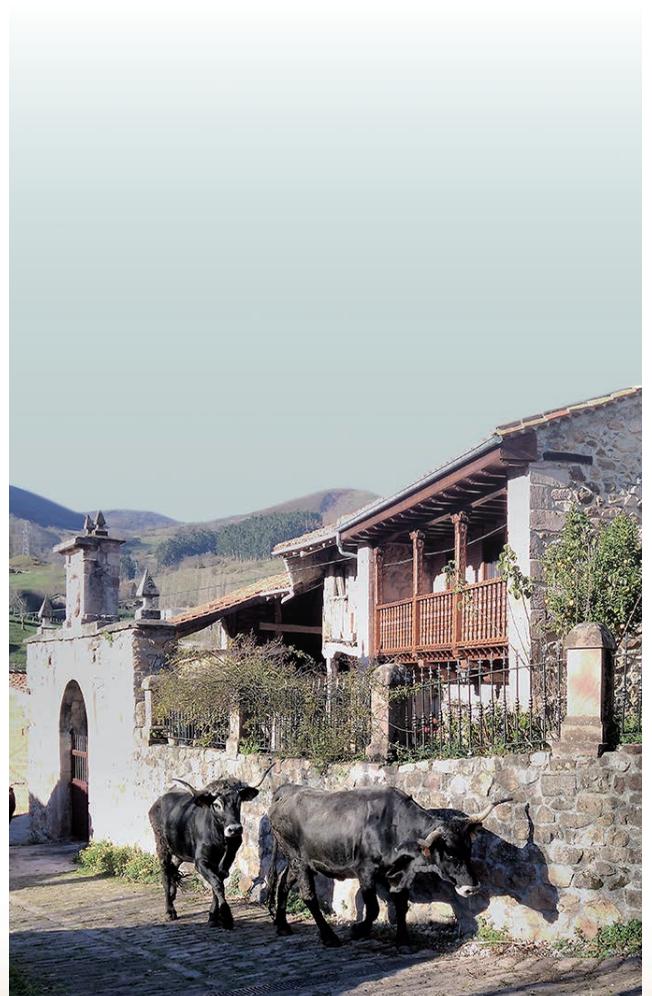
Lavadero: las aguas de la surgencia pasan por debajo de la carretera, aparecen frente a la iglesia y vuelven a desaparecer bajo el camino para llegar al lavadero. Ten en cuenta que aún está en uso, aunque las lavadoras le han quitado mucho uso.

Arroyo: toda esa agua que hemos seguido acaba al fondo del valle, es el arroyo Lafuente y descenderá hasta Sobrelapeña para unir sus aguas al río Tanea y más tarde al Nansa.



LA VACA TUDANCA

En el valle del Nansa en general y en esta zona en particular, es habitual encontrarse ganado tudanco. Esta vaca es autóctona del occidente de Cantabria. Ha sido utilizada durante siglos como ayuda en las labores del campo por su fuerza de tiro y por estar plenamente adaptada al clima de montaña de la zona. De entre las razas de vaca tradicionales destaca por su producción de leche y manteca. Podrás reconocerlas por su particular pelaje grisáceo, casi negro, y su gran cornamenta. No es una vaca lechera, ni tampoco la que más carne produce, pero su carne es sabrosa, es fuerte y además requiere pocos cuidados por lo que es considerada una vaca de monte.





Pareja de Lamasón



Juego de los siete sellos

Sello 3

Cerca de donde estamos se encuentra la pareja de Lamasón

Debes encontrarla, escribir su mensaje y tratar de descifrar qué quiere decir.

.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....



Cícera



Cícera es una bonita localidad perteneciente al municipio de Peñarrubia. Vamos a recorrer el pueblo, para que puedas orientarte te hemos situado en el mapa dos lugares fáciles de identificar: **la plaza (A) y la iglesia (B)**.

LA RUTA DEL AGUA

¿Sabías que un zahorí es una persona que tiene el don de encontrar lo que está oculto, especialmente agua? Pues vas a ser un zahorí y a ayudarnos a identificar los siguientes lugares escribiendo el número que les corresponde:

- Molino Fuente Lavadero
..... Abrevadero* Canal Arroyo Cícera

EL CONJUNTO URBANO

Probablemente en tu paseo hayas podido observar que Cícera tiene un conjunto urbano que conserva construcciones populares típicas: casas pequeñas, con solana, dos alturas, con muros cortafuegos que las separan y algunas en hilera.

► Fíjate en alguna vivienda que te parezca interesante y que tenga esas características. Ahora rodea en la imagen aquellas partes que tengan ambas:

¿La fachada principal hacia qué punto cardinal está orientada? ¿Sabes para qué?

¿Cuántos pisos tiene?

Fíjate en el tejado. ¿Hacia dónde cae el agua? (rodea)

Fachada delantera y trasera Hacia los laterales
Hacia los cuatro lados

¿Tiene balcón? ¿De qué material?

¿Sabes que otro nombre recibe el balcón? ¿Por qué?

¿Tiene un muro de piedra a cada lado del balcón?

¿Qué nombre recibe?

¿Tiene escudo? ¿Y arcos? ¿En qué parte?

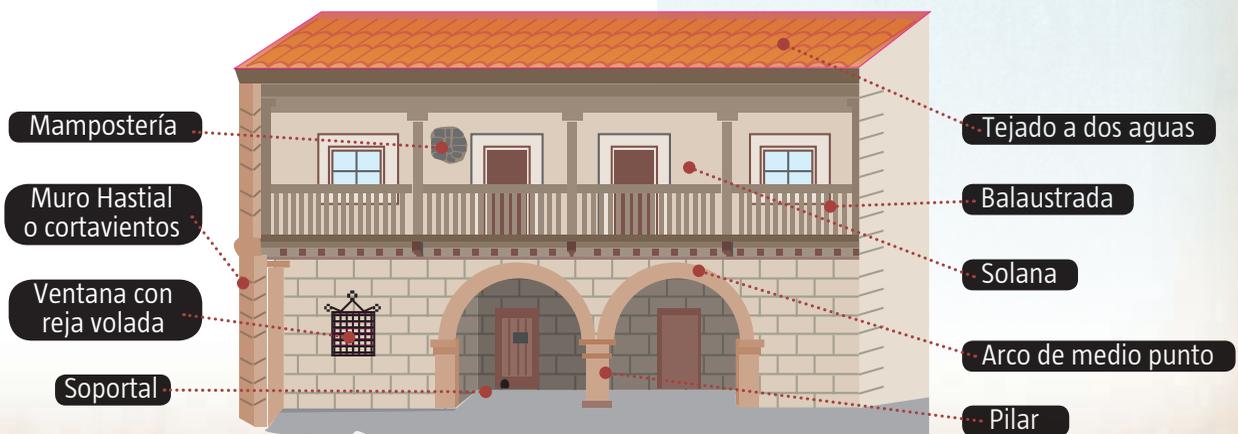
LA CASA MONTAÑESA

Suele ser de dos plantas y orientada al Sur-Sureste en la mayor parte de los casos para aprovechar la luz solar y el calor. La casa tradicional y la casona son los dos tipos más habituales. Aunque ambas comparten bastantes características, la tradicional es más sencilla y a menudo se encuentran dispuestas en hilera. La casona era propiedad de gente acomodada y la mayoría se construyeron entre los siglos XVII y XVIII. En las casonas se mezclan elementos de la arquitectura tradicional y de maestros de obra (arquitectos de la época).

El material principal utilizado es la piedra. En la fachada, esquinales, puertas y ventanas suelen utilizar piedra tallada, de sillería. El resto de los muros suelen ser de piedra no tallada, mampostería.

Su rasgo más característico es la solana, situado en la primera planta de la fachada principal, delimitada por los muros cortavientos y que tradicionalmente se utilizaba para el secado del maíz. En algunas de ellas se sitúa en la fachada principal un escudo de armas. En la planta baja las casonas suelen tener un soportal abierto, que era utilizado para guardar aperos de labranza.

El tejado predomina a dos aguas y tiene aleros de madera.





Juego de los siete sellos

Sello 4

Allí donde quitas la sed hay un mensaje
que debes entender:



LA FORMA DE VIDA

► Vamos a conocer un poco la vida en un pueblo como Cícera. Para ello, vamos a formar pequeños grupos y a buscar algún vecino para hacerle unas preguntas.

Recordad que hay que ser educado y preguntar si os permite hacerle algunas preguntas. Como orientación, estas son algunas de las cosas sobre las que podríais preguntar, aunque sería bueno añadir algo más que os parezca interesante:

El nombre del vecino y el tiempo que lleva viviendo en Cícera.

Los habitantes aproximados del pueblo y a qué se dedica la gente.

Si hay muchos niños; a qué escuela o instituto van.

Servicios que tiene el pueblo: consultorio médico, escuela, tiendas, farmacia, cartero, etc.

Los principales problemas del pueblo.

¿Se vive mejor ahora o hace 30 años? ¿Cuáles son las diferencias?

Ventajas y desventajas de vivir aquí comparando con un pueblo grande o ciudad.



ENTREVISTA

Escribe aquí las respuestas y toda la información que recojas.



Fecha

A series of horizontal dotted lines for writing, filling most of the page below the 'Fecha' label.

Mi Diario del Camino Lebaniego

Etapa 2 / Cades-Cicera

Fecha:

Empezamos la etapa en: 

Pasamos por:

Acabamos en: 

Hemos caminado Km

Marca en el mapa los lugares que recuerdas, escribe tus impresiones, lo que más te ha gustado, cómo te encontrabas... También puedes hacer dibujos, pegar fotografías... Todo lo que se te ocurra, **¡es tu camino!**

Principado de Asturias



Mi Camino
Lebaniego



Cícera



Para pasar a Liébana deberemos ascender los montes que nos rodean. Tanto si optamos por el trazado que asciende al Collado de Arceón (970 m), como si elegimos tomar la ruta del Canal de Francos y Braña Berés (840 m) nos espera una ruta con la subida más importante de nuestra camino. Pero los esfuerzos tienen recompensa, el trayecto nos regalará unas panorámicas espectaculares y un contacto con la naturaleza que sin duda no defraudará.

Si elegimos la ruta por Braña Berés tendremos la oportunidad de atravesar un espléndido hayedo y al final un largo descenso a Lebeña entre magníficos robles. Es una etapa para disfrutar, para observar lo que nos rodea. Pero observar fauna silvestre no es una tarea sencilla. Algunos animales como los invertebrados o algunas aves son más sencillos, pero para poder identificar ciertos animales deberemos recurrir a sus rastros. Si estás atento, no será difícil encontrar alguna huella, aquí te dejamos esta tabla para ayudarte.

Posiblemente no lleguemos a ver ningún animal, pero sí podremos encontrar sus huellas.
Identifícalas

RASTREANDO HUELLAS

Con pezuñas		Ir a nº1
Con planta y dedos		Ir a nº2
1. Solo dos marcas		Ciervo 
1. Dos marcas grandes y dos pequeñas		Jabalí 
2. Dedos enteros o distantes		Roedores 
2. Dedos cercanos a la almohadilla		Ir a nº3
3. Contorno redondeado		Conejo 
3. Con uñas marcadas		Ir a nº4
4. La raya no toca los dedos interiores		Zorro 
4. La raya toca los dedos interiores		Perro 

Otras:



Oso



Tasugo (Tejón)



Nutria



Cabra



La iglesia mozárabe de Santa María de Lebeña



Te retamos a que durante tu visita consigas saber por qué cada uno de ellos está en esta lista tan especial.

¿Lo has conseguido? ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención?

Veamos si eres capaz de encontrar los errores:

La Virgen de la Buena Leche debe su nombre a que en esta zona el ganado produce una leche especialmente sabrosa.

La torre del campanario estuvo unida al resto del templo hasta la última restauración.

Los pilares compuestos se utilizaron por primera vez en esta iglesia.

Se cree que los constructores de la iglesia procedían del norte de Europa.

Cuenta la leyenda que el Conde que construyó la iglesia trató de robar el cuerpo de Santo Toribio y como castigo se quedó ciego.

Las inscripciones en la gran piedra del altar representan las cuatro estaciones.

El olivo fue un regalo de un jefe musulmán.

El tejo lo derribó un temporal hace unos años.

La iglesia prerrománica de Santa María es el mejor ejemplo de arte mozárabe en Cantabria. Construida allá por el año 925, la envuelven varios hechos peculiares cuando no enigmáticos:

La leyenda sobre su creación.

La misteriosa losa con grabados.

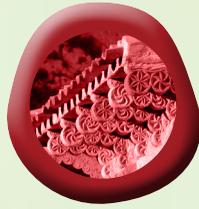
El robo de la Virgen de la Buena Leche.

Los pilares compuestos.

La torre campanario.

El olivo y el tejo.





Juego de los siete sellos

Sello 5

Si buscas en la iglesia encontrarás
al patrón de los animales.

¿Qué animal lleva?

¿Quién es nuestro personaje?





Camino de Lebeña a Cabañes

Desde Lebeña a Cabañes deberemos afrontar un bonito camino siguiendo el curso del río Robejo. Antes ascenderemos a la aldea de Allende, desde allí tendremos unas estupendas vistas de la zona. A la salida de esta localidad, buscaremos el sendero junto a este río afluente del Deva. Entre pequeñas cascadas y puentes iremos ascendiendo hacia Cabañes. Es otra magnífica oportunidad para disfrutar del contacto con la naturaleza, te animamos esta vez a que intentes localizar alguna agalla.

¿Qué son las agallas vegetales? Es el crecimiento anómalo de tejido vegetal que realizan algunos árboles para protegerse de la picadura de insectos. Es como cuando nos pica un mosquito y nuestro cuerpo reacciona, normalmente aparece un abultamiento en la piel.

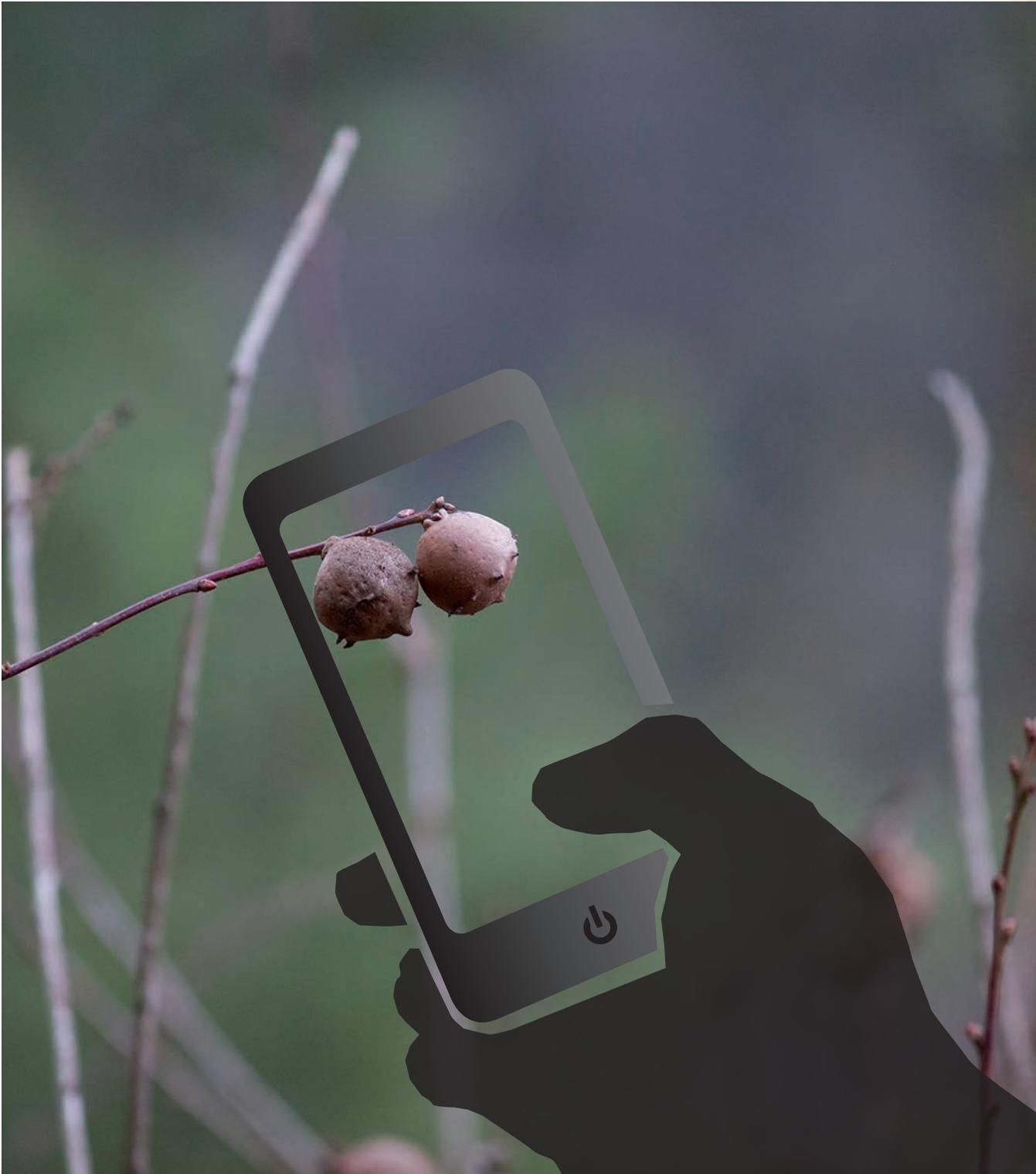
En el caso de los árboles, básicamente lo que hacen es defenderse de la picadura creando una especie de "fruto" que envuelva y aisle al insecto. Pero, sin saberlo, lo que ha proporcionado es un "hogar" para que los huevos de los insectos se reproduzcan. Cuando el joven insecto esté listo, agujereará la agalla y saldrá al exterior.

Con un poco de suerte puede que localices alguna agalla en el camino, fíjate especialmente en robles que estén al sol. Parecerán frutos, pero se diferencian muy bien de las bellotas de los robles. Si las encuentras con agujero es que el insecto ya no está en su interior.

Una última curiosidad, las agallas se vienen utilizando desde la antigüedad para la elaboración de tintas y para teñir fibras vegetales ya que son muy ricas en taninos (unas sustancias que producen las plantas).

► Ten preparada tu cámara o dispositivo móvil, este tramo es un buen lugar para ampliar nuestro herbario digital.





Mi Diario del Camino Lebaniego

Etapa 3 / Cícera-Cabañes

Fecha:

Empezamos la etapa en: 

Pasamos por:

Acabamos en: 

Hemos caminado Km

Marca en el mapa los lugares que recuerdas, escribe tus impresiones, lo que más te ha gustado, cómo te encontrabas... También puedes hacer dibujos, pegar fotografías... Todo lo que se te ocurra, **¡es tu camino!**



Mi Camino
Lebaniego



Pendes. El habarío y la quesería



Acércate a alguno de los castaños con tus compañeros y tratad de abrazar uno de sus ejemplares.

¿Cuántos compañeros han sido necesarios para rodear el castaño?

¿Cuánto calculáis que puede medir de perímetro su tronco? (Pista: sumad lo que miden vuestras brazas).

RECUERDA

Estás junto a un patrimonio natural que ha necesitado de varios siglos para formarse y que lo puedes disfrutar gracias a que varias generaciones de habitantes de la zona y visitantes lo han respetado y cuidado.

EL HABARIO

Entre los pueblos de **Cabañes y Pendes** nos encontramos con uno de esos lugares difíciles de olvidar. Además de un buen sitio para hacer una parada y reponer fuerzas, dispone de espléndidas vistas, un singular campo de fútbol y un magnífico castañar con algunos ejemplares centenarios realmente asombrosos.

Muy cerca de aquí también se encuentran los restos de un recinto fortificado medieval conocido como el "**Corral de los Moros**".

LA QUESERÍA

Dejando atrás los castaños, pronto llegaremos a Pendes. En este pueblo se encuentra una quesería lebaniega. Es fácil que puedas visitar la quesería e incluso probar sus magníficos quesos.

► Si tienes oportunidad intenta averiguar, por ejemplo:

¿Qué tipo de quesos producen? ¿De qué ganado es la leche?

¿Tienen algún tipo de denominación estos quesos?

¿Cómo es el proceso para su elaboración?

¿Cuántos elaboran a la semana o mes?

¿Trabaja mucha gente en la quesería? ¿A cuántos ganaderos compran la leche?

*Haz tú alguna pregunta que te parezca interesante:





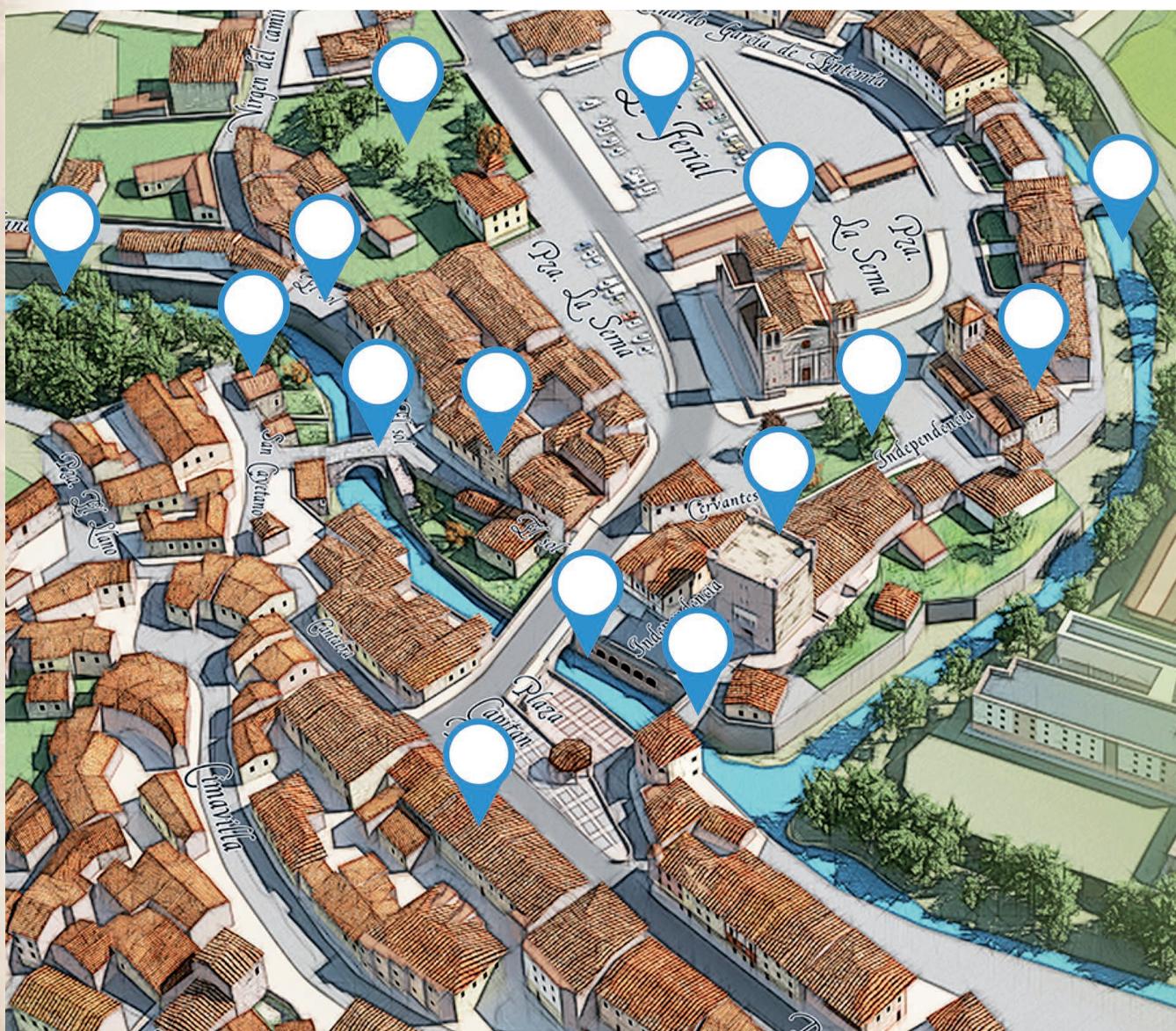
Potes paso a paso

Potes es la capital y la población más importante de la comarca de Liébana y donde se unen los ríos Deva y Quiviesa.

El casco antiguo fue declarado Monumento Histórico-Artístico en 1983. Destacan diversos edificios y monumentos como: la Torre del Infantado, la de Orejón de La Lama o la Iglesia de San Vicente Mártir.

JUEGO: POTES PASO A PASO

Te retamos a conocer Potes localizando algunos de sus lugares más significativos. No te preocupes, lo vais a realizar en grupos, con pistas y vais a poder pedir ayuda.



NORMAS DEL JUEGO

- Se juega en grupo y el grupo no puede separarse.
- Tomad las decisiones en conjunto, sois un equipo.
- Vamos a movernos por el pueblo. Mucha atención al cruzar las calles y NO vamos a correr.
- En caso de duda o cualquier problema acudid al punto de control.
- Podéis pedir ayuda a vecinos de Potes. Eso sí, a la misma persona no se la podrá preguntar más de una vez y recordad siempre ser respetuosos.
- Debéis completar las preguntas y colocar los números correspondientes en el plano.
- Cuando tengáis todo acudid al punto de control y entregádselo a vuestro profesor.



¿De acuerdo? ¡Allá vamos!

1. En Potes se unen dos ríos, el que nace en Fuente Dé es el:

.....

2. Buscad una escultura en bronce de un hombre montado sobre los lomos de un caballo. ¿A qué profesión es un homenaje? Se construyó en el año

3. ¿Cómo llaman en Potes al lugar en el que realizan su mercado semanal? ¿Qué día de la semana se celebra?

4. Para el escritor Pérez Galdós "El más grande y legítimo orgullo de Potes es haber sido cuna de este insigne personaje". Por eso, este afamado músico tiene una escultura en su honor. ¿De quién se trata?

.....

¿En qué año nació?

5. Debéis buscar un puente con nombre de santo. ¿Cómo se llama el puente?.....

6. ¿Qué río pasa por debajo?

7. Debéis colocaros en el puente mirando hacia la zona por la que llegan las aguas del río. En una orilla podréis ver una casona con varias construcciones, destacan unas grandes piedras redondas en sus fachadas. ¿Qué crees que eran esos edificios?

8. Justo enfrente de la casa con las misteriosas piedras, hay un barrio muy típico de Potes. Destacan varios arcos que cruzan la calle. Acercaos, estáis muy cerca. ¿Cómo se llama esa calle?

.....



9. Buscad en los alrededores del puente del santo una construcción que llama la atención. Probablemente tenga algo que ver con la brujería. ¿Cómo se llama el edificio? (Pista: si pones fuerte la oreja lo tendrás fácil):
.....

10. Acercaos a la iglesia de San Vicente, si la rodeáis encontrareis un pequeño monumento con una alquitara. ¿Qué se obtiene con las alquitaras?
..... ¿Qué número suman las cifras que aparecen en la placa de la alquitara?

11. Vamos a ir a una de las calles más concurridas de Potes, especialmente por los visitantes. En los soportales si os fijáis se venden muchos productos típicos, pero también hay algunos restaurantes que ofrecen el plato más conocido de la gastronomía de Liébana. ¿A qué plato nos referimos? Citad 4 ingredientes que no pueden faltar en su receta:
.....

12. Buscad la Plaza del Capitán Palacios, situaros en el templete de música. Poneos de espaldas a la carretera, si miráis al frente veréis el edificio más representativo de Potes. ¿Sabéis cuál es? ¿A qué personaje debe su nombre? (Pista: a sus pies está escrito)

13. Id junto al edificio del punto anterior y ahora mirad en dirección el templete de música donde estabais antes. Bajad un poco la mirada y observad las ventanas que dan al río. ¿Sabéis quiénes se albergan en esas instalaciones?
.....

14. Si tuvieras que ir hacia la entrada de ese albergue, lo harías atravesando el puente de
.....

15. Por último, aunque la conocen como la iglesia vieja, actualmente es la oficina de atención a los peregrinos: Iglesia Vieja de
.....





Juego de los siete sellos

Sello 6

Completa sobre Potes

Nadie mejor para componer que

Para comer un buen lebaniego y para después un

Paseo por los..... viendo la

que fue cárcel enfrente y a sus pies oigo el llevar sus aguas.

Aquí el barrio de La Solana allá el y cerca el Torreón de



Mi Diario del Camino Lebaniego

Etapa 4 / Cabañes-Potes

Fecha:

Empezamos la etapa en: 

Pasamos por:

Acabamos en: 

Hemos caminado Km

Marca en el mapa los lugares que recuerdas, escribe tus impresiones, lo que más te ha gustado, cómo te encontrabas... También puedes hacer dibujos, pegar fotografías... Todo lo que se te ocurra, **¡es tu camino!**



Mi Camino
Lebaniego





El monasterio de Santo Toribio de Liébana



Fuera de una manera u otra, lo cierto es que ambos animales están representados en el interior del templo.

Hay tres personajes con especial relevancia en relación al monasterio:

El monje **Toribio de Palencia** (S. VI), fundador del monasterio.

Santo Toribio de Astorga (S. V), no confundir con el anterior, fue obispo de Astorga y quien trajo el **Lignum Crucis** y otras reliquias de Jerusalén a la Península. Tras la invasión musulmana las reliquias y los restos del obispo se trasladaron a Santo Toribio.

Beato de Liébana (S. VIII), monje que vivió en el monasterio y escribió la famosa obra "Comentario al Apocalipsis". Esta obra ha pasado a la Historia del Arte, porque en el libro, junto a sus textos, incluye ilustraciones y miniaturas.

Recuerda que el motivo principal por el que desde hace más de 500 años se celebran aquí Jubileos (perdón que el Papa de Roma concede a los católicos en ocasiones especiales), es que aquí se guarda y venera uno de los tesoros de la cristiandad: el Lignum Crucis. El Lignum Crucis es el fragmento más grande de la Cruz donde murió Cristo y se encuentra en Santo Toribio desde hace más de 1.000 años.

El monasterio de Santo Toribio está formado por un conjunto de edificaciones. Desde la plaza frente a la iglesia, fíjate en los edificios que ves. Todos ellos componen el conjunto del monasterio. Actualmente además de la iglesia, lo componen el claustro, un albergue de peregrinos, las estancias de los monjes y una tienda de recuerdos.

¿Qué es un monasterio?

Es un conjunto de edificios donde viven monjes o monjas y que, normalmente, se halla alejado de los pueblos o ciudades.

Se suelen organizar en torno a un patio llamado claustro.

El monasterio, el buey y el oso

Cuenta la tradición que el monje Toribio no encontraba ayuda para construir el monasterio, así que un poco desmoralizado acudió a un bosque cercano donde encontró a un oso y un buey luchando. Consiguió amansar a las fieras y estas le ayudaron en la construcción del templo. Aunque otros prefieren la versión en la que el oso mató al buey de Toribio y este le hizo reemplazarle en las tareas de construcción.



Actualmente el Leño Santo está recubierto por una cruz para protegerlo.

Antes de visitar el interior vamos a detenernos un poco en las puertas. Fíjate en la puerta de madera que tiene muchas figuras. Es la Puerta del Perdón. Las figuras representan, entre otros, a los monjes que acompañaban al fundador del monasterio, Toribio de Palencia y es una obra contemporánea. Esta puerta sólo se abre en los Años de Jubileo.

En los años no jubilares, al templo se accede por otra puerta. ¡Localízala! Te proponemos un breve juego de observación.

¡ATENCIÓN!

Si visitas el interior del templo recuerda que debes hacerlo con educación y respetando ciertas normas que suelen estar visibles (no visitar en momentos de culto, fotografías, etc.).



► Trata de localizar estos capiteles* y pon una cruz en los que encuentres:

- Dos jóvenes con un escudo con dos llaves cruzadas.
- Un águila con las alas desplegadas.
- Un busto con los brazos extendidos hacia arriba y cubierta la cabeza con una toca* y diadema.

► Visitemos ahora el interior de la iglesia. En este caso recuerda que es un templo gótico, fíjate en sus bóvedas* con nervios o en sus ábsides*.

Trata de localizar las cabezas del oso y el buey. ¿Dónde están?

Si te has fijas bien, en uno de los ábsides hay una estatua yacente (tumbada) de uno de los tres personajes importantes de este monasterio. En un principio estuvo pintada, pero el paso del tiempo y la antigua costumbre que tenían algunos peregrinos llevándose astillas de recuerdo la han deteriorado. ¿Sabes de qué personaje se trata?

¿De qué crees que está hecha?

Madera Piedra Mármol Metal

¿Qué le falta?

Nos queda de visitar la parte más importante, la capilla que alberga el Lignum Crucis. Si te fijas, es de un estilo arquitectónico un poco distinto, más tardío, es barroca. Qué mejor forma de finalizar tu visita y tu Camino que acercándote a la Cruz y besándola, si lo deseas.



Etapa 5 / Potes-Santo Toribio de Liébana

El monasterio de Santo Toribio de Liébana





Juego de los siete sellos

Sello 7

Santo Toribio celebra el Jubileo gracias a una bula* del Papa de hace más de 500 años. ¿Desde cuándo exactamente? Pistas: los dos primeros dígitos son los personajes que encontrarás en la puerta más famosa del monasterio. Las otras dos... como los Apóstoles. Año de



Mi Diario del Camino Lebaniego

Etapa 5 / Potes-Santo Toribio de Liébana

Fecha:

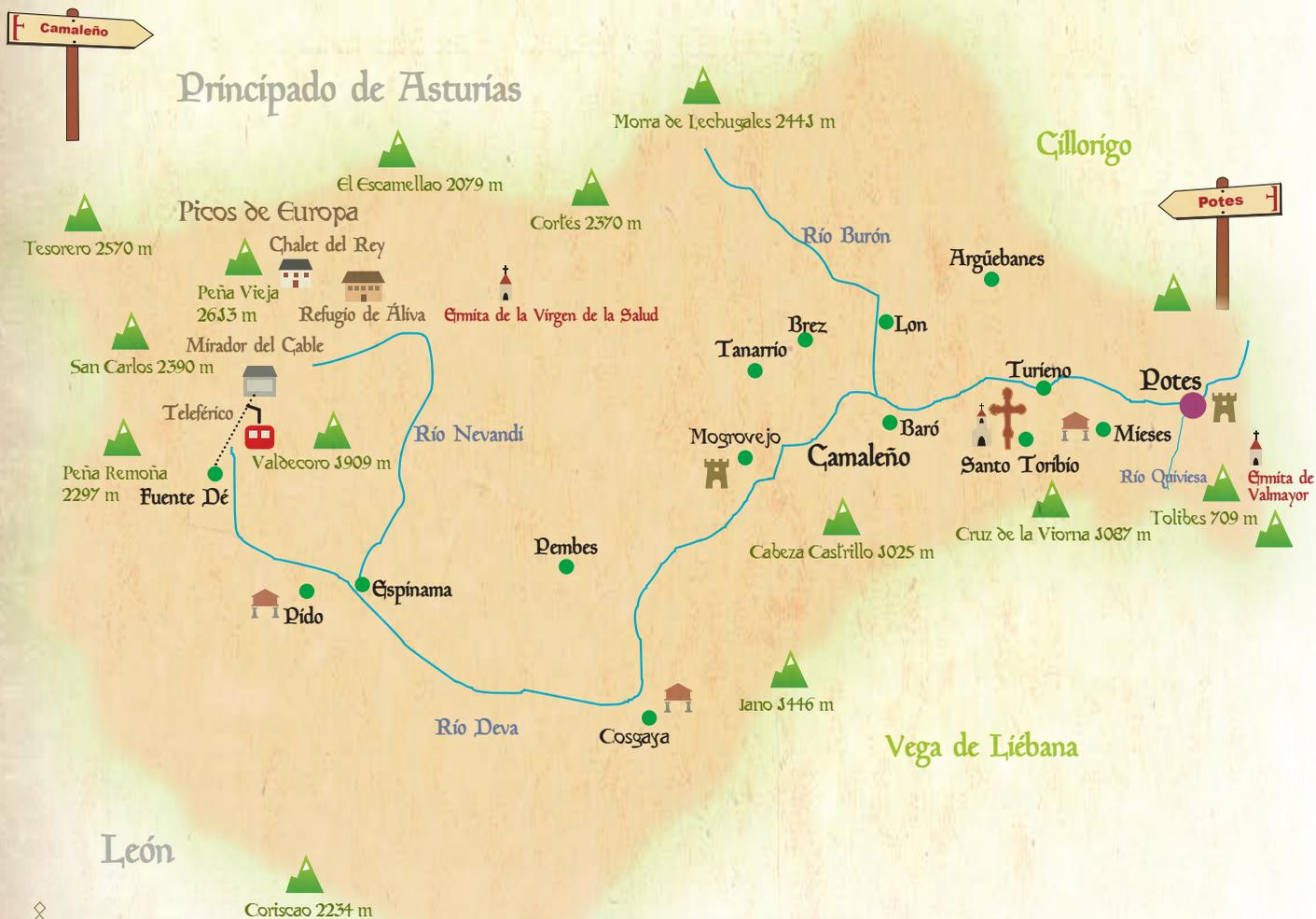
Empezamos la etapa en: 

Pasamos por:

Acabamos en: 

Hemos caminado Km

Marca en el mapa los lugares que recuerdas, escribe tus impresiones, lo que más te ha gustado, cómo te encontrabas... También puedes hacer dibujos, pegar fotografías... Todo lo que se te ocurra, **¡es tu camino!**



Mi Camino
Lebaniego

Gerardo Diego y el Lignum Crucis

Lignum Crucis

«Santo Toribio de Liébana»

Mírala bien.

Lignum Crucis.

Ésta es la mayor reliquia
de Jerusalem.

Esa astilla renegrida,
Lignum Crucis,
leño de vida,
es nuestra joya y rehén.

Esa madera morena,
Lignum Crucis,
es la que halló Santa Elena.
Mírala.

La adora el hombre y el oso,
Lignum Crucis,
el arcángel y el raposo.

Ahí está.

Sube al altar. Bésala.

Santo Toribio de Liébana,
Santo Tirso, «Santotís»,
y el Santo de la Calzada
y San Francisco el de Asís:
cuatro Santos la llevaban
por las calles de Madrid.
Cuatro Santos invisibles
con madera de raíz.

Mírala bien.

Lignum Crucis.

La adora el hombre y el oso
y el madroño prodigioso.

Ahí está.

No. Allí. Allí.

Sí, que donde estaba está.

Sube al altar. Bésala.

Gerardo Diego: Mi Santander, mi cuna, mi palabra.



Ábside: parte posterior del altar mayor de una iglesia. En el exterior tiene planta semicircular.

Abrevadero: lugar donde bebe el ganado.

Arbotantes: arco en el exterior de las iglesias góticas que sirve para desviar el peso del edificio a los contrafuertes o pilares.

Arrabal: barrio situado fuera de las murallas.

Bula papal: es un documento sobre asuntos religiosos con la firma y el sello del papa.

Cabecera: parte de una iglesia donde está el altar mayor.

Canecillo: saliente con que se adorna una cornisa. Son famosos los canecillos de las iglesias románicas.

Capitel: pieza decorada en la parte superior de una columna o pilar.

Correlimos: ave de zonas húmedas de Europa. Crían en el norte de Europa y migran a playas y marismas del sur a invernar.

Edad Media: período histórico que comprende entre el siglo V y el XV.

Estuario: es la desembocadura de un amplio río donde se mezclan el agua dulce del río y salada del mar.

Fuero: es una ley en la que se recogen los derechos y deberes de los ciudadanos de una villa. Era concedido por el rey para atraer gente que se instalase en la villa.

Hórreo: edificio sostenido por pilares o columnas que se utilizaba para guardar productos agrícolas, aislándolos de la humedad y los animales.

Mozárabe, arte: los mozárabes eran los cristianos que vivían en territorios dominados por los musulmanes. El arte mozárabe es el estilo practicado por los mozárabes, con una mezcla de elementos cristianos y musulmanes.

Mule: pez habitual de los muelles, frecuente lugares degradados como desagües.

Preboste: significa "encargado". En este caso era el encargado de recaudar los impuestos del rey.

Reliquia: es una parte del cuerpo de una persona, venerado por algún motivo, o bien algún objeto que, por haber sido tocado por esa persona o por otros motivos, es digno de veneración.

Toca: prenda de tela que cubre la cabeza.

Vano: hueco en la pared de un edificio, por ejemplo una ventana, una puerta; en un puente, es la distancia libre entre dos soportes consecutivos.

Visigodo: pueblo germánico que se establece en Hispania entre el siglo V y el VIII .

Primaria
Cuaderno



Camino Lebaniego

Estos materiales educativos
se publicaron en el 2017,
septuagésimo tercer
Año Jubilar Lebaniego