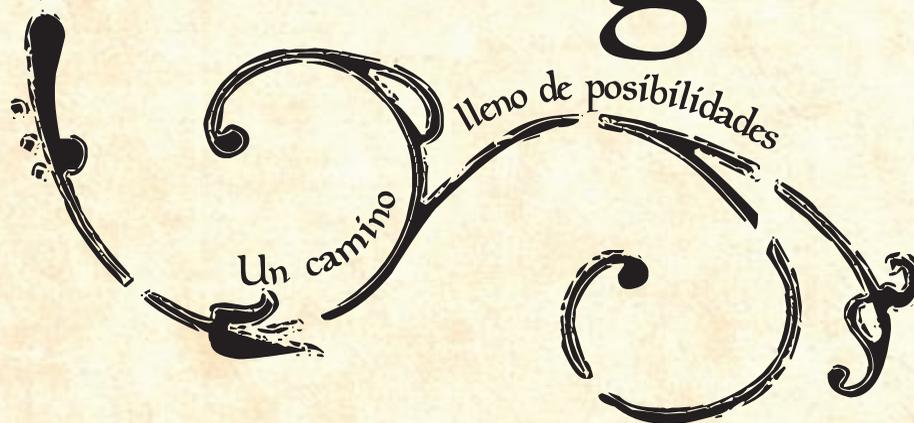


Secundaria  
Cuaderno



# Camino Lebaniego



Jorge Cortina Gutiérrez  
Raquel Peña Suárez  
Paloma Sánchez Broch  
Ángel Llano Díaz / Coordinador



GOBIERNO  
de  
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE



**Edita:**  
Gobierno de Cantabria  
Consejería de Educación, Cultura y Deporte

**Coordinador:**  
Ángel Llano Díaz

**Autores:**  
Jorge Cortina Gutiérrez  
Raquel Peña Suárez  
Paloma Sánchez Broch  
Ángel Llano Díaz

**Diseño y edición:**  
Isaac Francés Sánchez

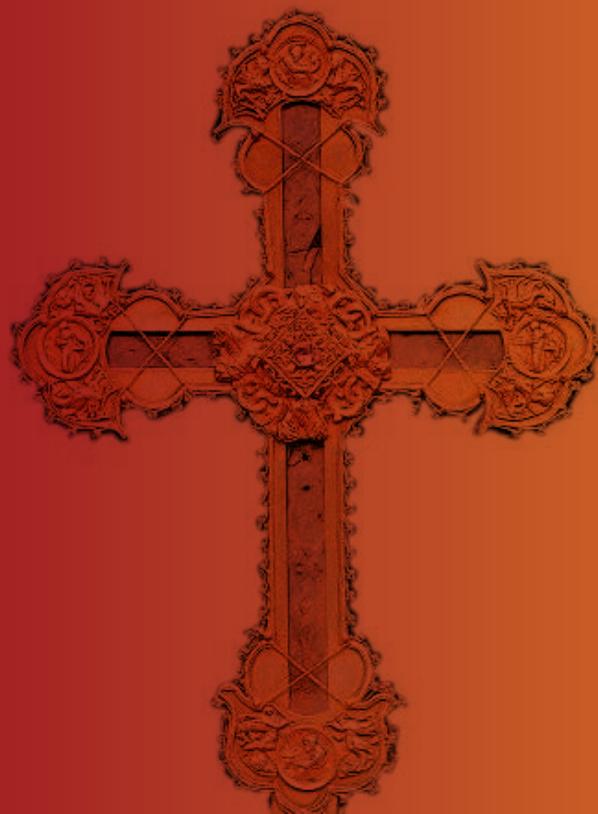
**© Textos:**  
Los autores

**© Fotos:**  
Los autores y E. hoyal

**© Ilustraciones y mapas:**  
Jorge Cortina e Isaac Francés

Plano: Ayto. de Potes  
Plano: Ayto. de San Vicente de la Barquera

ISBN: 978-84-95302-64-9  
Depósito Legal: SA-214-2017



Peregrino: .....

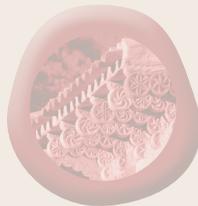
Edad: ..... Centro educativo: .....

Localidad: .....

Lugar y fecha de inicio del viaje: .....

Fecha de finalización: .....

## Los siete sellos



# Presentación

---

La celebración del Año Jubilar Lebaniego en 2017 es una oportunidad espléndida para el mejor conocimiento de Cantabria, por ello la Consejería de Educación, Cultura y Deporte ha querido aprovechar este hecho participando en la difusión del Camino Lebaniego, uno de los dos caminos de peregrinación que atraviesan nuestra región y que es Patrimonio de la Humanidad desde 2015.

Caminos de peregrinación que son vías de civilización, que han dejado su impronta en el trayecto con la creación de templos, hospitales y poblaciones que ayudan al peregrino. Hoy en día también. El Camino Lebaniego es el primer recorrido con conectividad Wifi en el mundo, es el primer camino digital.

En esta ocasión nuestros esfuerzos han ido dirigidos a los más jóvenes. La elaboración de estas Guías Didácticas del Camino Lebaniego quiere ayudar a los centros educativos a organizar y realizar este camino de peregrinación.

No es sencillo aventurarse a “hacer” el Camino Lebaniego con un grupo de chicos y chicas. Sin duda, al profesorado le asaltan multitud de dudas sobre cómo organizarlo y cómo llevarlo a cabo. A todas estas cuestiones pretende dar respuesta esta publicación. Asimismo, quiere dar a conocer localidades, gentes, tradiciones y el rico patrimonio natural y artístico que cualquier peregrino puede encontrar en el Camino Lebaniego. Recorreremos la historia del Camino, en definitiva nuestra historia.

La guía se estructura en dos cuadernos de trabajo para el alumnado, uno para Educación Primaria y otro para Educación Secundaria Obligatoria y una guía del Profesorado. En ellos se encuentran las indicaciones necesarias para “hacer” el Camino y un conjunto de actividades que el alumnado puede realizar en las diferentes etapas.

Se ha organizado el itinerario en cinco etapas. La primera se inicia en San Vicente de la Barquera y termina en Cades, con una parte transitando por la Senda Fluvial del Nansa, que recorre antiguos caminos de pescadores y otra parte admirando las vegas y prados de Val de San Vicente y Herrerías. La segunda etapa nos lleva hasta Cicera, recorriendo los bellos e impresionantes paisajes de Lamasón y Peñarrubia. La tercera etapa desciende desde Cicera, a orillas del Deva, visitando Lebeña y ascendiendo hasta Cabañes, ya en Cillorigo de Liébana. La cuarta etapa nos dejará en Potes y en la quinta y última, llegaremos hasta Santo Toribio de Liébana, ya en el municipio de Camaleño.

Es nuestro deseo que estos cuadernos didácticos sirvan para la difusión del Camino Lebaniego y el mejor conocimiento de Cantabria entre nuestros jóvenes. Esta publicación quiere aportar un material novedoso, ameno y cercano al alumnado que podrá disfrutar durante su recorrido y guardar como recuerdo a su regreso.

¡Buen camino, peregrinos!

**Ramón Ruiz Ruiz**

Consejero de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria

# Índice



**El recorrido 6**

**¿Qué es el Camino Lebaniego? 8**

**Etapa 1 / San Vicente de la Barquera-Cades 10**

San Vicente de la Barquera. Paseo por la villa 10

San Vicente de la Barquera. La iglesia de Nuestra Sra. de los Ángeles 14

San Vicente de la Barquera. Las marismas 20

Val de San Vicente. Senda fluvial del Nansa 24

Herrerías. El paisaje rural desde el mirador del Collado 32

**Etapa 2 / Cades-Cicera 36**

Herrerías. La ferrería, el molino y la panera de Cades 36

Lamasón. Lafuente: iglesia románica de Santa Juliana 42

Peñarrubia. El paisaje rural camino de Cicera 46

Peñarrubia. Cicera 48

**Etapa 3 / Cicera-Cabañes 54**

Cillorigo de Liébana. Hacia Liébana: el bosque caducifolio 54

Cillorigo de Liébana. La iglesia mozárabe de Santa María de Lebeña 58

Cillorigo de Liébana. Camino de Lebeña a Cabañes 61

**Etapa 4 / Cabañes-Potes 64**

Camino de Potes. El Habario 64

El paisaje rural lebaniego 65

Yincana por Potes 68

**Etapa 5 / Potes-Santo Toribio de Liébana 74**

Camaleño. El monasterio de Santo Toribio de Liébana 74

Vocabulario 81

# El recorrido



## CONSEJOS DE UN PEREGRINO

### APRENDE A CUIDARTE...

Ponte la ropa y el calzado adecuados. Bebe agua en el camino. Disfruta sin ponerte en riesgo.

### AYUDA A TUS COMPAÑEROS...

Acompáñales, habla y riéte con ellos. Ayúdales en lo que necesiten. Avísales cuando haya algo interesante que ver.

### CUANDO CAMINES POR LA NATURALEZA...

No salgas del camino sin permiso de los profesores. No te separes del grupo.

No chilles, ni metas excesivo ruido. Respeta las plantas y los animales. Haz fotos. No dejes rastro de tu paso por allí.

### CUANDO VISITES UN PUEBLO...

Respeta a las personas. Sé amable con todos. Respeta las cosas del pueblo. No chilles ni armes alboroto excesivo.

Si tienes que hacer entrevistas, acércate con educación, pídeles permiso para preguntarles y explícales para qué lo quieres. No se te olvide despedirte.

### CUANDO VISITES UN MONUMENTO...

Guarda absoluto silencio durante la visita. No toques nada. No corras por el interior de los monumentos. Consulta si se pueden hacer fotos. Escucha atentamente las explicaciones y pregunta las dudas.

## TUS MEDIDAS

A lo largo del Camino Lebaniego deberás medir muchas cosas. Ahora vamos a conocer lo que mides:

### ANCHURA LATERAL DE LOS BRAZOS

Ponte de pie y derecho. Pon los brazos en cruz. Un compañero te medirá desde el extremo del dedo índice de una mano hasta el mismo punto de la otra mano. Mi anchura lateral de los brazos mide: ..... cm.

### MEDIDA DEL PASO

Ponte a andar de forma normal. Cuando tu compañero te indique párate. Medid ese paso entre el talón de un pie y la punta de los dedos del otro. Haced la medida tres veces y hallad la media. Mi paso mide: ..... cm.

## TUS APLICACIONES

Para disfrutar mucho más de la aventura, puedes descargar en tu dispositivo las siguientes aplicaciones:

Peregrino lebaniego digital / Arbolapp / Wikiloc  
Aves de España / Magrama / Un lector de códigos QR  
Mapas de España

## EL JUEGO DE LOS SIETE SELLOS

Nuestro camino tiene preparados ya algunos retos, algunos misterios, preguntas y enigmas que te invitamos a que descubras a través de este juego. Deberás resolver las distintas pruebas que se te presentarán para conseguir los siete sellos. Tu profesor te dará las orientaciones necesarias y si lo resuelves correctamente te proporcionará el sello para que lo coloques en el Juego de los Siete Sellos. Bienvenido y mucha suerte.

## SEÑALIZACIÓN Y COSTUMBRES DEL CAMINO



El Camino Lebaniego está señalizado en toda su ruta, desde San Vicente de la Barquera hasta Santo Toribio, con flechas de color granate y el símbolo de la cruz.

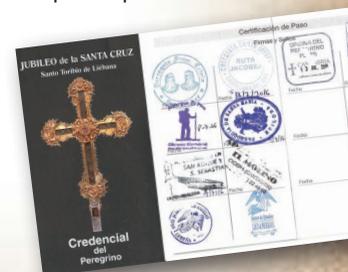
El Camino de Santiago se señaliza con flechas amarillas y una concha (vieira).

Existe un tramo, desde San Vicente de la Barquera hasta Muñorrodero, donde el camino tiene la doble señalización. Es decir, encontraremos ambas señales conjuntamente.

Es habitual al cruzarse con otro peregrino desearle "buen camino".

Los peregrinos portan una credencial que les reconoce como tales y que, entre otras posibilidades, les facilita la estancia en los albergues de peregrinos. Es necesario sellar la credencial todos los días para que quede registrada la ruta y los lugares por los que se pasa.

Al llegar a Santo Toribio, presentando debidamente cumplimentada la credencial y cumpliendo las condiciones que en ella se detallan, se consigue la Lebaniega. La Lebaniega es un certificado que da fe de haber realizado el Camino Lebaniego.



# ¿Qué es el Camino Lebaniego?

El Camino Lebaniego es un camino de peregrinación que los cristianos realizaban y realizan para visitar una reliquia: un fragmento de la Cruz (Lignum Crucis) en la que fue crucificado Jesucristo.

Hoy en día el Camino Lebaniego es andado por muchas personas, tanto con un fin religioso como cultural. Para todas, hacer el Camino supone “descubrir” algo, bien interior y personal, bien conocer unas tierras, unas gentes y una historia. Este Camino es Patrimonio de la Humanidad.

La historia del Camino Lebaniego comienza a principios del siglo VIII, cuando los musulmanes cruzan el estrecho de Gibraltar y comienza la conquista de la Península Ibérica. Algunos habitantes del reino visigodo se refugiaron en los valles de la Cordillera Cantábrica, huyendo del Islam, y llevando con ellos las reliquias cristianas más importantes.

## LOS ORÍGENES DEL MONASTERIO Y BEATO

Los cristianos refugiados en esa zona crearon algunos monasterios. En Liébana construyeron un pequeño monasterio, cerca de Potes, llamado San Martín de Turieno. El fundador fue Toribio, obispo de Palencia, pero no lo tuvo fácil, aunque finalmente Toribio logró construir el monasterio.

Pocos años después, uno de los monjes de ese monasterio llamado Beato escribió un famoso libro religioso, conocido como “Comentario al Apocalipsis de San Juan”. Tuvo gran éxito en su época y se difundió por Europa a través de muchas copias manuscritas, conocidas como “beatos”. Las copias se ilustraron con preciosas pequeñas imágenes (miniaturas).

El monasterio fue creciendo con la construcción de varias ermitas cercanas (Cueva Santa, San Miguel, Santa Catalina, Santa María de los Ángeles...).



## El Camino de Santiago

En España hay otro camino de peregrinación famoso: el Camino de Santiago. Distintas rutas convergen en Santiago de Compostela para venerar la tumba del apóstol Santiago. Una ruta del Camino de Santiago recorre Cantabria de Este a Oeste.

## El oso y el buey

Al principio nadie quería ayudar a Toribio en la construcción de la iglesia. Deprimido por ello, un día Toribio paseaba por los bosques cercanos cuando se encontró con un oso y un buey peleando. Se acercó a ellos y con solo hablarles, los amansó y ambos consintieron en ser uncidas juntas para acarrear las piedras para construir la iglesia del monasterio de San Martín de Turieno.

En recuerdo de este milagro puedes ver dos capiteles –el oso y el buey– en el ábside mayor y en el coro de la iglesia de Santo Toribio.

## CAMBIO DE NOMBRE

Ya hemos indicado la llegada de muchas reliquias al norte de la Península. Sabemos que en el siglo XI, una de esas reliquias se encontraba en el monasterio de San Martín de Turieno: era el cuerpo de un santo, santo Toribio de Astorga. Cuidado, no lo confundas con el fundador del monasterio, Toribio de Palencia.

Toribio de Astorga había vivido en el siglo V y viajó a Tierra Santa. De allí trajo un fragmento de la Vera Cruz, la cruz en que fue crucificado Jesucristo. Tanto el cuerpo de Toribio de Astorga como la reliquia estuvieron en algún lugar de España hasta que en algún momento alguien trasladó ambos hasta el monasterio de San Martín de Turieno. Y poco a poco, el nombre del monasterio fue cambiando hasta usarse definitivamente el de Santo Toribio de Liébana.

## LAS PEREGRINACIONES

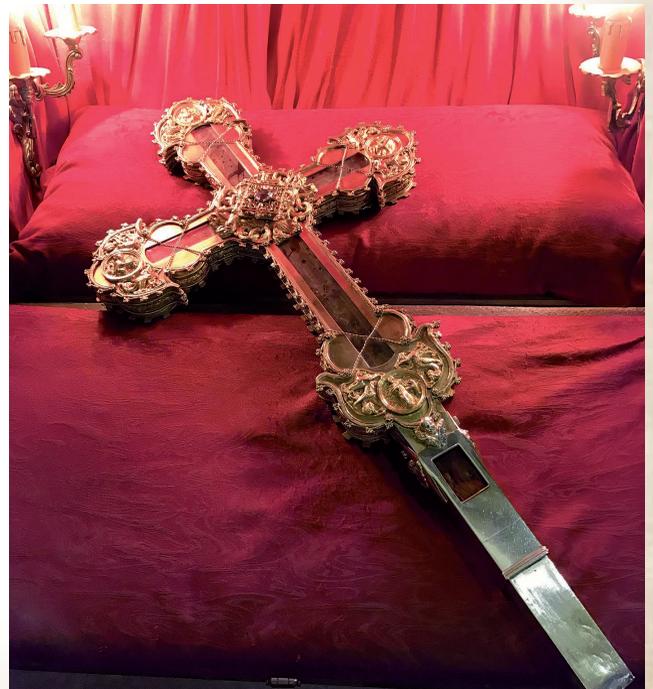
Sabemos que ya en el siglo XIII había peregrinos que venían al monasterio de Santo Toribio a pedirle algún bien. Luego se construyó un hospital junto al monasterio para acoger a los peregrinos que buscaban recuperar su salud utilizando las aguas de la Fuente Santa.

Pero fue gracias al papa Julio II cuando estas peregrinaciones se hicieron oficiales, al establecer el 23 de septiembre de 1512 la celebración del Jubileo Lebaniego, que se celebraría los años en que la fiesta de Santo Toribio (16 de abril) cayera en domingo.

Cada 16 de abril del Año Jubilar el obispo de Santander abre la Puerta del Perdón y durante un año los peregrinos gozan de la posibilidad de alcanzar "indulgencia plena para la remisión de la pena de sus pecados\*", esto es, se les perdona todos los pecados cometidos hasta entonces.

Hay pocos lugares en el mundo con tal beneficio, entre ellos Jerusalén, Roma y Santiago de Compostela.

\* Tienes el vocabulario al final del cuaderno.





# San Vicente de la Barquera. Paseo por la villa



## La villa de San Vicente

San Vicente es una villa de origen medieval. Siempre fue una villa de realengo\*, es decir, sus habitantes dependían directamente del rey y no de algún noble o abad\* como ocurría en otros pueblos como Santillana del Mar o Potes. El rey le concedió un fuero\* en 1210.

El casco antiguo de San Vicente está formado por dos zonas, la Puebla Alta y los arrabales\*.

La Puebla Alta tiene un trazado alargado y estuvo totalmente amurallada. Los edificios históricos más importantes son la iglesia de Santa María de los Ángeles, el castillo del rey, parte de los lienzos\* de la muralla y de dos de sus puertas (la puerta de la Barrera y la puerta del Mar, junto al castillo). También podemos ver otros edificios interesantes: los restos del hospital de la Concepción, del que solo quedan las paredes, la torre del Preboste\*, la casa del inquisidor Corro -en la actualidad utilizada como Ayuntamiento-, importante personaje del siglo XVI.

Fuera de la zona amurallada se encontraban los dos arrabales, el del Mar y el de las Tenerías\*. También tiene dos importantes puentes. Destaca el largo puente de la Maza, que fue mandado construir por los Reyes Católicos en 1495. El otro puente, de la Barquera, situado junto al puerto, se construyó en 1799.

Además del casco antiguo, San Vicente tiene un ensanche de los siglos XIX y XX muy interesante, formado a partir de la plaza mayor. Destacan las casas con soportales de la plaza y de la calle principal.





**Bienvenido** a San Vicente de la Barquera. Aquí comienza tu aventura. Vamos a visitar los lugares y monumentos más interesantes. Iniciaremos nuestro recorrido por la villa en los jardines de la zona marítima. Fíjate un poco en el plano. ¿Te sitúas dónde estás? Nos dirigimos a los puntos A, B y C.

## EL PASEO MARÍTIMO

Observa la bahía de San Vicente. La bahía cambia mucho de aspecto según la marea. Si es bajamar podrás ver claramente los canales entre las grandes extensiones de arena. Si es pleamar, el agua cubrirá toda la bahía, desde el puente de La Maza, hasta la bocana del puerto. En este estuario se unen las aguas de dos ríos: el Escudo y el Gandarilla.

Si la marea está alta y nos fijamos bien, es probable que podamos ver varios peces cerca de los muelles. Son los comúnmente llamados "mules". Es un tipo de pez muy frecuente en nuestros puertos, sin dientes y habitual de las zonas de "verdín" y desagües. Tampoco te será difícil observar otras especies de peces, moluscos, crustáceos y aves, especialmente gaviotas y cormoranes, así como los "ripples" u ondulitas en la arena, formadas por las corrientes y el oleaje.

Desde los puntos A, B o C del plano tienes una buena vista del puente de La Maza. Intenta averiguar cuántos arcos tiene.

Seguimos nuestro recorrido y ahora vamos a ascender por la calle que se dirige al castillo. Subimos y nos paramos en el mirador junto al castillo.





## EL MIRADOR JUNTO AL CASTILLO [D]

Estamos en la parte alta de la villa. Tenemos otra perspectiva del estuario. Ahora podemos observar su tamaño y ver incluso las marismas de Rubín más allá del puente de La Maza. Si dispones de poco tiempo puedes hacer el segundo ejercicio de las actividades de la Marisma.

Estamos, pues, en el interior de la antigua villa medieval. Fíjate dónde se construyó el castillo, cómo se aprovechó la roca, y observa también las viviendas actuales a tus pies... Con mucha probabilidad la construcción del castillo fue ordenada por el rey Alfonso VIII, que estuvo muy interesado en fortificar las villas de la costa cantábrica y fomentar el comercio con el resto de Europa.

► Piensa en las preguntas que tienes a continuación y lo comentáis en grupo:

¿Te parece buen lugar para construir el castillo? ¿Por qué?

Imagina que eres un peregrino del año 1500. Mira a tu alrededor, ¿qué verías?, ¿qué no existiría en aquella época?

De vuelta a la realidad, observa los tejados de las casas que tienes un poco más abajo. Probablemente (especialmente de mayo a julio) puedas ver alguna gaviota haciendo su nido o algún polluelo (de color gris). Actualmente, las gaviotas, al carecer de depredadores, se están convirtiendo en un problema.

► Coméntalo con tus compañeros, ¿por qué son un problema las colonias urbanas de gaviotas?

### LAS GAVIOTAS

Estas aves, aparentemente inofensivas, son aves muy fuertes que pueden medir hasta un metro de envergadura y se vuelven agresivas si sienten alguna amenaza junto a sus nidos y crías.



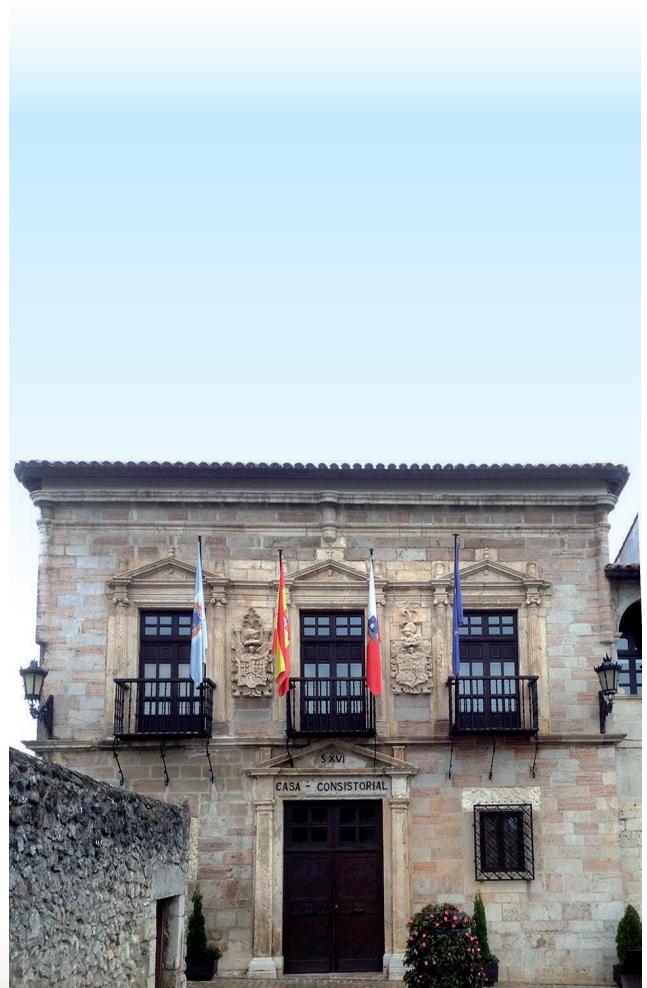
## EL AYUNTAMIENTO [E]

Nos encontramos en un lugar encrucijada. Prácticamente para donde miremos nos encontraremos con algún lugar destacado de San Vicente.

Acércate a los carteles informativos para que te ayuden a identificar los edificios que te rodean.

► Fíjate en el actual Ayuntamiento. Fue casa de una familia muy importante de San Vicente de la Barquera, ¿a qué familia nos referimos?

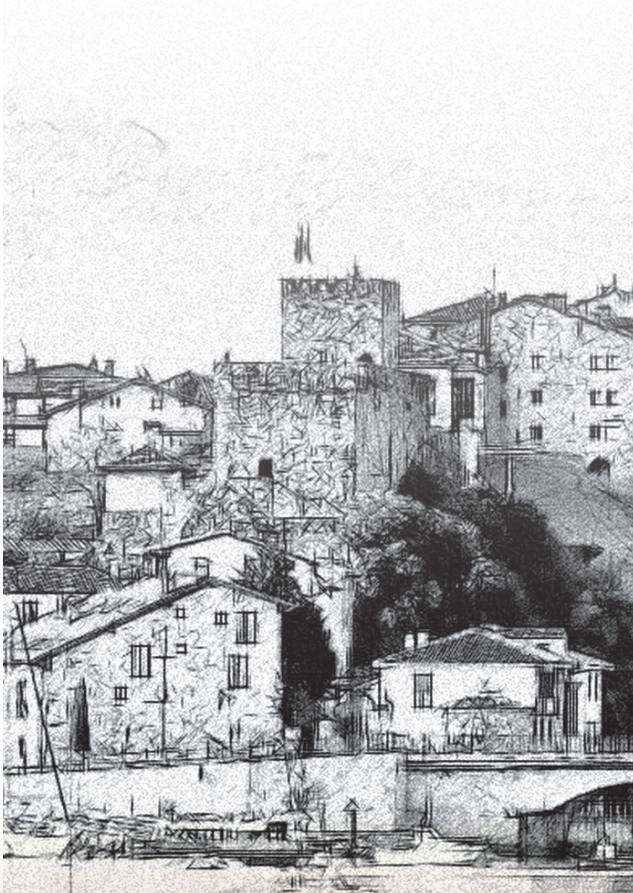
Desde aquí puedes ver una de las puertas de entrada a la parte vieja. Es la puerta de Santander o de .....



Nuestro recorrido prosigue hacia la iglesia de Santa María de los Ángeles y las marismas de Pombo, a las que dedicaremos una atención especial. Si dispones por poco tiempo, puedes hacer solo las cuestiones señaladas con un asterisco rojo \* en las páginas dedicadas a esas actividades.

Finalmente, vamos a rodear la muralla. Por la iglesia de Santa María, bajamos al borde de la marisma de Pombo y comenzamos a caminar hacia el interior de la misma.

Mira primero y luego haz fotos. Si la marea está alta tendremos una bonita vista de la marisma y si está baja, además podrás ver de cerca las llanuras fangosas y los canales de la marisma. Incluso, fácilmente, verás algún animal (patos, crustáceos, etc.). Espera a llegar al instituto de San Vicente para hacerle otra bonita foto a la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles.



## Juego de los siete sellos

### Sello 1

Lee el siguiente texto y dinos de que rey se trata.

### La visita del Rey

Un rey de Castilla, Aragón, Navarra y otros territorios europeos visitó San Vicente de la Barquera en 1517 procedente de Flandes y camino de Castilla. Los barquereños le agasajaron con fiestas y espectáculos. Uno de ellos fue una corrida de toros en los arenales, aprovechando la marea baja.

Así se contaba en la época: "Así, pues, al día siguiente, 29 de septiembre, día de San Miguel, después de haber oído misa nuestro señor el Rey y desayunado muy bien, partió de Colombres para hacer dos leguas de muy malo y penoso camino y llegar a un puerto de mar llamado San Vicente de la Barquera (...)

Unos días después de haber llegado nuestro señor el Rey a dicho San Vicente, los de la villa hicieron cerrar un ruedo en medio de una ancha tierra llana, adonde dos veces al día la mar llegaba, para correr allí toros ante el Rey. Se celebró este entretenimiento una hora después de haberse retirado el mar".

(Texto de Laurent Vital. Transcripción de José Luis Casado Soto).

"Cantabria vista por los viajeros de los siglos XVI y XVII".



## San Vicente de la Barquera. Iglesia de Sta. María de los Ángeles



Vamos a visitar la iglesia. Queremos ver varias cosas: su estructura gótica, su retablo y una de sus capillas laterales en la que se guarda un sepulcro de destacada importancia artística.

### La iglesia

Está dedicada a Santa María de los Ángeles. Su construcción comenzó a fines del siglo XIII, avanzando desde la cabecera\* a los pies. La obra duró hasta el siglo XV. Tiene, pues, más de 700 años. En tanto tiempo ha sufrido grandes reformas. Por ejemplo, en el siglo XVI se reformó la cabecera y se creó la capilla de la familia Corro. En el siglo XIX, se hizo una restauración, entonces se levantó la torre de la cabecera (torre neogótica).

Las iglesias medievales, además de ser lugares de culto, eran pequeños cementerios, donde se enterraban vecinos del pueblo en el suelo. Para enterrar a los personajes importantes o poderosos se construían capillas funerarias.

### El arte gótico

Llamamos arte gótico al que se desarrolló en Europa entre los siglos XII y XV. En arquitectura se caracteriza por el uso del arco apuntado u ojival y la bóveda de crucería, más o menos complicada. Esta bóveda permite abrir grandes ventanales en las paredes de las iglesias (vidrieras), que proporcionan luz al interior. También puede tener arbotantes\* y contrafuertes rematados por pináculos.

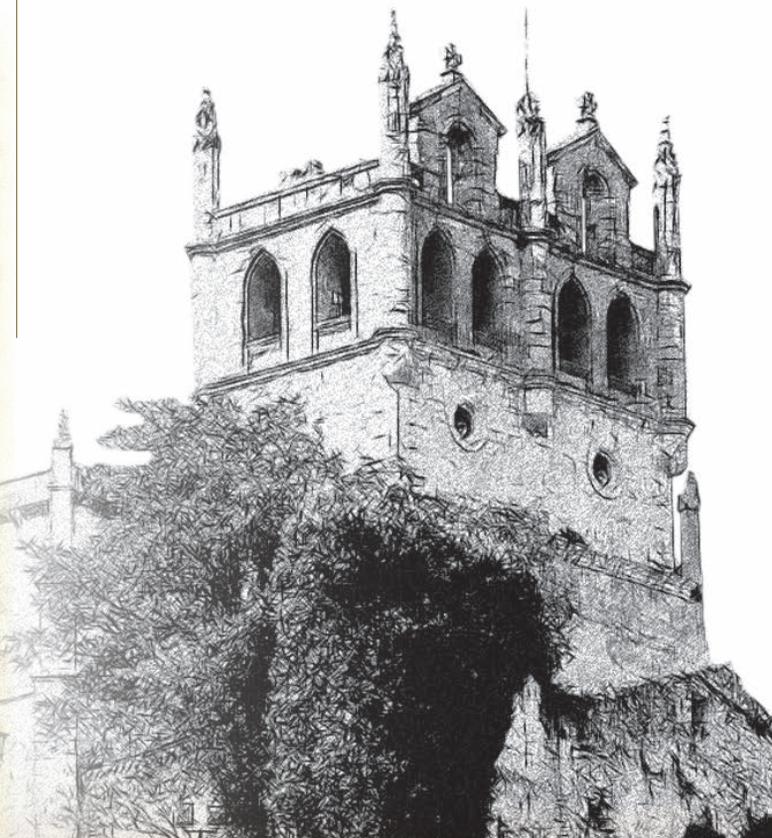
### Estilos artísticos de la Edad Media en España

En los territorios cristianos:

- prerrománico (visigodo, mozárabe, asturiano).
- Románico.
- Gótico.

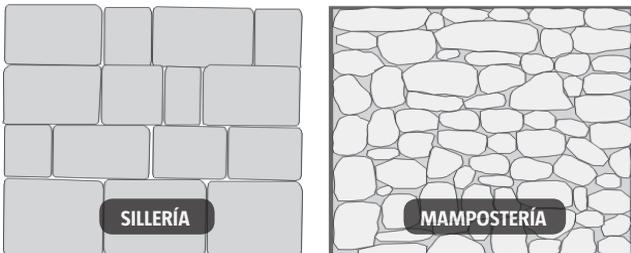
En los territorios musulmanes (Al Andalus):

- Arte hispanomusulmán.

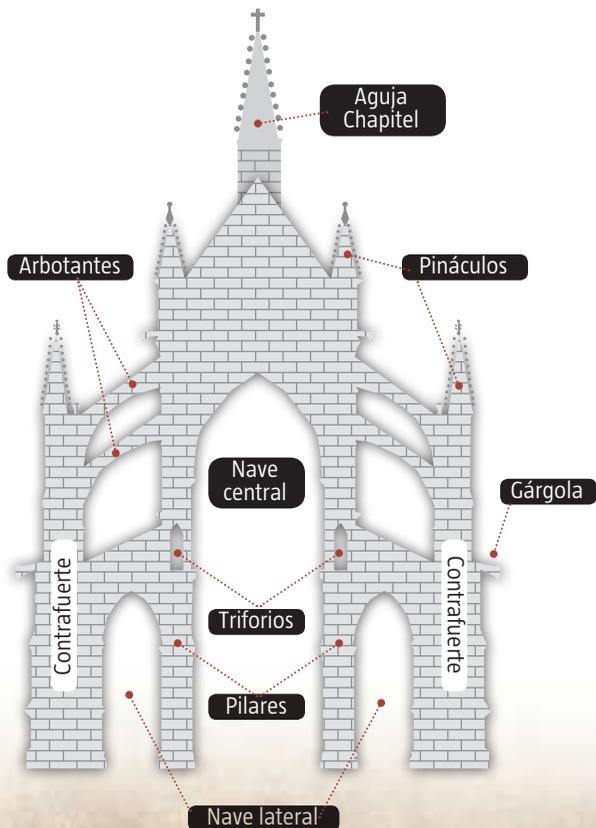


► Primero daremos una vuelta por el exterior.  
 Descubre, ¿cuál es el material más utilizado en la construcción de esta iglesia? .....  
 ¿Has visto algunos otros materiales?, ¿cuáles? .....

Si nos fijamos en la colocación de las piedras y en su labrado, ¿podemos decir que es de sillería o de mampostería? .....



► Ahora vamos a hacer un juego de buscar errores.  
 Te ponemos aquí un esquema de cómo es una iglesia típicamente gótica, con todas sus partes. Tacha en el dibujo las que no tenga la iglesia de Santa María de los Ángeles de San Vicente de la Barquera.



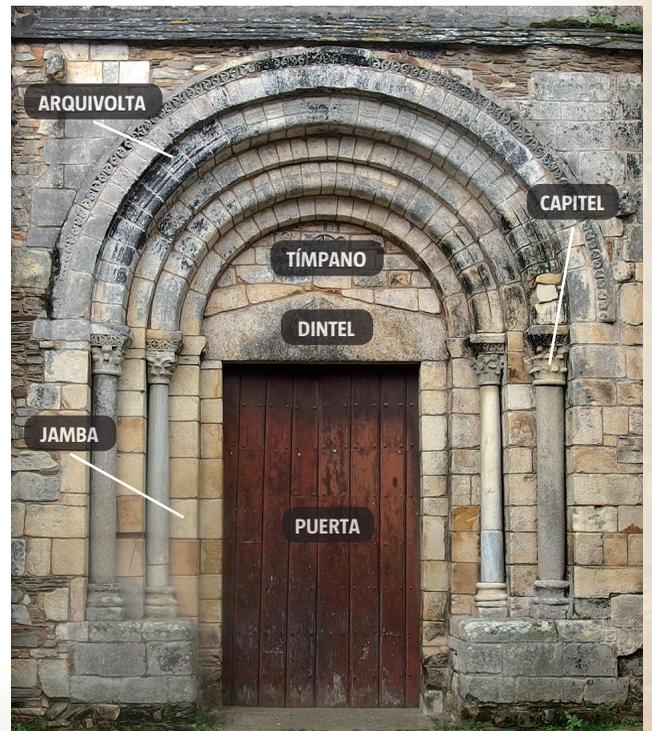
► ¿Sabrías indicar dónde están las siguientes partes del exterior de la iglesia? No es difícil.

Torre | Ábsides | Fachada | Contrafuertes | Pináculos



► Ahora vamos a fijarnos en las puertas del templo. Hay dos y las dos son importantes, pero en estos momentos nos interesa la portada lateral al Sur, por donde suele entrar la gente. Obsérvala bien y compárala con la de esta imagen.

Rodea los elementos que sí están en la puerta de la iglesia de Santa María de los Ángeles.

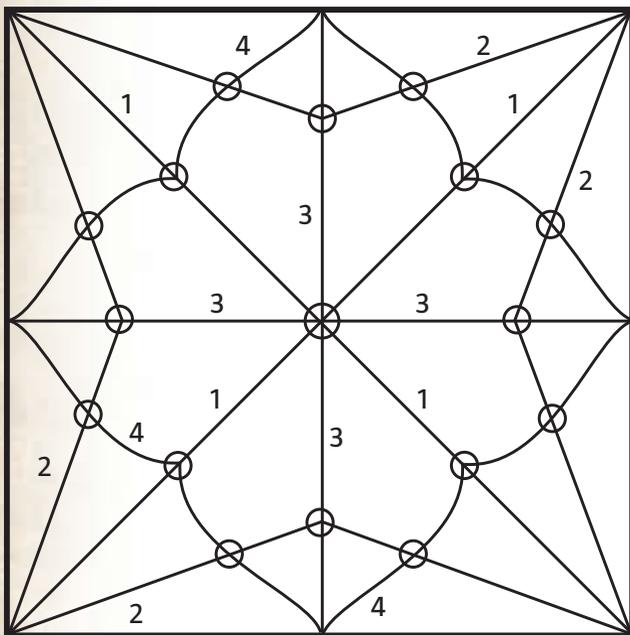




Vamos al interior. Te recordamos las normas de respeto que hay que cumplir en la visita a cualquier monumento:

- **Guarda absoluto silencio durante la visita.**
- **No toques nada.**
- **No corras por el interior de los monumentos.**
- **Consulta si se pueden hacer fotos.**
- **Escucha atentamente las explicaciones y pregunta las dudas.**

Recuerda las partes de una iglesia. En el interior podemos ver tres naves con varias capillas laterales adosadas. Son de destacar las bóvedas de crucería estrellada con terceletes y combados. La iglesia tiene dos pisos. La iluminación natural es escasa.



**ESQUEMA DE BÓVEDA ESTRELLADA**

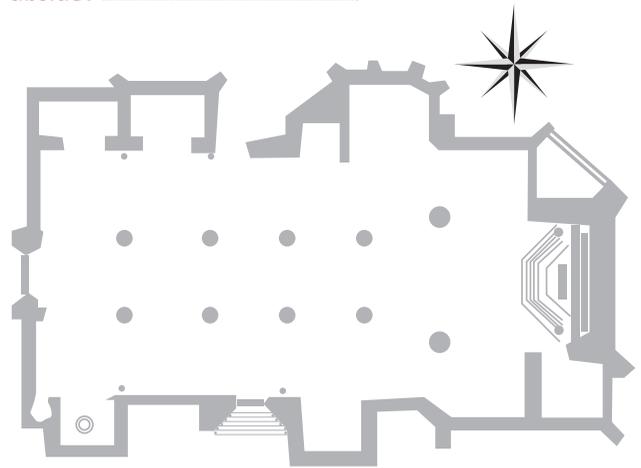
1. Diagonales / 2. Terceletes / 3. Ligaduras / 4. Combados

Fíjate en la planta del edificio.

Coloca en su sitio la letra que corresponda:

- A. Puerta lateral sur de entrada a la iglesia.
- B. Nave central.
- C y D. Naves laterales.
- E. Puerta del oeste, a los pies de entrada a la iglesia.
- F. El altar mayor, en la cabecera.
- G. La capilla de los Corro.
- H. Las dos columnas más grandes.

Por cierto, ¿hacia qué punto cardinal está orientado el ábside? .....



**¡CURIOSIDAD!**

Los nombres de las naves laterales. Ponte en medio de la iglesia mirando hacia el altar mayor. Estás en la nave central.

La nave de tu izquierda es la nave del Evangelio y la de tu derecha es la nave de la Epístola.

Si se puede dar la vuelta por detrás del altar mayor ese pasillo se llama girola.

➤ **Vamos a medir.** Ponte de acuerdo con tus compañeros. Unos cuentan los pasos de la nave central desde el ábside a los pies. Y luego cuentan los pasos de la anchura de la misma nave. Otros hacen lo mismo con una de las naves laterales.

Nave central:

Largo: ..... pasos    Ancho: ..... pasos

Nave lateral:

Largo: ..... pasos    Ancho: ..... pasos

Aprende una nueva palabra de arte: **Tramo**.

## TRAMO

Es cada una de las partes en las que se divide una nave. Fíjate en las bóvedas y en los pilares o columnas.

► Descubre más cosas

¿Cuántos tramos tiene la nave central?

1      2      3      4      5      6

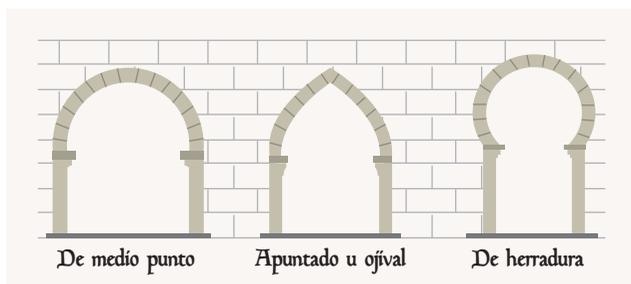
Observa las bóvedas, ¿de qué tipo son?

De cañón - De crucería - Son cúpulas

Observa y responde: cómo se aguantan las bóvedas, ¿con columnas o con pilares?

Fíjate en los arcos, ¿de qué tipo hay más?

De medio punto - Apuntado u ojival - De herradura



¿Cuántos compañeros se necesitan para rodear una columna de la iglesia, sin tocarla? .....

¿Qué opinas, te parece muy iluminada o poco iluminada? ¿Te gusta así?

¿De dónde recibe la luz?

Vamos a fijarnos, por último, en los elementos decorativos. En las iglesias la decoración es principalmente religiosa. Generalmente se ponen figuras de personajes relacionados con la religión, como Cristo, la Virgen o los santos\*. Se puede utilizar la pintura y la escultura. Las zonas más decoradas suelen ser los ábsides. Fíjate que en esta iglesia de Santa María de los Ángeles, cada ábside tiene un retablo.

## RETABLO

Obra, generalmente de carpintería, que decora la pared de detrás del altar de una iglesia.

► Vamos a observar el retablo mayor.

Fue construido en el siglo XVIII.

¿Cuántas calles tiene? .....

¿Cuántos cuerpos? .....

¿Tiene ático? .....

Ahora fíjate en dos cosas:

La figura de la Virgen con el Niño. La Virgen está sentada por eso se dice "imagen sedente de la Virgen". Se hizo en el siglo XV.

Las columnas en espiral. Este tipo de columnas se llaman "columnas salomónicas".





Ya sólo nos queda por ver el sepulcro del inquisidor\* Antonio del Corro. Fue creado en el siglo XVI. Está en una capilla en la nave del Evangelio, a la izquierda si miras al ábside central. Puede que esté apagada. Lo mejor es verla encendida.

► ¿Qué tipo de obra artística es?

Arquitectura - Escultura - Pintura

Es una escultura funeraria. La escultura funeraria sirve para acoger el cadáver de algún personaje importante. Generalmente se compone de dos partes: el sarcófago donde iba el cadáver y, en la parte superior, una representación del fallecido.

Vemos que tiene dos partes, en la superior hay una escultura de Antonio del Corro y en la inferior está el sepulcro que acoge su cuerpo.

► Fijémonos en la parte superior:

¿Sobre qué mano apoya su cabeza?

¿Sobre qué apoya el codo?

¿Hacia qué objeto dirige su mirada?

¿Te parece que el escultor ha logrado transmitir bien los pliegues de su vestimenta?

Ahora veamos la parte inferior. Tiene tres medallones. Señala con una X el que contiene la siguiente descripción: "Un ángel con las alas desplegadas portando los escudos del inquisidor".

¿Qué contienen los otros dos?

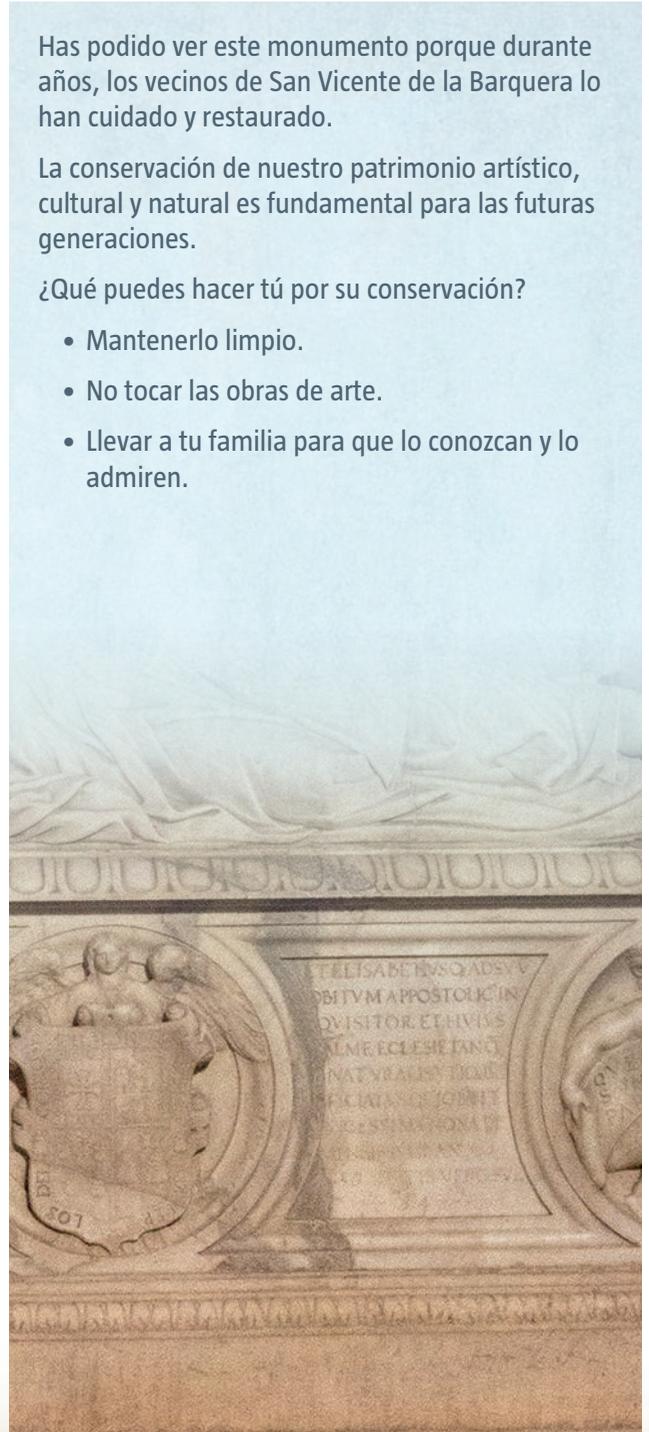
Observa las naves de la iglesia. El suelo es de madera. Se puede levantar. Fueron antiguas tumbas, de cuando a las personas se les enterraba en el suelo de las iglesias.

Has podido ver este monumento porque durante años, los vecinos de San Vicente de la Barquera lo han cuidado y restaurado.

La conservación de nuestro patrimonio artístico, cultural y natural es fundamental para las futuras generaciones.

¿Qué puedes hacer tú por su conservación?

- Mantenerlo limpio.
- No tocar las obras de arte.
- Llevar a tu familia para que lo conozcan y lo admiren.





HIC PAGE LICENCIATVS  
ANTONIVS DEL COPRO  
VIR PRECLARVS MORIBVS  
ET NOBILITATE AC  
PERPETVVS MEMORIE  
DIGNVS CANONICVS  
PALENSIS APOSTOLICE  
CONTRAEVANGELICVS  
PRAVITA EMENDATO  
LICERVS APOSTOLICE



ET ELISABETHVS QVADVS  
OBIVM APOSTOLICE IN  
QVISTOR ET HVIVS  
ALME ECLESIE TANTVS  
VIVENS VIVENS TANTVS  
VICIATVS ET TANTVS  
DE LEBANONIA VIVENS  
VIVENS VIVENS



## San Vicente de la Barquera. Las marismas

Escollera  
 Biotopo  
 Mulata  
 Rías  
 Salinidad  
 Halófilas  
 Hábitat  
 Ripples

Nutrientes  
 Ecosistema  
 Lubina  
 Mareas  
 Barra  
 Gaviota  
 Biocenosis

Marisma

Vamos a estudiar el ecosistema de las marismas de San Vicente de la Barquera. Te recordamos que debemos analizar dos grandes elementos: el biotopo (condiciones físicas y medioambientales, tales como la altitud, barreras, clima, suelo, etc.) y la biocenosis (conjunto de seres vivos del ecosistema), así como las relaciones que se establecen entre ellos y entre sus diversos componentes. No podemos detenernos mucho tiempo, así que vamos a ser breves.

Vamos a observar las marismas desde cuatro sitios, para tener una mejor visión.

### LA MARISMA

Es una franja de costa muy delicada. Se seca durante la marea baja y se inunda de agua de mar durante la marea alta. Hay un choque entre el agua de los ríos y el del mar. La vida es dura en la marisma, por ese contraste entre agua dulce-salada. La marisma es muy rica en nutrientes\* y las aves acuáticas se alimentan en ella de moluscos y gusanos. Las plantas que crecen en ese hábitat toleran bien la sal.

### CAMINANDO POR EL PASEO MARÍTIMO

Observa el mar. Distingue si la marea está alta o baja y comprueba si está subiendo o bajando. Mira los barcos.

¿Has conseguido ver peces? Lo normal, por la zona donde estás, es que sean mules.

Observa. Si tienes suerte y haces la visita con marea baja, fíjate en los “ripples” u ondulitas –formas pequeñas onduladas– en la arena. Se forman por la acción de una corriente de agua y el oleaje sobre una zona arenosa.

Ahora fíjate en las aves. Seguro que consigues ver alguna gaviota, pero mucho mejor es si consigues ver algún cormorán.

### EL CORMORÁN

Es grande, mayor que la gaviota. El color del plumaje es oscuro y el pico es largo, fuerte y acabado en gancho. Con frecuencia extiende sus alas para secar el plumaje.



## \* EL MIRADOR JUNTO AL CASTILLO

Pasa la puerta de la muralla y encontrarás un bonito mirador. Desde aquí se aprecia muy bien el estuario principal de la bahía de San Vicente. Está formado por el río Escudo.

Como ya sabes, la fisonomía de la bahía es distinta con la marea alta que con la marea baja. A ver si tenemos suerte y podemos ver cosas interesantes.

► Mira el paisaje y señala con números en el mapa las siguientes partes de la marisma:

1. El mar abierto.
2. La barra de desembocadura.
3. El paso, bocana o canal de desembocadura.
4. La barrera arenosa (Playa de Merón).
5. Los canales mareales.

6. La llanura arenosa.

7. Las llanuras fangosas o marismas.

¿Qué dirección tiene la marisma? S - N E - O

► Fíjate en las escolleras artificiales que se han construido a ambos lados del canal de desembocadura. ¿Por qué se habrán construido? Coméntalo con tus compañeros y profesores.

Observa. Si haces la visita con la marea baja, fíjate que se aprecia muy bien la llanura arenosa, que se encuentra en el centro de la bahía y que llega hasta el puente de la Maza. Intenta distinguirlo.

Intenta también distinguir los canales mareales por donde discurre el río Escudo y por donde penetra la mar en la marea alta. Podemos distinguir dos grandes canales, el principal —más cercano a la playa de Merón— y el secundario —más cercano al pueblo y al parque—.





### \* EL MIRADOR DE LA IGLESIA DE STA. MARÍA

Desde aquí vemos el otro estuario de la bahía de San Vicente, las marismas de Pombo. Está formado por el río Gandarilla.

► Descubre. ¿Qué dirección tiene la marisma? S - N E - O

Observa y piensa. Fíjate en el canal de desagüe ¿Hay canales menos importantes que este?..... ¿Son rectilíneos o sinuosos? .....

Observa, ¿qué tipos de vegetación distingues en las zonas de marismas? (herbáceas, matorral, arbórea):  
.....  
.....

Si llevas prismáticos, busca animales y si no tienes prismáticos, agudiza la vista. ¿Has visto algún ave acuática, además de las gaviotas y cormoranes?

Elige una que te guste. Intenta describirla brevemente:

Tamaño: Grande - Mediana - Pequeña

Color del plumaje:

Blanco/Negro - Dos colores - Varios colores

Tamaño del pico: Bastante largo - Largo - Corto

¿Qué hacía mientras le observabas?

Volaba - Nadaba - Descansaba - Se alimentaba



---

## RODEANDO LA MURALLA

Por la iglesia de Santa María, bajamos al borde de la marisma de Pombo y comenzamos a caminar hacia el interior de la marisma.

Mira primero y luego haz fotos. Si la marea está alta tendremos una bonita vista de la marisma. Aprovecha, haz una foto. Si la marea está baja, además podrás ver de cerca las llanuras fangosas y los canales de la marisma. Incluso, fácilmente, verás algún animal (patos, crustáceos, etc.).

Otra vista bonita está a tu izquierda, ¡la iglesia de Santa María! Vista desde abajo.

Espera a llegar al instituto de San Vicente para hacerle otra bonita foto a la iglesia. Fíjate qué bien se ve desde aquí las partes de la iglesia: la portada, la torre, el cuerpo de la iglesia, los contrafuertes...





## Val de San Vicente. Senda fluvial del Nansa

### EL RÍO NANSA



### EL RÍO NANSA

El río Nansa nos va a acompañar una buena parte de nuestro camino. Nace en la vertiente\* septentrional de la Cordillera Cantábrica, en el macizo de Peña Labra y recorre 53 km hasta desembocar en Tina Menor, en el mar Cantábrico. Este río está clasificado como un LIC (Lugar de Importancia Comunitaria). Se asegura la protección de 25 m de anchura en cada orilla. Su régimen pluvial es oceánico, con los máximos en otoño e invierno y con un pico en primavera por el deshielo.

Marca el río Nansa en este mapa de los ríos principales de Cantabria.

Estamos al final del curso medio del Nansa. Aquí, como ya sabes, la pendiente es menor que en el curso alto y las aguas van más lentas. Es la parte del río de mayor riqueza natural y diversidad. Fíjate que sus riberas están llenas de vegetación.

La construcción por el Gobierno de Cantabria de la Senda Fluvial del Nansa nos facilita el camino hacia Liébana y nos permite conocer un ecosistema nuevo: el bosque de ribera.

Estamos en Muñorrodero. Fíjate en el dique que han construido para canalizar el río y evitar que las avenidas\* o riadas afecten al pueblo.

Las actividades que te proponemos las puedes realizar a lo largo de toda la Senda, no las hagas al principio, disfruta primero del paisaje.



## MEDIR EL RÍO

Vamos a medir el río. Para los ejercicios que vamos a hacer necesitas: una cuerda de 25 m marcada con cinta aislante cada metro, una piedra, una o dos ramitas, el cronómetro del móvil y una brújula.

► Primero calcularemos su profundidad. Ponte en un lugar adecuado. Ata la cuerda a la piedra. Déjalo caer hasta que toque el lecho del río. Mide tres veces y halla la media:

A: ..... metros B: ..... metros C: ..... metros

Media de las medidas: ..... metros.

► Ahora vamos a intentar medir la anchura del cauce. Ten en cuenta que debes medir de orilla a orilla, incluso si en ese momento no baja agua por algún lado del río. Puedes hacerlo con la cuerda o de esta maravillosa forma, para la que necesitas una brújula:

1. Busca un tramo más o menos recto del río y marca tu sitio (punto A).
2. Toma como referencia con la brújula un objeto de la otra orilla que esté enfrente de ti (una piedra o un árbol, por ejemplo) (punto B).
3. Sobre la línea imaginaria A-B, haz un ángulo recto y camina por la línea imaginaria que sigue por tu orilla.
4. Busca un punto desde el que se vea el punto B (árbol o piedra) con un ángulo de 45°. Márcalo.
5. Mide la distancia A-C, eso mismo mide la distancia A-B y, por tanto, la anchura del río.

Anchura del cauce: ..... m.

► Seguimos midiendo, ahora vamos a conocer la velocidad del agua:

Para conocer la velocidad del agua hay que seguir estos pasos:

Mide 10 m de orilla y deja marcados los dos extremos.

Tira la ramita o un trozo de madera al río unos 2 m por encima del punto de salida. Pon en marcha el cronómetro cuando pase por la salida y cronometra el tiempo que tarda en pasar por el punto de llegada.

Es importante repetir la medición dos o tres veces y hallar la media.

A: ..... segundos B: ..... segundos C: ..... segundos

Media de las medidas: ..... segundos.

Convertir con el móvil los m/seg en km/h.

► También es importante conocer las características del lecho\* del río. ¿Qué tamaño tienen las rocas o arenas de cauce del río?

Bloques	Ninguno - Pocos - Algunos - Abundantes
Cantos rodados	Ninguno - Pocos - Algunos - Abundantes
Gravas	Ninguno - Pocos - Algunos - Abundantes
Arenas	Ninguno - Pocos - Algunos - Abundantes
Limos	Ninguno - Pocos - Algunos - Abundantes

Te puedes ayudar de esta tabla-guía:

Nombres	Tamaño (diámetro del grano, en mm.)
Bloques	200 mm. (más grandes que un balón de balonmano)
Cantos rodados	20-200 mm (entre balón de balonmano y canica gorda)
Gravas	2-20 mm (entre una canica gorda y un grano de arroz)
Arenas	0,063-2 (entre un grano de arroz y una cabeza de alfiler)
Limos	0,002-0,063 (más pequeño que una cabeza de alfiler)

► Ahora vamos a medir la contaminación aparente. Fíjate en el agua y en las riberas. Mira a ver si existe espuma, turbidez (disminución de la transparencia del agua), basuras, escombros, restos metálicos, vertidos malolientes, etc. Marca con una X lo que corresponda:

Nada (nulo)  Poco (bajo)  Algo (medio)  Mucho (alto)

Señala qué intervenciones humanas en el río has visto a lo largo del recorrido:

Dique o escollera  Presa  Encauzamiento

Puente  Edificaciones, invernaderos, casetas  Otros



## EL BOSQUE DE RIBERA

Se denomina bosque de ribera a la banda de vegetación especial que se desarrolla junto a la ribera de los ríos.

Para estudiar un bosque es necesario conocer, al menos, cuatro variables: el clima, el suelo, la vegetación y la fauna. Sin embargo, en este caso vamos a centrarnos solo en la vegetación y la fauna.

### LA VEGETACIÓN DE RIBERA

#### Árboles y arbustos

Distintos tipos de sauces (*Salix sp.*), aliso (*Alnus glutinosa*), olmo (*Ulmus glabra*), fresno (*Fraxinus excelsior*), arce (*Acer campestre*), tilo (*Tilia platyphyllos*), laurel (*Laurus nobilis*), roble (*Quercus robur*), avellano (*Corylus avellana*), acebo (*Ilex aquifolium*), cornejo (*Cornus sanguinea*) y distintas enredaderas, especialmente hiedras y madreselvas.

#### Hierbas

Helecho común (*Pteridium aquilinum*), la cola de caballo (*Equisetum palustre*), e incluso plantas flotantes como la lenteja de agua (*Lemna minor*).

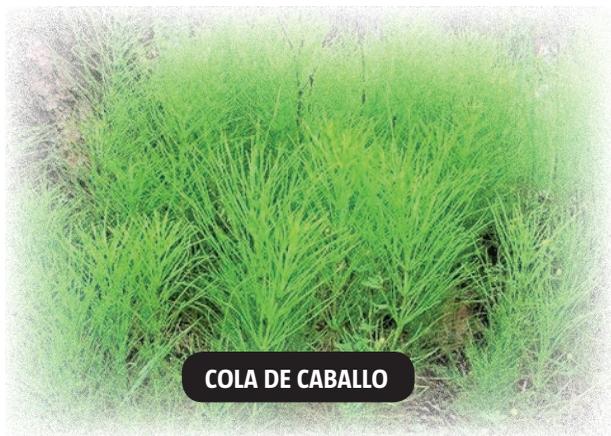
► Vamos a realizar un transecto para observar la vegetación de una zona concreta.

Lo mejor es que os organicéis varios compañeros. Elegid una zona desde la misma orilla del río hacia el interior. Estirad la cuerda de 25 metros y ponedla lo más perpendicular posible al río. Como sabemos, nuestra cuerda tiene marcado cada metro. Ahora sólo queda rellenar esta tabla, indicando qué estrato predomina en cada metro.

Metro	Árboles	Arbustos	Hierbas
0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

► Ahora puedes hacer un pequeño **SAFARI FOTOGRÁFICO** de árboles y arbustos de ribera. Cuando acabes el Camino Lebaniego, quizá te guste hacer un

álbum fotográfico tratando de identificar los árboles que has fotografiado. Puedes utilizar la aplicación del móvil **arbolapp** o seguir las pistas que te damos:





► Ahora vamos a analizar la cobertura del bosque de ribera en la orilla derecha (por la que caminas) y por la izquierda. ¿Qué porcentaje de superficie de cada orilla ocupa el bosque de ribera?

	>75 %	50-75 %	25-50 %	<25 %
Orilla derecha	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Orilla izquierda	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

► Por último, vamos a fijarnos en la FAUNA.

¿Has visto animales domésticos cerca del río? Sí - No

¿Qué hacían? .....

Los sonidos del río y del bosque son muy importantes. ¿Has conseguido identificar alguno?

## LA FAUNA

Pequeños mamíferos muy comunes en el río son la nutria, la rata de agua, el desmán y el musgaño patiblanco. Entre las aves, el mirlo acuático, el martín pescador, la garza real y el ánade real. Entre los peces la trucha, el salmón y la anguila, y entre los anfibios la rana verde, los sapos y tritones. También son abundantes los invertebrados como el zapatero o el escarabajo acuático.

Recuerda que la aplicación Aves de España creada por la Sociedad Española de Ornitología (SEO) trae un gran repertorio de aves y sus cantos.



**ZAPATERO**  
(pixabay.com)



**MARTÍN PESCADOR**  
(pixabay.com)



**MIRLO ACUÁTICO**  
(turismodecantabria.com)



**ESCARABAJO DE AGUA**  
(cordis.europa.eu)



**RANA VERDE COMÚN**

Posiblemente no lleguemos a ver ningún animal, pero sí podremos encontrar sus huellas.  
Identifícalas.

## RASTREANDO HUELLAS

Con pezuñas		Ir a nº1
Con planta y dedos		Ir a nº2
1. Solo dos marcas		Ciervo
1. Dos marcas grandes y dos pequeñas		Jabalí
2. Dedos enteros o distantes		Roedores
2. Dedos cercanos a la almohadilla		Ir a nº3
3. Contorno redondeado		Conejo
3. Con uñas marcadas		Ir a nº4
4. La raya no toca los dedos interiores		Zorro
4. La raya toca los dedos interiores		Perro

Otras:



Oso



Tasugo (Tejón)



Nutria



Cabra



## LA CUEVA DE EL REJO

La cueva de El Rejo, como todas las cuevas de Cantabria, se ha formado por la disolución de la roca caliza, tan abundante en nuestra región. La caliza es una roca dura que se fractura formando grietas (diaclasas) y que se disuelve con facilidad con el agua ligeramente ácida por el CO<sub>2</sub> que lleva disuelto.

Otras formas típicas de las zonas calizas son las dolinas o torcas, también muy abundantes en Cantabria y que se pueden ver en muchos prados.

Pero, además, la cueva de El Rejo es famosa por otra cosa: sus murciélagos. La cueva sirve de refugio para más de 500 murciélagos de seis especies.



Fuente: Espacios Naturales de Cantabria. [www.imaginatejuegos.com](http://www.imaginatejuegos.com)

**¡Atención!**, esta cueva está declarada LIC (Lugar de Interés Comunitario) y por tanto es zona protegida. El objetivo es no molestar a sus habitantes. En consecuencia, no entres en la cueva bajo ningún concepto e impide que lo hagan otros informándoles de lo que pasa.

Fíjate también en el entorno de la cueva, con una zona de encinar. Un poco más adelante, tras la central hidroeléctrica de Trascudía, te encontrarás con otro encinar cantábrico más grande.

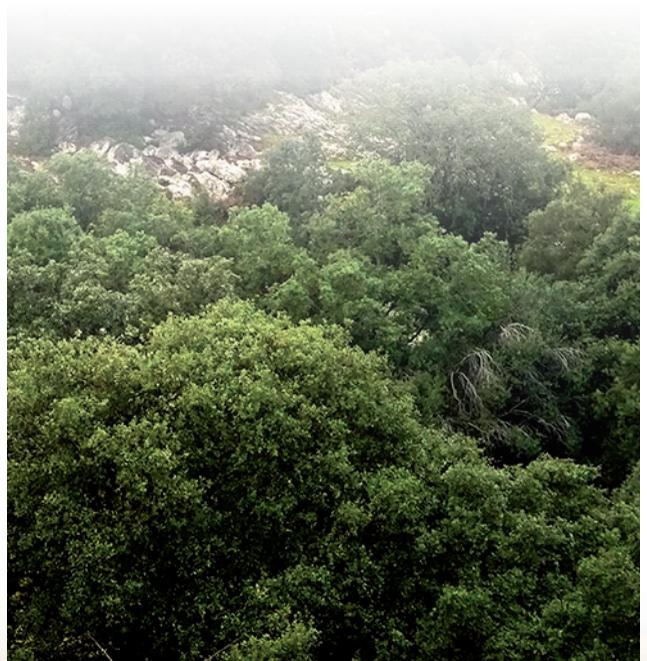
## EL ENCINAR

### LA ENCINA (*Quercus ilex*)

Es un árbol típico de clima mediterráneo. Se desarrolló en el territorio de la actual Cantabria bajo condiciones climáticas diferentes a las actuales, sin embargo, los encinares litorales cantábricos han podido desarrollar mecanismo adaptativos a las condiciones climáticas actuales. Son, pues, de gran interés. Al mantener su hoja varios años, presentan todo el año el mismo aspecto, solo diferente durante la época de floración.

Observa su corteza y sus hojas. Fíjate en el sotobosque\* que acompaña al encinar.

➤ En un claro de este encinar también puedes resolver las cuestiones de la actividad "El paisaje rural desde el mirador del Collado" indicado más adelante. No es necesario subir hasta el mirador, aunque las vistas desde él son muy bonitas.







## Herrerías. El paisaje rural desde el mirador del Collado

Bovino  
Helechos Caducifolio  
**Encinar**  
Ladera Monte\_bajo Perennifolio  
Bosque  
**Vegas**  
Afloramientos\_rocosos Plantaciones Huertas  
Mirador Bosque  
**Hoz** Núcleos  
Camino Caliza

Ahora que el camino discurre por una zona elevada, vamos a mirar a lo lejos y fijarnos en el conjunto del paisaje. Es necesario aprender a mirar para comprender lo que ves. Al principio verás sólo los elementos que componen el paisaje. Después podrás relacionarlos. Ahora mira a tu alrededor. El paisaje es bonito. Es una hoz en el final del tramo medio del Nansa. Sin duda apetece hacer una foto, adelante.

El paisaje es el resultado de la acción y la integración de formas naturales y humanas. Desde aquí vemos las vegas y prados del municipio de Herrerías y las laderas forestales. Ahora queremos que observes con cuidado.

► Comenta con tus compañeros los elementos más personales del paisaje, esto es, las formas que percibes, los tamaños, la composición, los colores, las cantidades y las texturas.



► Los elementos naturales (relieves, litologías, ríos, suelos, vegetación y fauna) son componentes esenciales del paisaje.

Señala en esta lista los que aprecias desde aquí:

Cumbres rocosas - Cursos de agua - Cañón o desfiladero

Zonas llanas - Mar - Marismas

En los afloramientos rocosos, ¿cuál es la roca predominante?

Caliza - Granito - Arcilla

► Ahora vamos a hacer lo mismo con los elementos humanos del paisaje:

Núcleos rurales (pueblos) - Caminos y carreteras

Ferrocarriles - Autopistas

Cabañas y construcciones de trabajo en el campo

Embalses y canalizaciones

Por último, vamos a observar los usos del suelo.

Este mirador es un buen sitio para descubrir la organización del paisaje como si fuese un gran mosaico, en el que las teselas son las parcelas, cada una con su cubierta vegetal o uso. Fíjate en esta lista, son posibles usos del suelo en el ámbito rural.

### Uso agrario

- Cultivos (huertas, maíz, viñedos...).
- Prados de siega (praderías).
- Pastizales en alturas medias y altas (brañas).
- Bosques.
- Plantaciones (eucalipto, pino).
- Bosque de ribera (sauce, aliso, etc.).
- Monte bajo (matorral).

### Uso industrial

- Polígonos industriales.

### Uso urbano

- Pueblo o núcleo rural.
- Urbanizaciones recientes (segundas residencias).
- Viviendas dispersas.

► Ahora, necesitamos que, entre tú y tus amigos, señaléis todos los usos que podáis apreciar en el paisaje e indiquéis los más abundantes:

Usos que se aprecian

Los más abundantes son

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

Cualquier paisaje es el resultado de la evolución histórica, por el uso que sus habitantes han hecho del territorio. Este paisaje tiene aún muchas huellas de un modelo de explotación industrial en el que los prados eran muy importantes por la abundancia de ganado vacuno de leche, pero también puedes apreciar plantaciones.

► Examina ahora los prados y cultivos que ves y comenta con tus profesores y compañeros:

¿Son de secano o regadío?

.....

Y las parcelas, ¿son regulares o irregulares?

.....

Fíjate también en los límites de las parcelas, ¿están cerradas o abiertas? .....

¿Qué tipo de cerramiento tienen?

Con cercas de piedra - De vegetación (setos)

Mixta - Cerca de alambre

¿Se ve ganado en el campo? Sí - No

¿De qué tipo?: Bovino - Ovino - Caballar

# Mi Diario del Camino Lebaniego

## Etapa 1 / San Vicente de la Barquera-Cades

Fecha: .....

Empezamos la etapa en:  .....

Pasamos por: .....

Acabamos en:  .....

Hemos caminado ..... Km

Marca en el mapa los lugares que recuerdas, escribe tus impresiones, lo que más te ha gustado, cómo te encontrabas... También puedes hacer dibujos, pegar fotografías... Todo lo que se te ocurra, **¡es tu camino!**



Mi Camino  
Lebaniego



# Herrerías. La ferrería, el molino y la panera de Cades



## LA FERRERÍA



En nuestros viajes estamos acostumbrados a visitar iglesias o palacios antiguos. Pero también es muy importante la conservación del patrimonio industrial. Conocer la forma en que se producían algunos productos nos ayuda también a comprender el mundo en que vivían nuestros antepasados. Es lo que vamos a hacer con nuestra visita a la ferrería de Cades, un magnífico ejemplo de conservación de nuestro patrimonio industrial.

Mira el plano de las instalaciones de la ferrería de Cades. Intenta compararlo con la realidad.

## Plano de la Ferrería de Cades

Para diferenciar

### FERRERÍA

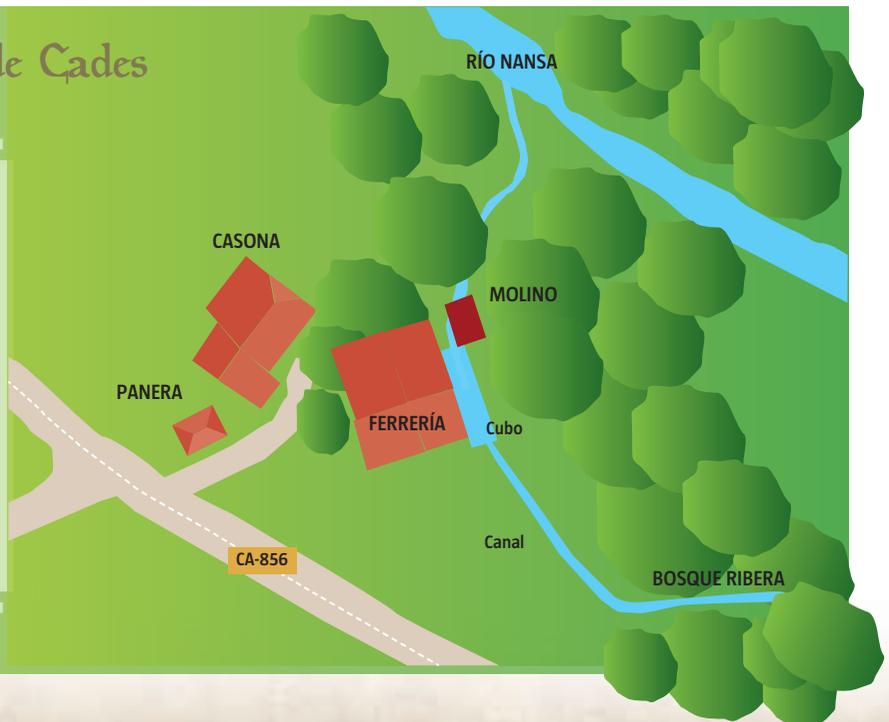
Edificio y maquinaria que sirve para elaborar el hierro.

### FRAGUA

Edificio y maquinaria donde se calienta el hierro para forjarlo.

### MOLINO

Edificio y maquinaria destinada a moler cereales u otros productos para hacer harina



Todos estos edificios se comenzaron a utilizar hacen más de 200 años, antes de la llegada de la industria en el siglo XIX. Era la época del Antiguo Régimen. La ferrería de Cades se terminó de construir en 1752. Forma parte de un conjunto de edificios formado por la casona de los propietarios, la capilla, una panera u hórreo\* de seis pies –“pegollos”–, dos molinos y la propia ferrería. La ferrería cerró en 1850.

Piensa. Todos estos edificios, lógicamente, tenían propietarios. Vamos a pensar en los primeros propietarios de estas instalaciones.

Perteneció a la familia Rubín de Celis. En 1759 era su propietario Francisco Antonio de Rábago. Era familia del jesuita\* Antonio de Rábago, confesor del rey Fernando VI.

► ¿A qué estamento\* del Antiguo Régimen crees que pertenecía la familia que construyó estas instalaciones?

Nobleza - Clero - Tercer estado

Como puedes apreciar, vivían cerca de la ferrería y del molino. Ahora busca con cuidado, ¿en su casa hay algún símbolo que demuestre que era suya?

Vamos a entrar en la ferrería. Atiende a las explicaciones. Son interesantes y podrás aprender cosas. Luego, cuando tengas un rato, rellena este cuestionario y si no sabes la respuesta pregunta a algún compañero o profesor.

## EL FUNCIONAMIENTO DE LA FERRERÍA

### ► Las fuentes de energía

¿Qué energía movía las máquinas?

Animal - Hidráulica - Viento - Eléctrica

¿De qué río se captaba el agua?

¿Cómo llegaba el agua a la ferrería?, ¿cómo se almacenaba el agua?

Descubre cómo se transformaba esa energía en fuerza para mover máquinas.

Efectivamente, se transformaba por la aplicación de la rueda hidráulica. La rueda hidráulica está formada por una serie de palas dispuestas en forma de rueda. El agua al caer choca contra las palas y empuja estas, produciendo un movimiento, que a través de un eje puede ser transmitido a una máquina cercana. Fue difundida en España por los romanos. En lo que a las ferrerías se refiere, en un principio se utilizó solo para mover los fuelles o barquines y a partir del siglo XVI también se aplicó para mover los martinets.





**> Las materias primas**

¿Qué materias primas se utilizaban en la ferrería?

Agua - Carbón vegetal - Mineral de hierro

**El mineral de hierro**

¿Tenía un almacén para guardar el mineral de hierro (vena)?

Sí - No

¿De dónde venía el mineral de hierro?

¿Cómo llegaba hasta allí?

**Las carboneras:** el almacenaje de la madera y del carbón vegetal.

¿Cómo se obtenía el carbón vegetal?

¿De dónde se sacaba la madera?

En la ferrería de Cades, ¿dónde están las carboneras?

**> Las fases del proceso**

**Los fuelles o barquines**

¿Cuántos fuelles hay?

¿De qué están hechos?

¿Quién mueve los fuelles?

¿Qué producen los fuelles?

¿Para qué sirve ese aire?

**El horno bajo u hogar**

¿Qué materiales se metían en el horno?

¿Qué se sacaba del horno?

**El mazo o martinete**

¿De qué estaba hecho?

¿Para qué sirve el mazo?

¿Por qué hay unos grandes tablones debajo del mazo?

**Las herramientas que usaban**

Indica el nombre de alguna herramienta que se usaba en la ferrería.

**Los productos de la ferrería**

¿Qué productos fabricaba la ferrería?

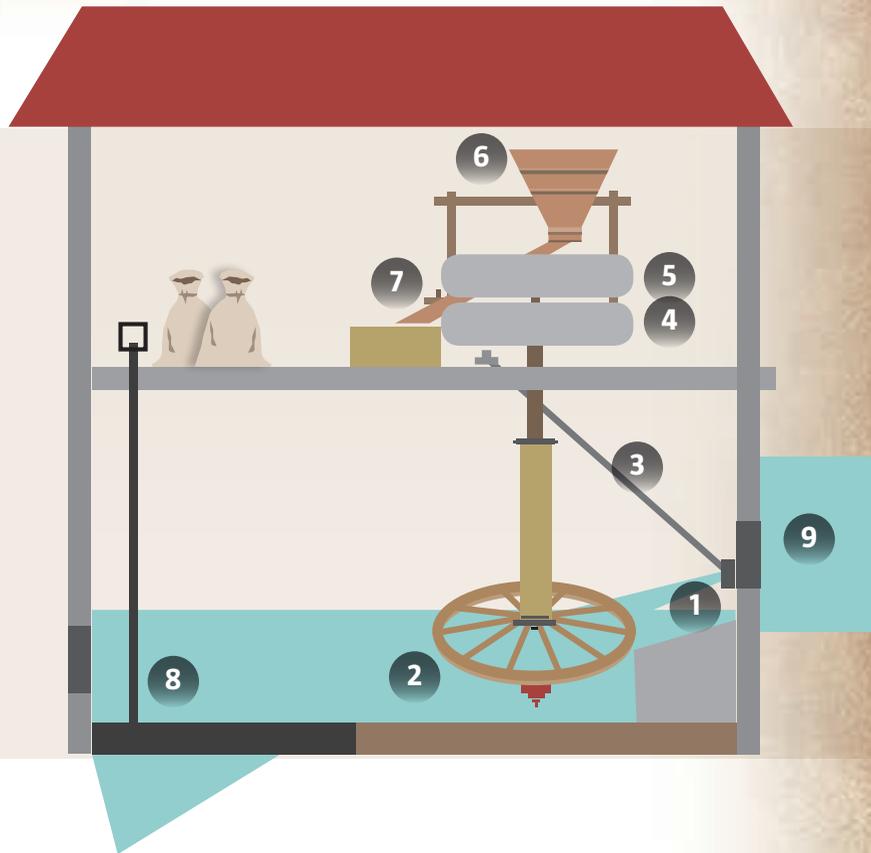
**> Los clientes de la ferrería**

¿Quiénes compraban los productos de la ferrería?

Los lingotes de hierro después se trabajaban en la fragua, donde se fabricaban los aperos de labranza, hachas y cuchillos y todos los instrumentos metálicos, herraduras, rejas para las ventanas, etc. Las ferrerías cerraron con la llegada de los altos hornos en el siglo XIX.

## EL MOLINO HIDRÁULICO

Ahora vamos a entrar en el molino. Atiende también a las explicaciones y al finalizar la visita o por la tarde en el albergue, rellena este cuestionario y si no sabes la respuesta pregúntale a alguien.



### EL FUNCIONAMIENTO DEL MOLINO

> ¿Para qué sirve el molino?

> Las fuentes de energía

¿Qué energía movía las máquinas?

Animal - Hidráulica - Viento - Eléctrica

¿Cómo llegaba el agua al molino?

¿Cómo se almacenaba el agua?

.....  
.....

¿Cómo se transformaba esa energía en fuerza?

.....

¿Qué posición tiene la rueda hidráulica?

Horizontal - Vertical

> Las materias primas

¿Qué materias primas se utilizaban en el molino?

Madera - Agua - Animales

Maíz u otro producto para moler

¿Había un almacén de maíz? Sí - No

¿De dónde venía el maíz?

.....

¿Cómo llegaba hasta allí?

.....

> Las partes de un molino

Fíjate en el dibujo. Es un esquema del funcionamiento de un molino parecido al de Cades.



Entérate bien de las explicaciones y coloca las siguientes partes del molino en el número que corresponda:

Saetín - Aliviador - Tolva - Cubo - Solera - Sonijete

Volandera - Paradera - Rodete

1..... 2..... 3.....

4..... 5..... 6.....

7..... 8..... 9.....

**> Las fases del proceso**

• **Introducción del grano (normalmente maíz): la tolva (6).**

• **La molienda.**

- **Parte inferior: El “infierno”.**

¿Cómo se pone en marcha la rueda hidráulica (2)?

¿Se puede hacer desde el interior del molino?

Sí - No

¿Quién lo hace?

¿Cómo se llama la palanca (3) que pone en marcha la rueda hidráulica?

¿Cómo se transmite la fuerza hasta la piedra volandera?

- **Parte superior: el tambor (las piedras o muelas)**

¿Cuántas piedras tiene el tambor? .....

¿Alguna es fija? .....

¿Cómo se llaman las piedras?

La fija (4): .....

La móvil (5): .....

¿Cómo es el interior de las piedras?

Liso - Estriado

¿Las piedras se desgastan?

Sí - No

¿Se pueden separar a distintas distancias?

Sí - No

¿Cómo se cambian las piedras?

• **La recogida de la harina**

¿En donde se recoge la harina molida (7)?

¿Hay distintas calidades de harina?

**> Los trabajadores: el molinero**

¿Pagaban al molinero? Sí - No

¿Quién le pagaba? .....

¿Cómo le pagaba? .....

¿Qué es un ceremín o celemín?

Una medida de capacidad - De superficie - De longitud

¿Qué es la “maquila”? .....

¿Cómo iba vestido el molinero? .....

**> Las herramientas que usaban**

Cita el nombre de algunas herramientas utilizadas por el molinero .....

**> Los productos que fabricaba el molino**

Sabemos que el molino molía.

¿Qué productos solía moler? .....

**> Los clientes del molino**

¿Quiénes llevaban sus cosechas al molino a moler?

**> Los molinos ya no se usan**

¿Por qué crees que los molinos dejaron de funcionar?

## LA PANERA



Posiblemente la panera no pueda visitarse. Pero es un edificio interesante.

► Fíjate en las patas.

Piensa, ¿para qué servía?

¿De qué materiales está construida?

Averigua. ¿Cómo impedía la entrada de los roedores?



### Juego de los siete sellos Sello 2

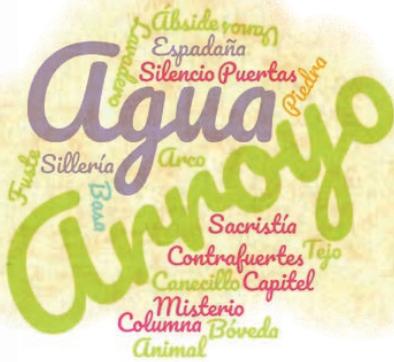
En nuestro paseo por la ferrería se nos ha olvidado preguntar por los trabajadores, pero seguro que estabas atento a las explicaciones y podrás ganar este sello del Camino Lebaniego.

Pregunta: ¿cómo se denominaba a los trabajadores de las ferrerías?

Respuesta .....



# Lamasón. Lafuente: iglesia de Santa Juliana



## IGLESIA ROMÁNICA DE LAFUENTE

Nuestra región tiene importantes iglesias románicas, que son la demostración más visible de la antigüedad de nuestros pueblos. Ahora vamos a visitar el edificio más antiguo del valle del Nansa y Lamasón.



Esta iglesia fue construida en el siglo XII y quizá existiese otra iglesia anterior. Es, pues, de estilo románico.

La iglesia de Santa Juliana de Lafuente es una iglesia de pequeñas dimensiones. Tiene una nave y un ábside semicircular.

► Bien fácil, ¿qué tipo de edificio es?

Civil - Religioso - Militar - Palaciego

► Analiza con cuidado, ¿qué materiales se han utilizado en su construcción?

Piedra - Madera - Ladrillo - Hierro - Cristal

Fíjate en la forma de las piedras de los muros de la iglesia, ¿es sillería o mampostería?

Lo que debemos de conocer de esta iglesia es su estructura románica y su decoración.

## El arte románico

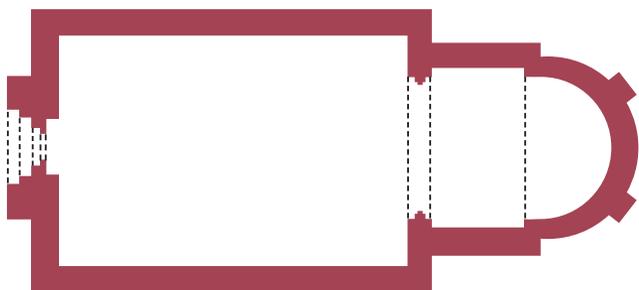
Fue un estilo artístico que se difundió por Europa en los siglos XI, XII y parte del XIII. Se caracteriza por el empleo de arcos de medio punto y bóvedas de cañón. Las iglesias suelen tener planta basilical (longitudinal) de una, tres e incluso cinco naves rematadas en la cabecera por los correspondientes ábsides.

### RECUERDA

Orden cronológico de los estilos artísticos en territorio cristiano:

- Prerrománico.
- Románico.
- Gótico.
- Renacimiento.
- Barroco.

► Vamos a ver su estructura. Mira la planta de la iglesia. ¿Sabes relacionar el dibujo con la realidad?



¿Falta algo en el dibujo? Efectivamente, falta la sacristía, que fue construida varios cientos de años después del resto de la iglesia. Intenta dibujarla en el lugar que corresponda, ahora...

Escribe :

- Una "A" en el ábside, en la cabecera.
- Una "X" en los pies de la iglesia.
- Una "P" en las puertas.
- Una "M" en los muros.
- Una "V" en los vanos\*.
- Una "S" en la sacristía.

¿Qué tipo de planta tiene?

Basilical (longitudinal o alargada) - Central

Mide. Cuenta los pasos que has de dar para conocer la longitud de la iglesia ..... ¿Y su anchura? .....

¿Hacia qué punto cardinal está orientado el ábside? .....

¿Cómo se sostiene la iglesia?

Muros - Columnas - Pilares - Contrafuertes

► Localiza la columna de la derecha en el ábside de la iglesia, ¿ya está? Ahora en la foto señala sus partes:

**Basa - Fuste - Capitel**

Los canecillos\* están justo debajo del tejado. Algunos no tienen decoración, pero otros sí están esculpidos.

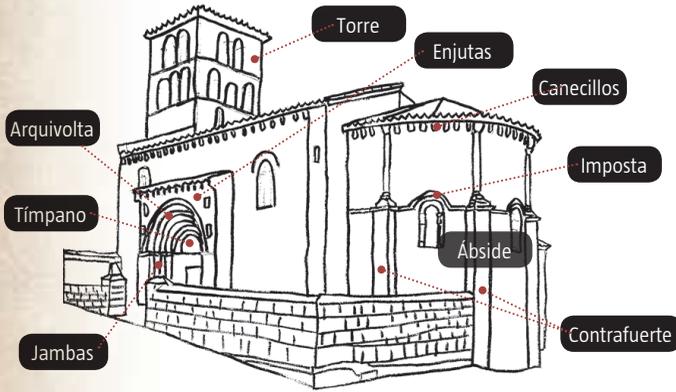
► Busca estos e indica si el motivo que representan es vegetal, animal o humano .....





➤ Ahora, un juego de buscar errores.

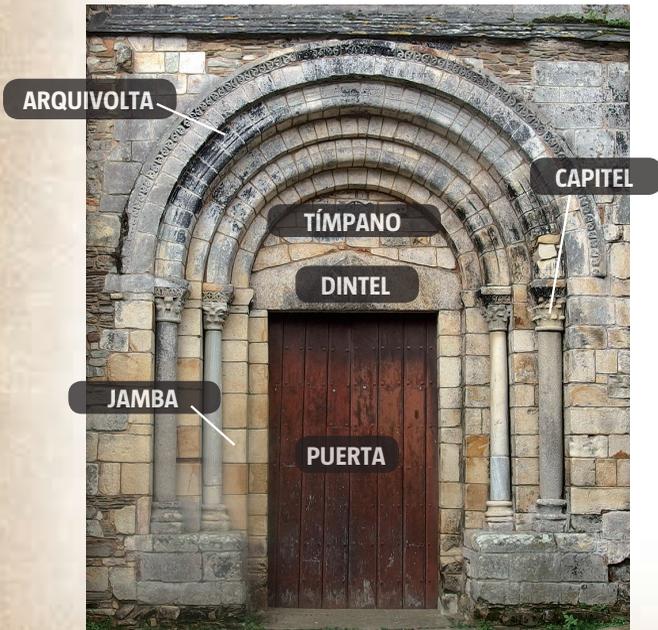
Te ponemos aquí un esquema de cómo es una iglesia típicamente románica, con todas sus partes. Rodea en el dibujo las que tiene la iglesia de Santa Juliana.



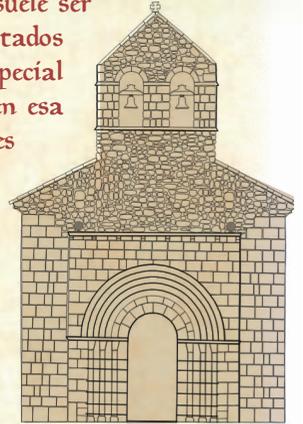
➤ Observa la puerta principal, ¿hacia qué punto cardinal está orientada? .....

➤ Fíjate que esta puerta sobresale del muro –hastial– y está protegida por un tejadillo. Averigua cuántos canecillos sostienen el tejadillo: ..... ¿Tienen figuras?.....

Mira este dibujo. Luego rodea las partes que tiene la portada de esta iglesia de Santa Juliana.



La decoración de las iglesias suele ser especial. Los objetos representados suelen tener un significado especial para los cristianos. Fíjate en esa puerta, uno de los capiteles está decorado con una rueda solar que representa a Cristo y sobre ella unas pías que representan la eternidad. Otro capitel muestra varias figuras abrazadas que representan el amor fraterno.

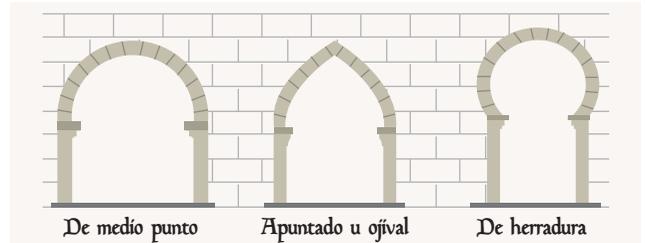


Mira hacia arriba, la torre donde están las campanas se llama espadaña. Es frecuente en las iglesias románicas.

➤ Si podemos ver la iglesia por dentro, observa y responde, ¿qué tipo de bóvedas tiene la iglesia?

¿De qué tipo son los arcos?

De medio punto - Apuntados - De herradura



➤ Fijémonos en cómo entra la luz natural al interior de la iglesia.

¿Te parece muy iluminada o poco iluminada? .....

¿Cuántas ventanas tiene? .....

¿De qué tamaño son?

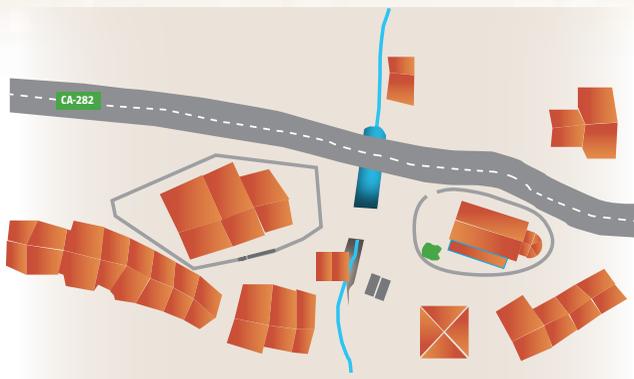
Grandes - Medianas - Pequeñas.

➤ ¿Cómo está decorada la iglesia? .....

¿Tiene pinturas? Sí - No

¿Tiene esculturas? Sí - No

¿Dónde están las esculturas? .....



Esta imagen representa esquemáticamente los alrededores de la iglesia de Lafuente. ¿Eres capaz de orientarte?

Al rodear la iglesia, quizás te hayas fijado que a los pies hay un árbol. Es una especie habitual en Cantabria junto a los cementerios e iglesias. En el Camino Lebaniego quizá los hayas visto junto a la iglesia de San Vicente de la Barquera. Debes tener cuidado, casi todas sus partes son tóxicas. Con todas estas pistas, ¿sabes ya de qué especie hablamos? Puedes pedir ayuda a alguien del pueblo o algún compañero.

## EL AGUA DE LAFUENTE

El agua tiene una gran presencia en Lafuente, veámoslo.

El propio nombre del pueblo hace referencia al agua.

Si te colocas junto al árbol de la iglesia tendrás una buena visión de la relación entre el agua y Lafuente:

- El arroyo que cae al otro lado de la carretera.
- El molino, o mejor, los restos del molino que hay en esa misma zona.
- El lavadero, las aguas del arroyo pasan por debajo de la carretera, aparecen frente a la iglesia y vuelven a desaparecer bajo el camino para llegar al lavadero. Ten en cuenta que aún está en uso... aunque, afortunadamente, las lavadoras le hacen una fuerte competencia.
- El agua que sale del lavadero acaba en el fondo del valle, formando el arroyo Lafuente que descenderá hasta Sobrelapeña para unirse al Tanea y luego al Nansa.



## Juego de los siete sellos Sello 3



Cerca de la iglesia de Santa Juliana podemos ver esta escultura y su inscripción.

Primero, debes encontrarla.

Segundo, debes traducir lo que dice. Para ello te damos un poco de ayuda. El mensaje está en esta sopa de letras.

Z	L	A	P	I	D	F	A	B
E	C	U	A	N	T	O	S	D
C	A	M	S	O	U	K	Q	I
V	X	E	A	R	Q	U	E	T
A	Y	U	N	O	I	P	A	S
N	D	F	G	H	J	K	L	Ñ
M	A	N	E	V	L	E	U	V

SI ERES CAPAZ DE RESOLVERLO, TENDRÁS DERECHO AL SELLO



## Peñarrubia. El paisaje rural camino de Cícera

Poblamiento  
Perennifolio  
Cabañas  
Cerramientos  
Parcelas  
Caducifolio  
Pisos  
Huertas  
Prados  
Secano  
Santa Catalina  
Caliza  
Carretera  
Núcleo  
Pendiente  
Plantaciones

Volvemos a fijarnos en el paisaje. Os estáis acercando a Cícera. Parad un poco. Cualquier sitio es bueno. Ya sabes, mira a tu alrededor. El paisaje también es bonito. Si te apetece haz una foto.

Ahora queremos que observes con cuidado, vamos a analizar un poco el paisaje que vemos.

Como ya sabes, el paisaje es el resultado de la acción y la integración de formas naturales y humanas. Desde aquí vemos las tierras de cultivo, prados, laderas forestales cercanas a Cícera y las peñas del desfiladero de La Hermida. Ahora queremos que observes con atención.

► Como siempre, lo primero es que comentes con tus compañeros la impresión que te da este paisaje: las formas que percibes, los tamaños de las cosas, la composición, los colores, las cantidades y las texturas.

► Luego nos fijamos en los elementos naturales (relieves, litologías, ríos, suelos, vegetación y fauna) que son componentes esenciales del paisaje. Señala en esta lista los que aprecias desde aquí:

Cumbres rocosas - Cursos de agua - Cañón o desfiladero  
Zonas llanas - Mar - Marismas

En los afloramientos rocosos, ¿cuál es la roca predominante?

Caliza - Granito - Arcilla

► Ahora vamos a hacer lo mismo con los elementos humanos del paisaje:

Núcleos rurales (pueblos) - Caminos y carreteras

Ferrocarriles - Autopistas

Cabañas y construcciones del trabajo en el campo  
Embalses y canalizaciones



Por último, vamos a observar los usos del suelo. Te damos también una pequeña lista de posibles usos:

### Uso agrario

- Cultivos (huertas, maíz, viñedos...).
- Prados de siega (praderías).
- Pastizales en alturas medias y altas (brañas).
- Bosques.
- Plantaciones (eucalipto, pino).
- Bosque de ribera (sauce, aliso, etc.).
- Monte bajo (matorral).

### Uso industrial

- Polígonos industriales.

### Uso urbano

- Núcleo rural (pueblo).
- Urbanizaciones recientes (segundas residencias).
- Viviendas dispersas.

¡Esto es especialmente interesante! Sabes ya que cualquier paisaje es el resultado de la evolución histórica, por el uso que sus habitantes han hecho del territorio. Este paisaje cercano a Cicera, pero también el que vamos dejando atrás de Lafuente, tienen aún muchas huellas de un modelo de explotación antiguo, preindustrial. Debemos distinguir claramente tres partes: el núcleo (pueblo), el terrazgo (cultivos de cereales, huertas, viñedos, frutales, etc.) y el monte formado por el bosque y las zonas altas de pastoreo (uso colectivo, caza, pastoreo, leña, carbón).

### ► ¿Distingues bien las tres partes?

Vamos a observar el terrazgo. Examina los prados y cultivos que ves y comenta con tus profesores y compañeros:

¿Son de secano o regadío? .....

Y las parcelas, ¿son regulares o irregulares? .....

Compáralas con un campo de fútbol (1 ha). ¿En general, son mayores o menores? .....

Mira también los límites de las parcelas:

¿Están cerradas o abiertas? .....

¿Qué tipo de cerramiento tienen?

Con cercas de piedra - De vegetación (setos)

Mixta - Cerca de alambre

¿Se ve ganado en el campo?      Sí - No

¿De qué tipo?      Bovino - Ovino - Caballar

## LA VACA TUDANCA

Es autóctona del occidente de Cantabria. Ha sido utilizada durante siglos como ayuda en las labores del campo y transporte por su fuerza de tiro y por estar adaptada al clima de la zona. Requiere pocos cuidados por lo que es considerada una vaca de monte.

Se distingue por su pelaje grisáceo, casi negro, y su gran cornamenta. Actualmente, su principal destino es la producción de carne.





## Peñarrubia. Cícera



### CICERA

Tras el descenso desde el Collado de Hoz llegamos a Cícera. Si tuvieses un rato y ganas de andar un poco más, te recomendamos ¡y mucho!, la subida al mirador de Santa Catalina. Está en el monte con antenas que hay frente a Cícera. Es uno de los miradores más espectaculares de España.





► Vamos a hacer un juego de localizar. Fíjate en la foto aérea de Cicera.

Intenta descubrir qué hay en cada uno de los puntos señalados con letras y con números de este plano.

A. .... B. .... 1. ....

2. .... 3. .... 4. ....

5. .... 6. ....

► Ahora vamos a fijarnos en el emplazamiento\* de este núcleo.

¿Cómo es el emplazamiento?

En terreno llano - En pendiente - Mixto

Cicera está rodeada de montañas y por el pueblo pasa un pequeño río, afluente del Deva. Si te fijas, verás el monte con dos antenas muy grandes del que te hemos hablado.

► Pregunta en el pueblo cómo se llama ese monte y cómo se llama el arroyo que pasa por Cicera.

Monte:

.....

Arroyo:

.....

► Ahora vamos a recorrer el pueblo. Investiga. ¿Qué construcciones y edificios de la foto de la izquierda, indica cuáles existen en Cicera? (Rodea con un círculo):

- Muralla - Puertas de las muralla - Puentes - Iglesia
- Castillo o torres - Escuela - Hospital antiguo o moderno
- Casonas y Palacios - Casa para el ayuntamiento o Concejo
- Molino - Lavadero - Fuente - Abrevadero



En los pueblos también existen actividades terciarias, y cada vez más. El turismo y las segundas viviendas, entre otras causas, están transformando las actividades económicas de muchos pueblos de esta zona. Sin embargo, el comercio tradicional está en decadencia frente al auge de la hostelería.

► **Pregunta a algún vecino cuántas tiendas hay: ..... y qué venden:**

.....

¿Cuántos bares o restaurantes hay? .....

¿Hay algún hotel o casa rural? .....

Las casas (con el conjunto de edificaciones y zonas anexas) son el elemento esencial de un núcleo rural. Vamos a observar un poco algunas de ellas. Elige una casa del pueblo que te parezca interesante. Vamos a analizar sus elementos:

► **Señala qué materiales se han utilizado para su construcción (rodea la respuesta):**

Piedra - Ladrillo - Madera - Bloque

PVC/aluminio - Barro secado - Teja roja

Teja de pizarra - Otros .....

¿Hacia qué punto cardinal está orientada la fachada principal? .....

Vamos a fijarnos en las partes de la casa:

¿Tiene un patio delante de la fachada? Sí - No

Número de alturas: 1 2 3 4 más de 4

Mira en el tejado. ¿Hacia dónde cae el agua? (rodea la respuesta):

Fachadas delantera y trasera - Hacia los lados laterales

Hacia los cuatro lados

Observa las puertas y las ventanas, ¿cuántas hay en la fachada principal? Puertas: ..... Ventanas: .....

En los otros lados de la casa, ¿cómo son las ventanas?

Muy pequeñas - Pequeñas - Medianas - Grandes

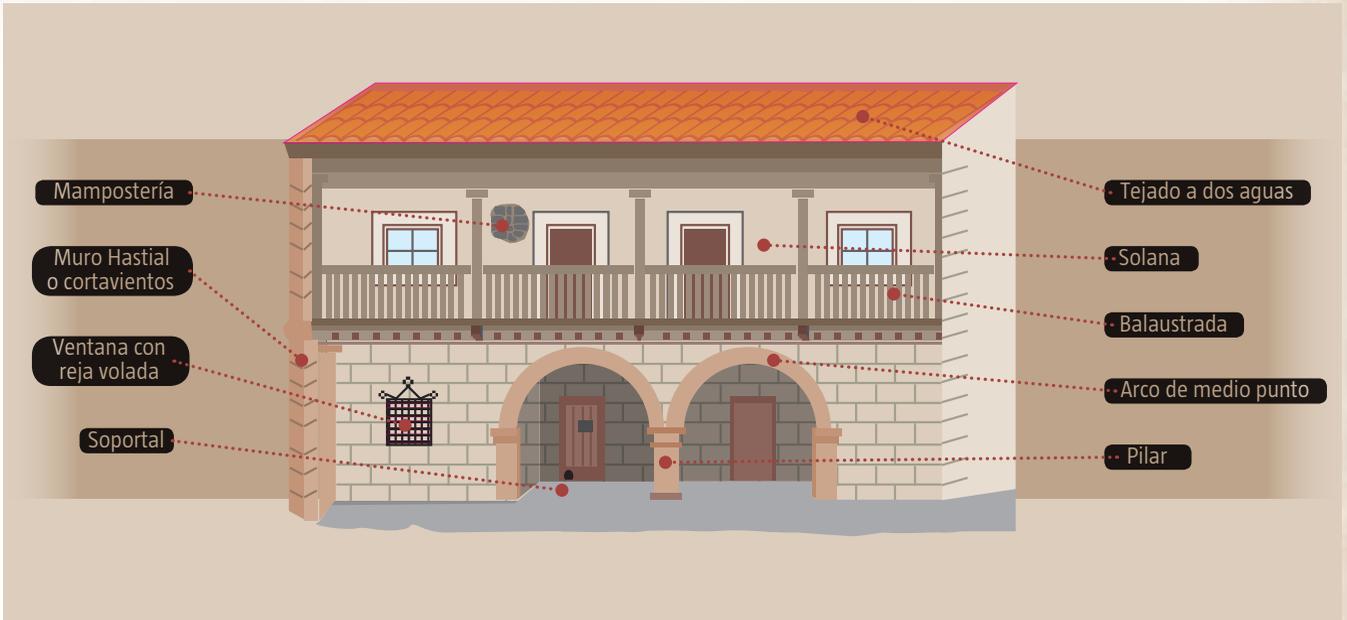
Fíjate en la fachada principal

¿Tiene balcón? Sí - No

¿Tiene un muro de piedra a cada lado del balcón? Sí - No

¿Tiene soportal? Sí - No

¿Tiene arcos? Sí - No



Otras dependencias de la casa:

¿Tiene un lugar para guardar el carro/coche? Sí - No

¿Tiene cuadra? Sí - No

¿Tiene gallinero? Sí - No

¿Tiene pajar? Sí - No

La casa que has elegido ¿tiene un trozo de terreno pegado a la casa para la huerta o de prado para el ganado? Sí - No

¿La huerta o el terreno están cercados por una tapia de piedra? Sí - No

► Comparar

Fíjate en el dibujo de esta casa. Rodea los elementos que tiene también la casa que tú has analizado.

### ► ENTREVISTA EN EL PUEBLO

Formad un equipo de 4 personas y buscad gente por el pueblo con la que charlar un rato. Con mucha educación, intentad que respondan a estas preguntas:

¿Cuántas personas viven en el pueblo en invierno? ¿Y en verano?

¿A qué se dedica la mayoría de la gente del pueblo?

¿El pueblo tiene?

Ambulatorio o centro de salud - Escuela

Gasolinera - Tienda para comprar cosas

Bares y restaurantes - Policía - Cartero - Cine

¿Cuántos niños van a la escuela o al instituto? ¿Dónde está la escuela? ¿Y el instituto?

¿Se vive mejor ahora o hace 30 años? ¿Puede decirme un par de diferencias?

¿Algún vecino se dedica a la artesanía y a vender los objetos que hace? ¿Qué tipo de productos fabrica?

¿Cuáles son las principales necesidades que tiene el pueblo?

# Mi Diario del Camino Lebaniego

## Etapa 2 / Cades-Cicera

Fecha: .....

Empezamos la etapa en:  .....

Pasamos por: .....

Acabamos en:  .....

Hemos caminado ..... Km

Marca en el mapa los lugares que recuerdas, escribe tus impresiones, lo que más te ha gustado, cómo te encontrabas... También puedes hacer dibujos, pegar fotografías... Todo lo que se te ocurra, **¡es tu camino!**

### Principado de Asturias





## Juego de los siete sellos Sello 4



Descifra la inscripción de la fuente de Cicera.

Se .....  
..... :

Mi Camino  
Lebaniego



# Cillorigo de Liébana. hacia Liébana: el bosque caducifolio



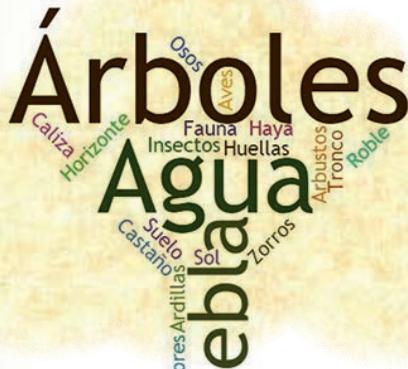
## HACIA LIÉBANA: EL BOSQUE CADUCIFOLIO

### LOS SIETE MAGNÍFICOS EN GRAVE PELIGRO

Los últimos siete bosques naturales del mundo:

1. El bosque tropical amazónico.
2. La jungla del sudeste asiático.
3. Las selvas tropicales del África central.
4. Los bosques templados de Sudamérica.
5. Los bosques primarios de Norteamérica.
6. Los últimos bosques primarios europeos en Rusia.
7. Los bosques de la taiga siberiana.

(Un paseo didáctico por los bosques primarios)



### Siete bosques de leyenda

1. El bosque de Caperucita Roja.
2. El bosque de Broceliande.
3. El bosque de Sherwood.
4. La selva de Mowgli.
5. El bosque de Fangorn.
6. El bosque de Endor.
7. El Bosque Prohibido.

El bosque siempre es misterioso. Es un lugar para sentir, para cerrar los ojos un ratito y oír. No intentes identificar los sonidos. Siéntelos. Ahora vamos a pasear por uno de esos bosques preciosos de Cantabria. Disfruta.

Para pasar a Liébana debemos ascender los montes que rodean Cícera. Tanto si optamos por el trazado que asciende al Collado de Arceón (970 m), como si elegimos tomar la ruta del Canal de Francos y Braña Berés (840 m) nos espera una ruta con la subida más importante de nuestro camino. Pero los esfuerzos tienen recompensa, el trayecto nos regalará unas panorámicas espectaculares y un contacto con la naturaleza que sin duda no defraudará.



Si elegimos la ruta por Braña Beres tendremos la oportunidad de atravesar un espléndido hayedo y, al final, un largo descenso a Lebeña entre magníficos robles, es decir, un magnífico bosque caducifolio. Es una etapa para disfrutar, para observar lo que nos rodea.

Vamos a hacer algunas actividades en este bosque caducifolio. Lo que haremos será analizar las cuatro variables básicas de este ecosistema: el clima, el suelo, la vegetación y la fauna, esto es, algunos de los componentes abióticos y de la biocenosis.

## EL CLIMA

► Comenta con tus compañeros y profesor las características climáticas que puede tener este bosque.

El bosque caducifolio es propio de los climas templados, que requiere inviernos fríos y veranos templados, con precipitaciones frecuentes y sin periodos de sequía prolongados. En Piñeres la precipitación total anual media entre 2005 y 2015 fue de 1.531 mm, la temperatura media en ese mismo periodo fue de 11 °C y la media de meses secos (con precipitaciones inferiores a 30 mm) fue de 1,3.

No se te olvide comprobar la orientación del bosque para entender su diferencia con otras zonas cercanas.

## EL SUELO

### HORIZONTE

Cada una de las capas que forman el suelo. Cada horizonte puede estar dividido en capas menores.

Ya sabes que el suelo está organizado en horizontes y capas. Cada una de ella tiene sus características. A simple vista veremos un primer horizonte formado por la hojarasca; un poco más abajo el suelo adquiere un color oscuro formado por el humus o materia orgánica en descomposición. Así podríamos analizar varios horizontes, algunos con varias capas. Las capas más profundas están formadas por la roca madre (caliza en esta zona).

Los suelos del bosque caducifolio son suelos ricos en materia orgánica.

## LA VEGETACIÓN

Fíjate que es un bosque denso, con árboles de tronco grande, que compiten por encontrar la luz.

### EL ROBLE

Necesita humedad y temperaturas templadas. Tolerancia mal el frío. La especie más famosa es el carvallo (*Quercus robur*) que suele desarrollarse por debajo de los 400-500 m de altitud. Sus bosques han sido talados a lo largo de la historia, por lo que hoy su espacio es reducido.

También podemos encontrar el roble albar (*Quercus petrae*). Es más resistente al frío y menos exigente en humedad, por lo que ocupa pisos superiores, por encima de los 500-600 m.



### EL HAYA (*Fagus sylvatica*)

Es un árbol muy exigente en humedad, aunque más resistente al frío que el carvallo, y tolera mal el calor, por lo que se desarrolla entre los 800 y los 1.500 m de altitud. Crece en cualquier tipo de suelo, aunque prefiere los calizos.



► Las fotografías muestran las hojas y el tronco del roble. ¿Identificas alguno más de los árboles que ves? Fíjate en las hojas. La aplicación **arbolapp** te ayudará a identificar el árbol según sus hojas.

Ahora, dos cuestiones para pensar: ¿por qué se le caen las hojas a estos árboles caducifolios? ¿por qué son tan bonitos estos bosques, especialmente en otoño?

Otra cosa, ¿creéis que cuesta pasar la luz hasta el suelo?, ¿qué consecuencias tendrá ello en el sotobosque\* (arbustos y matorrales)?, ¿consideráis que el sotobosque es pobre o rico?



## LA FAUNA

El bosque caducifolio es muy rico en fauna. Desde los pequeños roedores como los ratones o las ardillas, hasta los carnívoros como los tejones y zorros, pasando por los herbívoros como los ciervos o jabalíes, el bosque está lleno de aves, insectos y demás animales.

Por otro lado, es preciso señalar que en el invierno el bosque cambia mucho. Los reptiles paralizan su actividad, las aves emigran, los osos hibernan y parece —solo parece— que la Naturaleza descansa después del ajetreo de la primavera, verano y otoño.

Pero observar la fauna silvestre no es una tarea sencilla. Algunos animales como los invertebrados o algunas aves son más sencillos, pero para identificar ciertos animales debemos recurrir a sus rastros. Si estás atento no será difícil encontrar alguna huella, te puede ayudar la tabla **"RASTREANDO HUELLAS"**.



## Cillorigo de Lébana. La iglesia mozárabe de Sta. María de Lébena

### LEBEÑA. LA IGLESIA PRERROMÁNICA





La iglesia de Lebeña es una de las iglesias más antiguas de Cantabria y de España. También tenía su tejo, como ya vimos en la iglesia de Lafuente. Sin embargo, un temporal lo derribó hace pocos años.

Recuerda los estilos artísticos de la Edad Media en España:

**En los territorios cristianos:**

- Prerrománico (visigodo, mozárabe, asturiano).
- Románico.
- Gótico.

**En los territorios musulmanes (Al Andalus):**

- Arte hispanomusulmán.

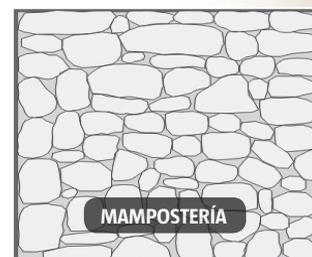
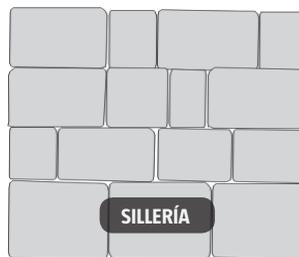
Esta iglesia fue fundada en el año 925 por el conde de Liébana y su esposa, Justa. El atrio y la torre que está al lado de la iglesia se le añadieron en el siglo XIX. Es de estilo prerrománico mozárabe\*.

> ¿Qué tipo de edificio es?

Civil - Religioso - Militar - Palaciego

> ¿Qué materiales se han utilizado en su construcción?

Piedra - Madera - Ladrillo - Hierro



Fíjate en las piedras de las esquinas de los muros de esta iglesia de Lebeña, ¿es sillería o mampostería?

Y el resto de los muros:

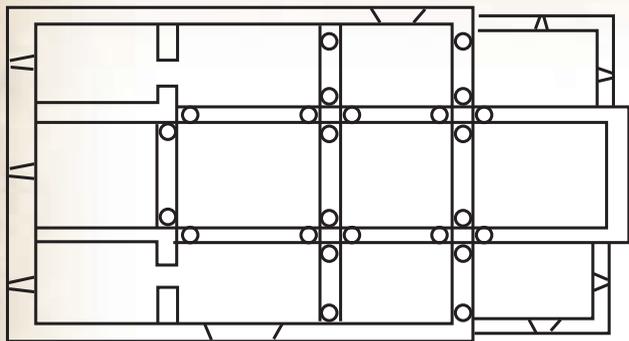
Vamos a dar una vuelta alrededor. Lo que más llama la atención es la cantidad de tejados pequeños a diferentes alturas que tiene. Y también llama la atención otra cosa: no tiene fachada. Ambas cosas son características del arte prerrománico. También debes fijarte en los modillones\* de rollo.

> En las iglesias románicas se usan contrafuertes que se ven en el exterior. ¿Esta iglesia tiene contrafuertes?

Sí - No

Vamos al interior. Te recordamos las normas de respeto que hay que cumplir en la visita a cualquier monumento:

- Guarda absoluto silencio durante la visita.
- No toques nada.
- No corras por el interior de los monumentos.
- Consulta si se pueden hacer fotos.
- Escucha atentamente las explicaciones y pregunta las dudas.



► Queremos que observes el dibujo de la planta del edificio, ¿te orientas?

Escribe:

Una "P" en las puertas.

Una "A" en el ábside principal, en la cabecera.

Una "X" en los pies de la iglesia.

Una "M" en los muros.

Una "V" en los vanos.

¿Cuántas naves tiene la iglesia? ..... ¿Y tramos?

¿Cómo es su ábside principal?

Rectangular - Semicircular

La iglesia de Lebeña tiene influencias de dos estilos prerrománicos: mozárabe y asturiano. Es fácil distinguirlo: mozárabe son los arcos de herradura y asturiano los arcos de medio punto, ¿lo ves?

► ¿Qué tipo de bóvedas tiene la iglesia?

De cañón - Crucería

Fíjate y comenta con tus compañeros, ¿cómo se sostiene la iglesia?

Muros - Columnas - Pilares - Contrafuertes

Esta iglesia es importante también por ser la primera que en España utilizó el pilar compuesto cruciforme. Un pilar cuadrado con cuatro columnas adosadas. Fíjate.

► Señala en la planta de la iglesia un pilar cruciforme con columnas adosadas.

Observa cómo entra la luz natural al interior de la iglesia.

¿Te parece muy iluminada o poco iluminada? .....

¿Cuántas ventanas tiene? .....

¿De qué tamaño son?

Grandes - Medianas - Pequeñas

¿Cómo está decorada la iglesia? .....

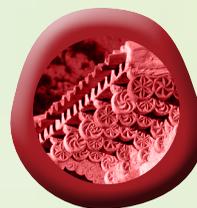
¿Tiene pinturas? Sí - No

¿Tiene esculturas? Sí - No

¿Dónde están las esculturas? .....

Mira la escultura del retablo: se llama la Virgen de la Buena Leche y fue creada en el siglo XV. Muestra a la Virgen amamantando a su hijo. Tiene un importante simbolismo: así como el Niño depende de su madre María, los cristianos dependen de la Iglesia, representada aquí por la Virgen.

Para terminar la visita te recomendamos que te fijas en el cementerio que hay frente a la iglesia.



## Juego de los siete sellos

### Sello 5

#### Cuéntanos

¿Qué pasó con la Virgen de la Buena Leche?

Cuenta la historia del olivo y el tejo.

## Cillorigo de Liébana. Camino de Lebeña a Cabañes

Desde Lebeña a Cabañes deberemos afrontar un bonito camino siguiendo el curso del río Robejo. Antes, ascenderemos a la aldea de Allende. Desde allí tendremos unas estupendas vistas de la zona. A la salida de esta localidad buscaremos el paseo junto a este río, afluente del Deva. Entre pequeñas cascadas y puentes iremos ascendiendo camino de Cabañes. Es otra magnífica oportunidad para disfrutar de la Naturaleza. **Te animamos esta vez a que intentes localizar alguna agalla.**



### ¿QUÉ SON LAS AGALLAS VEGETALES?

Es el crecimiento anómalo de tejido vegetal que realizan algunos árboles para protegerse de la picadura de insectos. Es como cuando nos pica un mosquito y nuestro cuerpo reacciona, normalmente con un abultamiento en la piel.

En el caso de los árboles, básicamente lo que hacen es defenderse de la picadura creando una especie de "fruto" que envuelve y aísla al insecto. Pero, sin saberlo, le ha proporcionado un "hogar" para que los huevos de los insectos se reproduzcan. Cuando el joven insecto esté listo, agujereará la agalla y saldrá al exterior.

Con un poco de suerte puede que localices alguna agalla en el camino. Fíjate en robles que estén al sol. Parecerán frutos, pero se diferencian muy bien de las bellotas de los árboles. Si las encuentras con agujero, es que el insecto ya no está en su interior.

Una última curiosidad, las agallas se vienen utilizando desde la antigüedad para la elaboración de tintas y para teñir fibras vegetales, ya que son muy ricas en taninos (unas sustancias que producen las plantas).

Ten preparada tu cámara, este tramo en un buen lugar para ampliar nuestro herbario digital.

# Mi Diario del Camino Lebaniego

## Etapa 3 / Cícera-Cabañes

Fecha: .....

Empezamos la etapa en:  .....

Pasamos por: .....

Acabamos en:  .....

Hemos caminado ..... Km

Marca en el mapa los lugares que recuerdas, escribe tus impresiones, lo que más te ha gustado, cómo te encontrabas... También puedes hacer dibujos, pegar fotografías... Todo lo que se te ocurra, **¡es tu camino!**



Mi Camino  
Lebaniego



## Camino de Potes: El habario

CILLORIGO  
DE LIÉBANA



### EL CASTAÑO (*Castanea sativa*)

Es un árbol natural de la zona oriental del sur de Europa y fue introducido en España hace muchos siglos.

Fue un árbol muy apreciado por su madera y por su fruto, la castaña, que sirvió de alimento a las familias.

Entre los pueblos de Cabañes y Pendes nos encontramos con uno de esos lugares difíciles de olvidar: El Habario. Además de un buen lugar para hacer una parada, contemplar sus vistas espectaculares, comer en su merendero o jugar al fútbol. Se trata de un magnífico castañar con algunos ejemplares centenarios, realmente asombrosos.

Acércate a algún castaño con tus compañeros y tratad de abrazarlo. ¿Cuántos compañeros han sido necesarios para rodear el castaño? ¿Tenéis aún la cinta del río?, medid su perímetro .....



Muy cerca de aquí también se encuentran los restos de un recinto fortificado medieval conocido como el "Corral de los Moros".

## El paisaje rural lebaniego

Núcleo  
Pisos  
Prados  
Laderas  
Pendiente  
Caliza  
Plantaciones  
Cerramientos  
Praderas  
Pinos

En cualquier punto desde el Habario hasta Tama puedes detenerte y mirar a tu alrededor. El paisaje es bonito y bien merece una foto.

Ya has observado más paisajes y vamos a utilizar el mismo método. Primero queremos que mires y disfrutes. Recuerda que el paisaje es el resultado de la acción y la integración de formas naturales y humanas. Ahora observa con cuidado.





► Como siempre, lo primero es que comentes con tus compañeros la impresión que te produce este paisaje: las formas que percibes, los tamaños de las cosas, la composición, los colores, las cantidades y las texturas.

► Luego nos fijamos en los elementos naturales (relieves, litologías, ríos, suelos, vegetación y fauna) que son componentes esenciales del paisaje. Señala en esta lista los que aprecias desde aquí:

Cumbres rocosas - Cursos de agua - Cañón o desfiladero  
Zonas llanas - Mar - Marismas

En los afloramientos rocosos, ¿cuál es la roca predominante?

Caliza - Granito - Arcilla

► Ahora vamos a hacer lo mismo con los elementos humanos del paisaje:

Núcleos rurales (pueblos) - Caminos y Carreteras  
Ferrocarriles - Autopistas  
Cabañas y construcciones del trabajo en el campo  
Embalses y canalizaciones

Por último, vamos a fijarnos en los usos del suelo. Te damos también una pequeña lista de posibles usos:

#### Uso agrario

- Cultivos (huertas, maíz, viñedos...).
- Prados de siega (praderías).
- Pastizales en alturas medias y altas (brañas).
- Bosques.
- Plantaciones (eucalipto, pino).
- Bosque de ribera (sauce, aliso, etc.).
- Monte bajo (matorral).

#### Uso industrial

- Polígonos industriales.

#### Uso urbano

- Núcleo rural (pueblo).
- Urbanizaciones recientes (segundas residencias).
- Viviendas dispersas.

Cualquier sitio de esta zona es un buen sitio para descubrir los pisos de la vegetación. Es decir, la colocación de la vegetación según la altitud del terreno.

► Necesitamos que, entre tú y tus amigos, vayáis haciendo una lista de los usos del suelo ordenados por la altitud.

ALTITUD	USOS DEL SUELO
En las alturas de los picos	
A media ladera y en los montes bajos	
Bajo, en los valles	

Todo el paisaje natural lebaniego está intensamente transformado por la larga ocupación humana de estas tierras. No obstante, las grandes masas rocosas y sus bosques nos hacen contemplar un bellissimo paisaje que parece que no ha cambiado a lo largo de los siglos.

Sin embargo, como sabes, cualquier paisaje es el resultado de la evolución histórica, por el uso que sus habitantes han hecho del territorio. Este paisaje tiene aún muchas huellas de un modelo de explotación preindustrial. Debemos distinguir claramente las tres partes de las que ya te hemos hablado: el núcleo (pueblo), el terrazgo (cultivos de cereales, huertas, viñedos, frutales, etc.) y el monte (uso colectivo, caza, pastoreo, leña, carbón).

► ¿Distingues bien las tres partes?, ¿falta alguna?

► Observa ahora los prados y cultivos que ves, ¿son de secano o regadío? ..... Y las parcelas, ¿son regulares o irregulares?..... Fíjate en los límites de las parcelas, ¿están cerradas o abiertas?

¿Qué tipo de cerramiento tienen?

Con cercas de piedra - De vegetación (setos)

Mixta - Cerca de alambre

¿Identificas algún cultivo?.....

¿Se ve ganado en el campo? Sí - No

¿De qué tipo?

Bovino - Ovino - Caballar

## UN PEQUEÑO DESVÍO

### EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PARQUE NACIONAL DE LOS PICOS DE EUROPA EN TAMA

Para comprender mejor el camino que estamos recorriendo y el que vamos a recorrer y para conocer el Parque Nacional de Picos de Europa, os recomendamos mucho la visita al Centro de Interpretación del Parque Nacional de Picos de Europa, en Tama.

Debéis cruzar el río –por un puente, claro– y luego regresar a este camino, para continuar hasta Potes.





# Yincana por Potes



Vamos a conocer algunos aspectos de Potes a través de una yincana.

Lo primero es organizarse en grupos. Vuestros profesores os dirán de cuántos miembros se compone cada equipo.

Lo segundo es fijarse bien dónde está instalado el punto de control.

Escribe aquí el nombre: .....

Aquí deberéis volver con las respuestas acertadas de cada prueba para recoger las instrucciones de la siguiente prueba.

Lo tercero es fijarse bien en los componentes del equipo. No os separéis. En caso de perderos y no encontrar a vuestro equipo, deberéis volver al punto de control.



## Reglas de la yincana:

- Compañerismo. La ayuda entre los miembros del equipo es básica para el triunfo.
- ¡Cuidado! Vais a ir por las calles de Potes. Y vais a ir deprisa. Tened mucho cuidado con los coches, las personas y las cosas.
- ¡Houston, tenemos un problema! Pues en ese caso... acudid al punto de control para dar aviso.
- El triunfo está en vuestras manos... ¡Adelante!

## ¿Qué hay que hacer?

Hay que cumplir lo que manda el conjunto de papelitos que iréis consiguiendo a medida que vayáis superando las pruebas.

### 1ª PRUEBA. ¡VAYA OJO MÁS GRANDE QUE TIENE!

#### Pistas:

Por él pasaron, pasan y pasarán.

Santo, santo, quizá no fuese, pero ayudaba a la gente a comunicarse. El novio en el Sol, la novia en La Solana.

**Pregunta 1.** ¿Qué cosa es? y ¿para qué sirve?

**Pregunta 2.** Cerca hay una ermita. ¿Cómo se llama esa ermita?

**Pregunta 3.** ¿De qué material es el enrejado de esa ermita?

**Pregunta 4.** Haz una foto a algún molino cercano.  
Lleva las respuestas al puesto de control, para que te den la siguiente prueba.

### 2ª PRUEBA. ¡ESTA CASITA ES MÍA!, ¡NO, ES MÍA!

#### Pistas:

Que si tuya que si mía. Discutiendo todo el día.

Que si la construyó el de la oreja grande, que si se la quedó el de Santillana, que si luego pasó a los de Osuna.

Que si me gustaba más antes, que si me gusta más ahora.  
Eso sí, buenas vistas tiene los días de fiesta en la plaza.

**Pregunta 1.** ¿Qué edificio es?

**Pregunta 2.** ¿Qué tipo de arco tiene la puerta principal?

**Pregunta 3.** ¿Cuántos pares de hierros sostienen el balcón de la fachada principal?

**Pregunta 4.** ¿Cuántos escalones hay que subir desde la plaza hasta la puerta?

**Pregunta 5.** Haz una foto.

Lleva las respuestas al puesto de control, para que te den la siguiente prueba.

### 3ª PRUEBA. ¿PARA QUÉ SIRVE ESTO?

#### Pistas:

Hay una alquitara famosa, que todo el mundo puede tocar. No da orujo, pero recuerda la alegría de la fiesta y el chupito después del buen yantar.

**Pregunta 1.** ¿Qué número suman las cifras de la placa de la alquitara?

**Pregunta 2.** Explica para qué sirve una alquitara.

**Pregunta 3.** Haz una foto.

Lleva las respuestas al puesto de control, para que te den la siguiente prueba.

### 4ª PRUEBA. UN GRAN MÚSICO CÁNTABRO.

#### Pistas:

Qué bien lo dijo Pérez Galdós: "El más grande y legítimo orgullo de Potes es haber sido cuna del insigne Jesús de Monasterio".

Si quieres oír alguna obra de este músico, descárgate de RNE 5 o de Ivoox este archivo:  
Cuaderno de notas. El "Adiós a la Alhambra" de Jesús de Monasterio.

**Pregunta 1.** ¿En qué día, mes y año nació y murió nuestro músico protagonista?

**Pregunta 2.** ¿En qué ciudad española se fundió este monumento?

**Pregunta 3.** ¿Qué rey gobernaba España cuando se murió?

**Pregunta 4.** ¿Qué edad tenía la reina de España cuando nació el músico protagonista?

**Pregunta 5.** Haz una foto.

Lleva las respuestas al puesto de control, para que te den la siguiente prueba.



### 5ª PRUEBA. LA CALLE MISTERIOSA

#### Pistas:

Es una antigua calle de Potes. Por ella bajaba un arroyo pequeño afluente del Quiviesa. Hoy el arroyo está soterrado y sólo queda como testigo de su nombre una fuente.

**Pregunta 1.** ¿Cómo se llama la calle?

**Pregunta 2.** ¿En qué año fue restaurada la fuente según la inscripción torpemente realizada en ella?

**Pregunta 3.** Sube por las escaleras al barrio de La Solana, recórrelo un poco y dínos ¿cuál es el color que predomina en sus fachadas?

**Pregunta 4.** Haz una foto en el barrio La Solana.

Lleva las respuestas al puesto de control, para que te den la siguiente prueba.



### 6ª PRUEBA. EN MI BARRIO, SIEMPRE DESTAQUÉ POR MI ALTURA

#### Pistas:

Está en Sol, y no es Madrid. Casa fuerte que es. Tres pisos tiene. Se adorna con escudos y huecos geminados. Y casi a sus pies me tomo un café mientras miro el río.

**Pregunta 1.** ¿Qué edificio es?

**Pregunta 2.** ¿Cuántos escudos tiene en su fachada principal?

**Pregunta 3.** ¿Cuántas ventanas geminadas tiene en su fachada principal?

**Pregunta 4.** Haz una foto.

Lleva las respuestas al puesto de control, para que te den la siguiente prueba.

### 7ª PRUEBA. YA LO COMÍA MI TATARABUELO

#### Pistas:

Y hoy está de moda. Es el plato más vendido de Liébana.

**Pregunta 1.** ¿Qué plato es?

**Pregunta 2.** Cita al menos cuatro componentes indispensables de este plato.

**Pregunta 3.** ¿De dónde obtenían esos productos?

**Pregunta 4.** Escribe el nombre de cuatro restaurantes que anuncien que lo sirven.

**Pregunta 5.** Haz una foto de este plato en una mesa.

Lleva las respuestas al puesto de control, para que te den la siguiente prueba.

### 8ª PRUEBA. CUIDAR EL PATRIMONIO ES IMPORTANTE

#### Pistas:

Data del siglo XIV aunque cuenta con muchas reformas posteriores. En el siglo XV se reformó el ábside. Es de estilo gótico, aunque también hay elementos barrocos, como el remate de la torre levantada en el siglo XVI.

**Pregunta 1.** ¿Qué edificio es?

**Pregunta 2.** Actualmente este edificio es sede de una institución que quiere recuperar la historia de Liébana. ¿Cómo se llama esta institución?

**Pregunta 3.** Haz una foto.

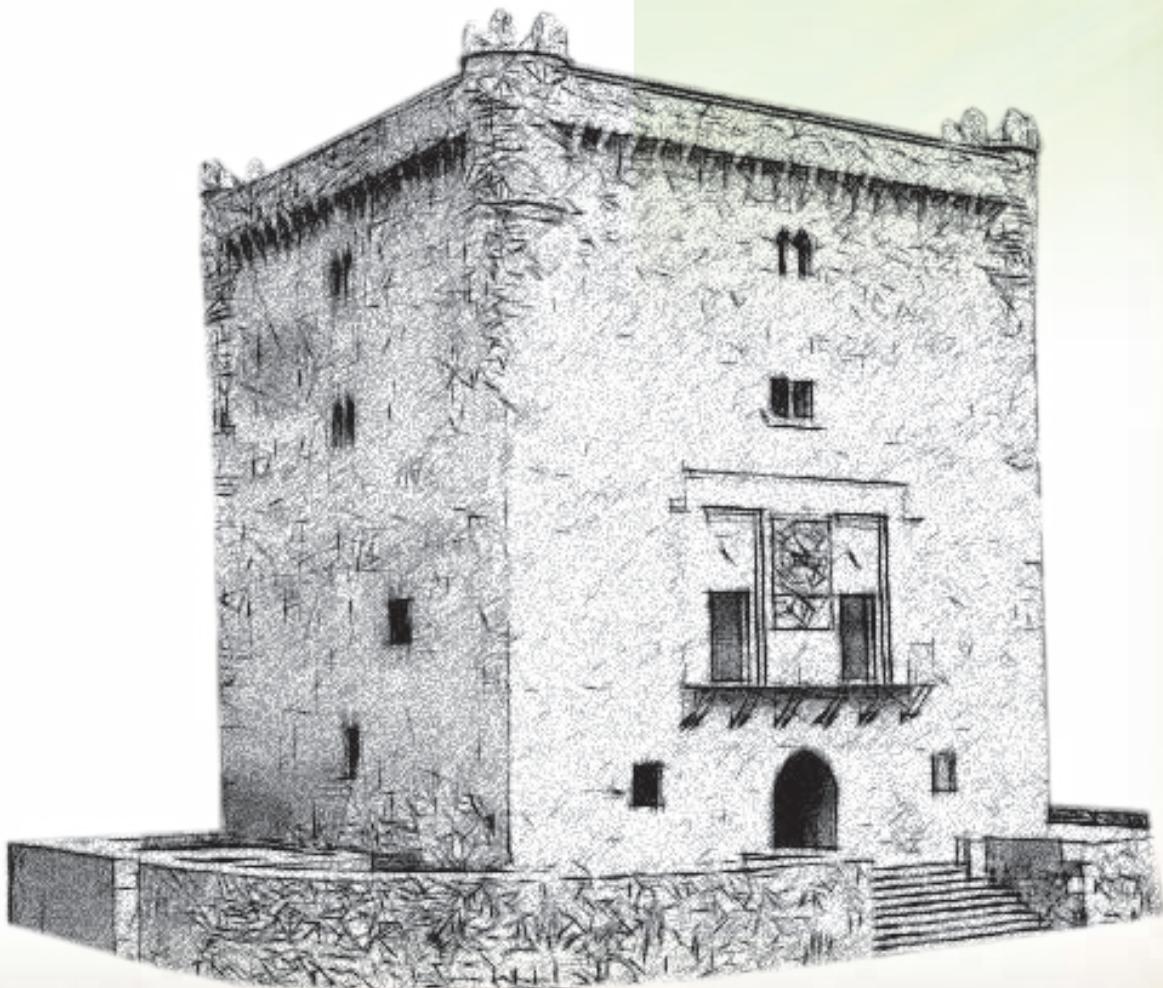
Lleva las respuestas al puesto de control, para que te den la siguiente prueba.



## Juego de los siete sellos

### Sello 6

Completa la frase con las palabras que has ido ganando en las pruebas y haz lo que os dice.



# Mi Diario del Camino Lebaniego

## Etapa 4 / Cabañes-Potes

Fecha: .....

Empezamos la etapa en:  .....

Pasamos por: .....

Acabamos en: ..... 

Hemos caminado ..... Km

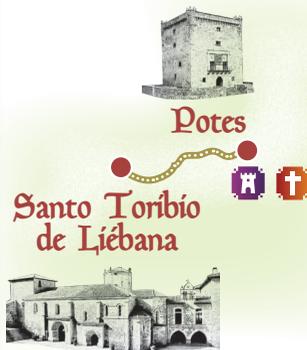
Marca en el mapa los lugares que recuerdas, escribe tus impresiones, lo que más te ha gustado, cómo te encontrabas... También puedes hacer dibujos, pegar fotografías... Todo lo que se te ocurra, **¡es tu camino!**



Mi Camino  
Lebaniego



# Camaleño. Monasterio de Santo Toribio de Liébana



## ¿Qué es un monasterio?

Es un conjunto de edificios donde viven monjes o monjas y que, normalmente, se halla alejado de los pueblos o ciudades.

Otros monasterios importantes en Cantabria son el de Corbán (Santander), Santillana del Mar, Las Caldas de Besaya...

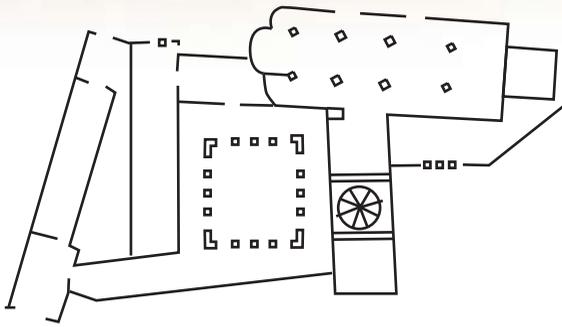
Los edificios que componen un monasterio se suelen organizar en torno a un patio llamado claustro. A ese patio dan la iglesia y otras dependencias, como el comedor (refectorio) y la sala de reunión de los monjes (sala capitular).

► Ahora queremos que mires la planta del monasterio y que sitúes las letras en el lugar que corresponda:

A. Iglesia - B. Claustro

C. Otras dependencias del monasterio





Vamos a visitar la iglesia. Queremos ver varias cosas: su estructura gótica y una de sus capillas laterales, la capilla del Lignum Crucis.

► Lo primero, vamos a hacer un recorrido por el exterior. Empezemos por la cabecera y veamos los ábsides:

¿Cuántos se ven? .....

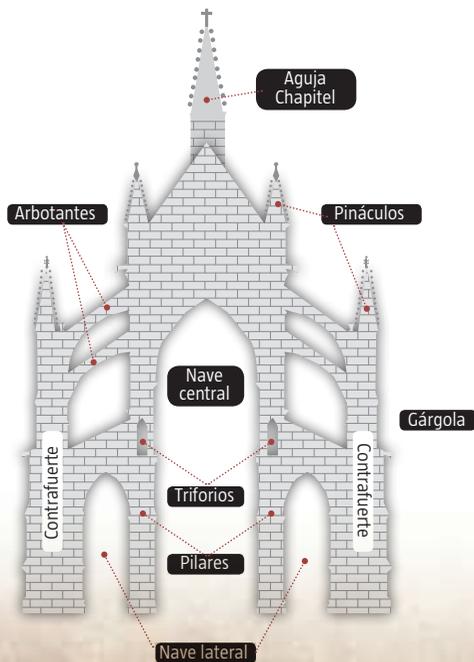
¿Puede haber más ábsides ocultos? Sí - No

Ahora veamos el muro de la iglesia. ¿Cuántos contrafuertes sostienen ese muro? .....

¿Cuántas puertas tiene la iglesia en ese muro? .....

Fíjate que a los pies de la iglesia hay una torre.

► Juega a buscar errores. Te ponemos aquí un esquema de cómo es una iglesia típicamente gótica, con todas sus partes. Tacha en el dibujo las que no tenga la iglesia de Santo Toribio.



Ahora vamos a entrar a la iglesia, pero antes debes pararte un poco en las puertas. Fíjate en la puerta de madera que tiene muchas figuras. Es la Puerta del Perdón. Las figuras representan, entre otros, a los monjes que acompañaban al fundador del monasterio, Toribio de Palencia, y es una obra contemporánea. Esta puerta sólo se abre en los años de Jubileo.

Normalmente las personas entran por la otra puerta, la principal. Fíjate en esta descripción: “es abocinada, con arco apuntado. Tiene arquivoltas y columnas con capiteles”.

► Une correctamente cada concepto con su significado:

**ABOCINADO**

- Cada uno de los arcos de una puerta en una iglesia románica o gótica.
- Parte superior de una columna.

**ARCO APUNTADO**

- Se dice del vano o hueco cuya anchura aumenta o disminuye progresivamente.

**ARQUIVOLTA**

- Elemento constructivo que permite abrir huecos en los edificios (puertas, ventanas...), en este caso tiene forma de punta.

**COLUMNA**

- Elemento arquitectónico que sustenta algo que se apoya encima. Casi siempre consta de tres partes: basa, fuste y capitel.

**CAPITEL**

► Otro juego de observación en la puerta principal. Busca entre los capiteles de esta puerta los siguientes:

Hay un capitel con dos jóvenes con un escudo con dos llaves cruzadas. ¿Visto?

Otro con un águila con las alas desplegadas.

Un tercero con un busto con los brazos extendidos hacia arriba y cubierta la cabeza con una toca\* y diadema.

Ya estamos dentro. Recuerda aquí, especialmente, las normas de visita a los monumentos:

- Guarda absoluto silencio durante la visita.
- No toques nada.
- No corras por el interior de los monumentos.
- Consulta si se pueden hacer fotos.
- Escucha atentamente las explicaciones y pregunta las dudas.



► La iglesia tiene planta basilical, es decir, es alargada y tiene tres naves con sus correspondientes ábsides. Vamos a tomar las medidas. Ponte de acuerdo con algunos compañeros o compañeras y medid en pasos.

La longitud de la nave central y su anchura:

La longitud de una de las naves laterales y su anchura:

¿Cuántos tramos tiene la nave central?

1 2 3 4 5 6

► Ahora fíjate en las bóvedas.

¿Son de crucería o de cañón? .....

¿Se ven los nervios? Sí - No

¿Cuántos nervios tiene la bóveda de la nave central que está frente a la puerta principal?

2 4 6 8 más

Sigue con la vista el recorrido de los nervios de una bóveda.

¿En dónde se aguantan?

En un pilar - En una columna - En una ménsula\*

Empotrados en el muro

Una última pregunta. Vamos a ver los pilares.

¿Cómo son?

Simple - Cruciformes

Cruciformes con columnas adosadas

► Ahora queremos que observes los ábsides. Queremos que compruebes la diferencia de tamaño del central con los laterales.

Mira los muros del ábside central, la parte de abajo es de mampostería y la de arriba es de sillarejo. ¿Puedes encontrar alguna diferencia?

## GEMINADO

Se aplica a las ventanas o puertas que se encuentran divididas en dos mitades por medio de una o dos columnas.

¡Ah! Una última curiosidad. La ventana del medio del ábside central. Es una ventana geminada. Geminado\* recuerda a gemelo, es decir, duplicado.

Si te has ido fijando, la decoración de toda la iglesia es muy escasa. Pero queremos mostrarte una cosa especial: la escultura de Santo Toribio.

Es una escultura yacente, es decir, representa a una persona tumbada.

► ¿Sobre qué apoya la cabeza santo Toribio?

¿Qué le falta a la escultura?

¿De qué material crees que está hecha?

Madera - Piedra - Escayola - Mármol

¿Está pintada? ¿Qué colores consigues distinguir?

Blanco - Negro - Rojo - Crema - Azul - Verde

► Otra cosa, como compruebas le faltan trozos de madera, averigua el motivo.

Y por fin vas a entrar en la capilla del Lignum Crucis. Aquí acaba nuestro camino. Posiblemente debas hacer cola para entrar. Muestra respeto en todo momento.

Recuerda que, según la tradición, el Lignum Crucis es el fragmento más grande de la Cruz donde murió Cristo y se encuentra en Santo Toribio desde hace más de 1.000 años. Actualmente la reliquia está recubierta por una cruz para protegerlo.



Si te fijas, podrás comprobar que esta capilla tiene distinto estilo artístico que la iglesia. Recuerda que la iglesia es gótica y esta capilla es barroca. Sabemos que lo que más te llama la atención es el mueble dorado que guarda el Lignum Crucis (se llama baldaquino\*), pero ahora queremos que te fijas en la capilla.

## ESTILOS ARTÍSTICOS EN LA EDAD MODERNA

Renacimiento / Barroco / Neoclasicismo

► ¡A ver lo que sabes!

¿Cuántas naves tiene?

1 3 5

¿Cuántos tramos tiene?

1 2 3 4 5

¿Qué tramo es el que está cubierto por una cúpula?

Vamos a contemplar la cúpula. Se levanta sobre trompas\* y tiene forma octogonal.

Cuenta los lados: .....

Fíjate que unos tienen ventanas.

¿Qué tienen los otros lados?

Otra cosa. Aunque el estilo es barroco, les gustaba tanto el gótico que podrás reconocer algunas bóvedas góticas.

Observa en la de la entrada.

¿Cuántos nervios han dejado a la vista?

6 7 8 9 10 11 12

¿Qué te parece la decoración?

Me gusta - Regular - No me gusta

Hay diferencia con la de la iglesia, ¿verdad?

Pues ahora vamos a observar el baldaquino. No es de oro macizo. Es de madera recubierta con láminas de pan de oro.

¿Cuántos pisos tiene el baldaquino?

1 2 3

Si te das cuenta tiene cuatro arcos de medio punto y ocho columnas, para dejar ver la cruz que conserva el Lignum Crucis.

Si eres creyente, puedes acercarte a besar el Lignum Crucis, si no lo eres muestra respeto y sal en silencio de la capilla.

Si tienes tiempo y ganas puedes visitar el claustro y las demás dependencias del monasterio.



## Juego de los siete sellos Sello 7

Debes descubrir el nombre del escritor del libro titulado Apocalipsis.

**Te damos algunas pistas:**

Su símbolo es el águila.

Redactó el "Apocalipsis" mientras estuvo preso en la isla de Patmos.

Forma parte de Los Cuatro Evangelistas. Los otros tres son: San Mateo, San Marcos y San Lucas.

# Mi Diario del Camino Lebaniego

## Etapa 5 / Potes-Santo Toribio de Liébana

Fecha: .....

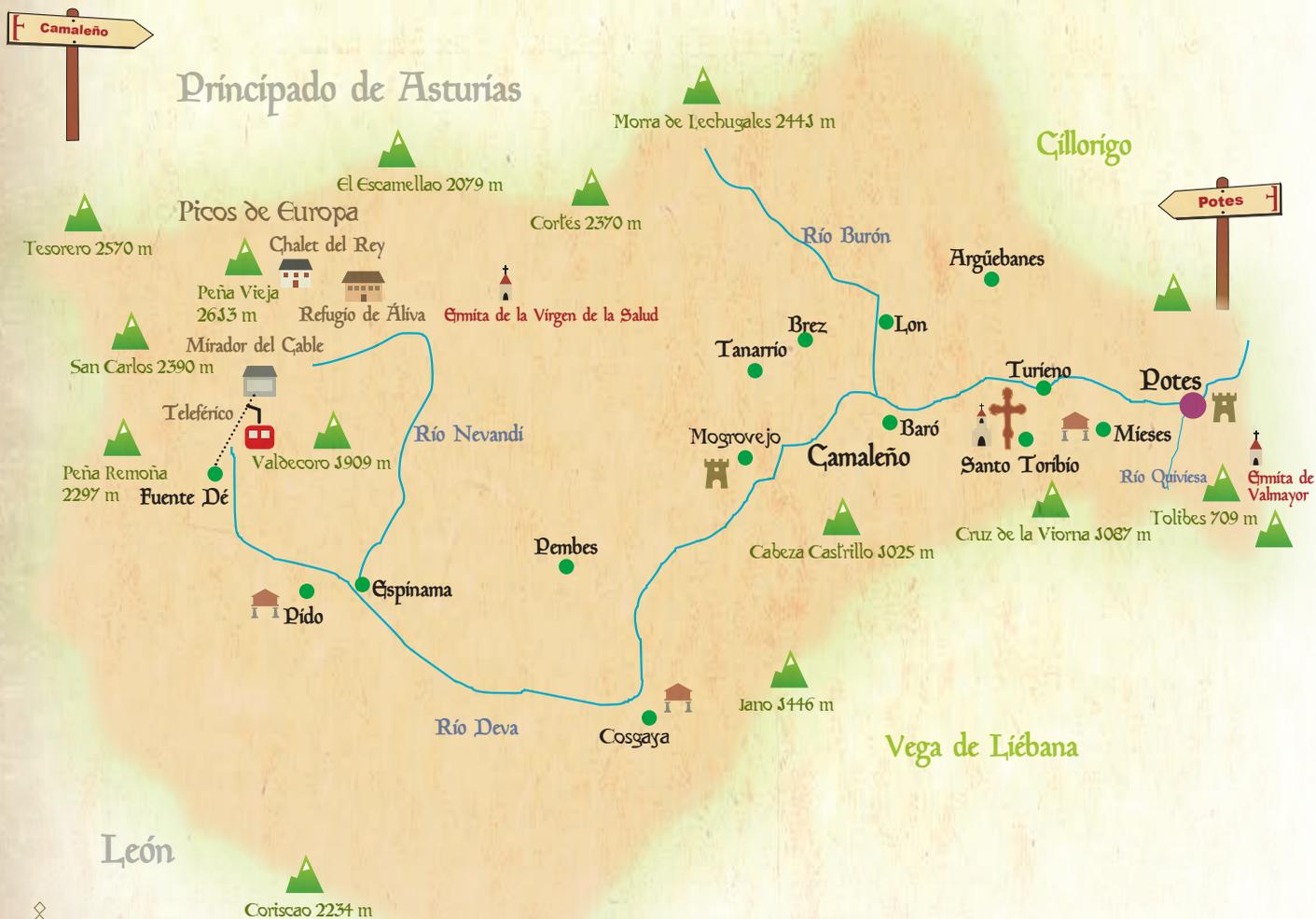
Empezamos la etapa en:  .....

Pasamos por: .....

Acabamos en:  .....

Hemos caminado ..... Km

Marca en el mapa los lugares que recuerdas, escribe tus impresiones, lo que más te ha gustado, cómo te encontrabas... También puedes hacer dibujos, pegar fotografías... Todo lo que se te ocurra, **¡es tu camino!**



Mi Camino  
Lebaniego

# Gerardo Diego y el Lignum Crucis

## Lignum Crucis

«Santo Toribio de Liébana»

Mírala bien.

Lignum Crucis.

Ésta es la mayor reliquia  
de Jerusalem.

Esa astilla renegrida,

Lignum Crucis,

leño de vida,

es nuestra joya y rehén.

Esa madera morena,

Lignum Crucis,

es la que halló Santa Elena.

Mírala.

La adora el hombre y el oso,

Lignum Crucis,

el arcángel y el raposo.

Ahí está.

Sube al altar. Bésala.

Santo Toribio de Liébana,

Santo Tirso, «Santotís»,

y el Santo de la Calzada

y San Francisco el de Asís:

cuatro Santos la llevaban

por las calles de Madrid.

Cuatro Santos invisibles

con madera de raíz.

Mírala bien.

Lignum Crucis.

La adora el hombre y el oso

y el madroño prodigioso.

Ahí está.

No. Allí. Allí.

Sí, que donde estaba está.

Sube al altar. Bésala.

Gerardo Diego: Mi Santander, mi cuna, mi palabra.



# Vocabulario

**Abad:** Persona que dirige un monasterio cristiano.

**Arbotantes:** Arco en el exterior de las iglesias góticas que sirve para desviar el peso del edificio a los contrafuertes.

**Arrabal:** Barrio situado fuera de las murallas.

**Arruinarse:** Convertirse en ruinas.

**Asturiano, arte:** Es un estilo artístico practicado en la España cristiana entre los siglo VIII y X. Sus principales edificaciones se encuentran en Asturias.

**Avenida:** Riada. El río o arroyo lleva mucha mayor cantidad de agua de la normal, pudiendo llegar a salirse de su cauce.

**Baldaquino:** Mueble que cubre y protege un altar, un trono, un sillón o, como en Santo Toribio, una reliquia.

**Cabecera:** Parte de una iglesia donde está el altar mayor.

**Canecillo:** Saliente con que se adorna una cornisa. Son famosos los canecillos de las iglesias románicas.

**Emplazamiento:** Espacio físico donde se sitúa un pueblo o una ciudad. Puede ser una llanura, colina, a la ribera de un río, en la costa, etc.

**Estamento:** Cada uno de los grupos sociales en que se dividía la sociedad durante el Antiguo Régimen. Los estamentos eran tres: nobleza, clero y pueblo llano o tercer estado.

**Fuero:** Es una ley en el que se recogen los derechos y deberes de los ciudadanos de una villa. Era concedido por el rey para atraer gente que se instalase en la villa.

**Geminado:** Se aplica a las ventanas o puertas que se encuentran divididas en dos mitades por medio de una o dos columnas.

**Hórreo o panera:** Edificio sostenido por pilares o columnas que se utilizaba para guardar productos agrícolas, aislándolos de la humedad y los animales.

**Inquisición:** Era una policía y tribunal religiosos católicos que perseguía los delitos contra la religión católica. Existió en muchos países católicos de Europa desde el siglo XII al XIX.

**Jesuita:** Religioso, miembro de una orden religiosa llamada Compañía de Jesús.

**Lecho del río:** Cauce del río.

**Lienzo de las murallas:** Tramo de pared de las murallas.

**Ménsula:** Apoyo que sale del muro.

**Modillón de rollos:** Modillón es sinónimo de canecillo. Los rollos son formas cilíndricas paralelas esculpidas en el modillón.

**Mozárabe, arte:** Los mozárabes eran los cristianos que vivían en territorios dominados por los musulmanes. El arte mozárabe es el estilo practicado por los mozárabes, con una mezcla de elementos cristianos y musulmanes.

**Nutriente:** Cualquier sustancia necesaria para la alimentación de un organismo.

**Pan de oro:** Lámina muy fina de oro que se aplica a ciertas superficies para cubrirlas de este metal.

**Pecado:** Acción contraria a las reglas religiosas.

**Preboste:** Significa "encargado". En este caso era el encargado, entre otras tareas, de recaudar los impuestos del rey.

**Realengo, villa de:** Villa que está bajo la autoridad del rey.

**Retablo:** Mueble que decora la pared de detrás del altar de una iglesia.

**Santo:** Cristiano fallecido que por sus buenas acciones y milagros es un ejemplo para el resto de los cristianos. En la Iglesia Católica existen varios millares de Santos. Se les puede dedicar iglesias o capillas. Ejemplos: San Jerónimo, Santo Toribio, Santa Teresa, San Marcos. Algunos calendarios traen los nombres de los santos de cada día.

**Señorío, villa de:** Villa que está bajo la autoridad de un señor, noble o eclesiástico.

**Sotobosque:** Vegetación de hierbas y matorrales que crecen bajo los árboles.

**Tenería:** Una tenería o curtiduría es un local o una zona donde se curten las pieles de los animales y se convierten en cuero.

**Toca:** Prenda con la cual se cubrían la cabeza las mujeres.

**Tramo:** Es cada una de las partes en las que se divide una nave. Fíjate en las bóvedas y en los pilares o columnas.

**Trompa:** Es un arco con un abovedamiento en saliente sobre dos muros que se cortan en ángulo recto. Sirve para hacer torres octogonales o cúpulas.

**Vano:** Hueco en la pared de un edificio, por ejemplo una ventana o una puerta.

**Vertiente hidrográfica:** Es una amplia zona geográfica en la que los ríos desembocan en el mismo mar.

**Visigodo, arte:** Arte desarrollado por los visigodos –pueblo germánico instalado en Hispania en el siglo V– caracterizado por levantar pequeños edificios y el uso del arco de herradura.

Secundaria  
Cuaderno



# Camino Lebaniego

Estos materiales educativos  
se publicaron en el 2017,  
septuagésimo tercer  
Año Jubilar Lebaniego