

Profesorado
Cuaderno



Camino Lebaniego



Jorge Cortina Gutiérrez
Raquel Peña Suárez
Paloma Sánchez Broch
Ángel Llano Díaz / Coordinador



GOBIERNO
de
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE



Camino Lebaniego

**Edita:**

Gobierno de Cantabria
Consejería de Educación, Cultura y Deporte

Coordinador:

Ángel Llano Díaz

Autores:

Jorge Cortina Gutiérrez
Raquel Peña Suárez
Paloma Sánchez Broch
Ángel Llano Díaz

Diseño y edición:

Isaac Francés Sánchez

© Textos:

Los autores

© Fotos:

Los autores y E. Hoyal
Foto ave: Creative Commons
Beatos: Biblioteca Nacional de España

© Ilustraciones y mapas:

Jorge Cortina e Isaac Francés

Plano: Ayto. de Potes
Plano: Ayto. de San Vicente de la Barquera

ISBN: 978-84-95302-64-9

Depósito Legal: SA-215-2017

Agradecimientos:

CEIP Mateo Escagedo Salmón de Cacicedo;
Peregrino Lebaniego Digital; Ramón Bohigas;
José Manuel Gutiérrez; Elías Hoyal; Raúl Santos;
Ayuntamiento de Potes;
Ayuntamiento de San Vicente de la Barquera
y Centro de Profesorado (CEP) de Santander



Presentación

La celebración del Jubileo Lebaniego en 2017 es una oportunidad espléndida para el mejor conocimiento de Cantabria, por ello la Consejería de Educación, Cultura y Deporte ha querido aprovechar este hecho participando en la difusión del Camino Lebaniego, uno de los dos caminos de peregrinación que atraviesan nuestra región y que es Patrimonio de la Humanidad desde 2015.

Caminos de peregrinación que son vías de civilización, que han dejado su impronta en el trayecto con la creación de templos, hospitales y poblaciones que ayudan al peregrino. Hoy en día también. El Camino Lebaniego es el primer recorrido con conectividad wifi en el mundo, es el primer camino digital.

En esta ocasión nuestros esfuerzos han ido dirigidos a los más jóvenes. La elaboración de estas Guías Didácticas del Camino Lebaniego quiere ayudar a los centros educativos a organizar y realizar este camino de peregrinación.

No es sencillo aventurarse a “hacer” el Camino Lebaniego con un grupo de chicos y chicas. Sin duda, al profesorado le asaltan multitud de dudas sobre cómo organizarlo y cómo llevarlo a cabo. A todas estas cuestiones pretende dar respuesta esta publicación. Asimismo, quiere dar a conocer localidades, gentes, tradiciones y el rico patrimonio natural y artístico que cualquier peregrino puede encontrar en el Camino Lebaniego. Recorreremos la historia del Camino, en definitiva nuestra historia.

La guía se estructura en dos cuadernos de trabajo para el alumnado, uno para Educación Primaria y otro para Educación Secundaria Obligatoria y una guía del Profesorado. En ellos se encuentran las indicaciones necesarias para “hacer” el Camino y un conjunto de actividades que el alumnado puede realizar en las diferentes etapas.

Se ha organizado el itinerario en cinco etapas. La primera se inicia en San Vicente de la Barquera y termina en Cades, con una parte transitando por la Senda Fluvial del Nansa, que recorre antiguos caminos de pescadores y otra parte admirando las vegas y prados de Val de San Vicente y Herrerías. La segunda etapa nos lleva hasta Cicera, recorriendo los bellos e impresionantes paisajes de Lamasón y Peñarrubia. La tercera etapa descende desde Cicera, a orillas del Deva, visitando Lebeña y ascendiendo hasta Cabañes, ya en Cillorigo de Liébana. La cuarta etapa nos dejará en Potes y en la quinta y última, llegaremos hasta Santo Toribio de Liébana, en el municipio de Camaleño.

Es nuestro deseo que estos cuadernos didácticos sirvan para la difusión del Camino Lebaniego y el mejor conocimiento de Cantabria entre nuestros jóvenes. Esta publicación quiere aportar un material novedoso, ameno y cercano al alumnado que podrá disfrutar durante su recorrido y guardar como recuerdo a su regreso.

¡Buen camino, peregrinos!

Ramón Ruiz Ruiz

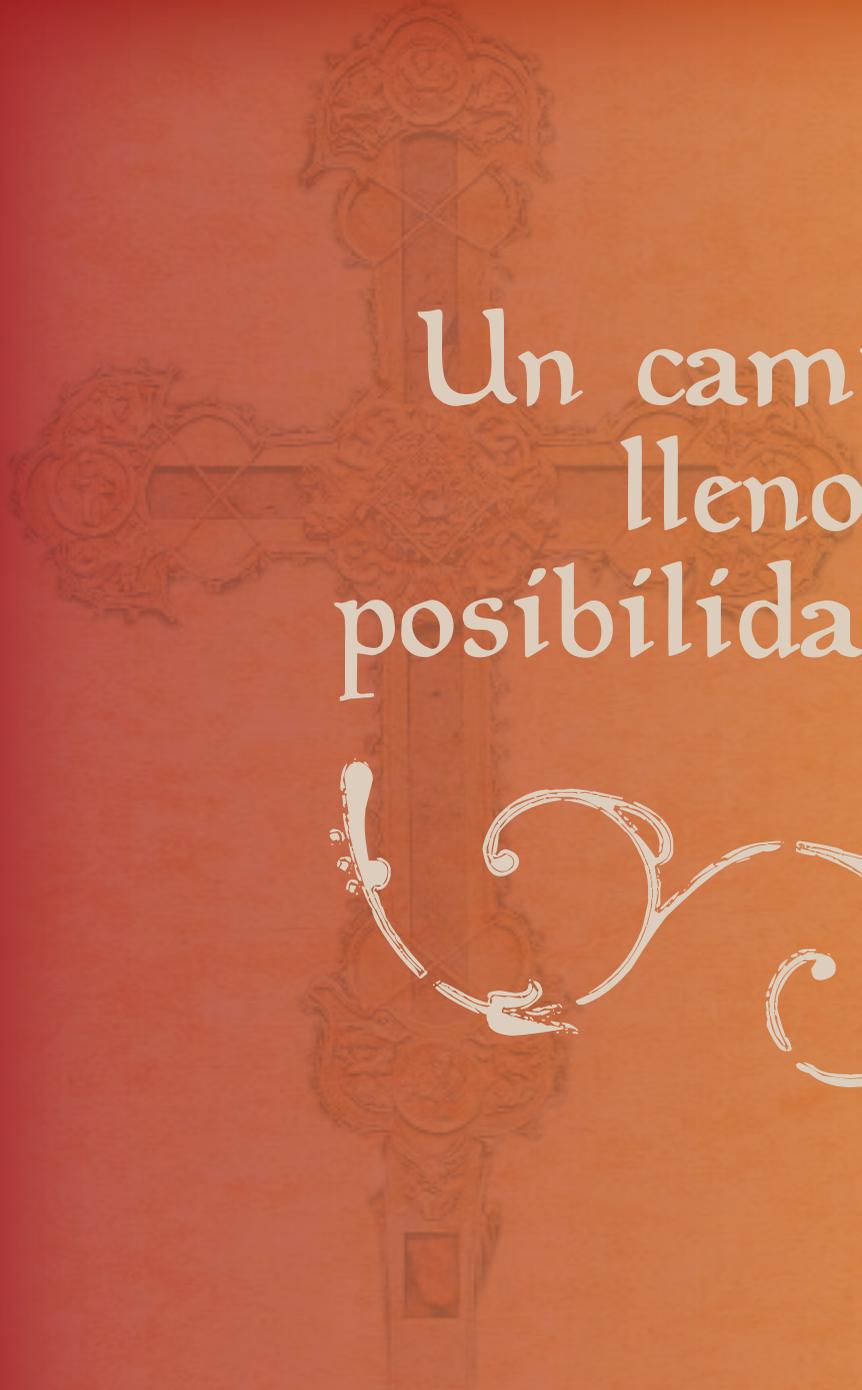
Consejero de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria

Índice

1. Un camino lleno de posibilidades.	7		
Unas ideas iniciales.	8		
Cómo utilizar esta guía.	9		
2. ¿Qué es el Camino Lebaniego?	11		
Un camino con historia.	12		
El Jubileo.	13		
La credencial y la Lebaniega.	14		
Los caminos.	14		
El Lignum Crucis.	16		
3. ¿Cómo hacer el Camino Lebaniego?	17		
Algunas recomendaciones.	18		
Propuestas para realizar el Camino.	19		
Las etapas del Camino.	21		
Etapla 1 / San Vicente de la Barquera – Cades.	21		
Etapla 2 / Cades – Cicera.	26		
Etapla 3 / Cicera – Cabañes.	28		
Etapla 4 / Cabañes – Potes.	34		
Etapla 5 / Potes – Santo Toribio de Liébana.	39		
4. Antes de echar a andar.	41		
5. Las actividades en el Camino Lebaniego.	45		
Algunas cuestiones metodológicas.	46		
El estudio de la Naturaleza.	46		
La organización de un Safari fotográfico.	47		
La observación de aves.	49		
El estudio de los edificios artísticos.	50		
El análisis del paisaje.	51		
Textos literarios y documentos musicales.	55		
La organización de las actividades.	56		
Etapla 1 / San Vicente de la Barquera – Cades	57		
• San Vicente de la Barquera: paseo por la villa.	57		
• San Vicente de la Barquera: la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles.	61		
• San Vicente de la Barquera: las marismas.	64		
• Información complementaria sobre la torre de Estrada.	66		
• Información complementaria sobre la bolera de Serdio.	68		
• Senda Fluvial del Nansa.	69		
• El paisaje rural desde el mirador del Collado (Camijanes).	73		
• Información complementaria sobre el puente de Tortorio.	75		
• Información complementaria sobre Cabanzón y su torre.	76		
Etapla 2 / Cades – Cicera	77		
• La ferrería, el molino y la panera de Cades.	77		
• Lafuente. La iglesia románica de Santa Juliana.	82		
• El paisaje rural camino de Cicera.	85		
• Cicera.	88		
Etapla 3 / Cicera – Cabañes	91		
• El paso a Liébana.	91		
• Hacia Liébana: el bosque caducifolio.	91		
• La iglesia mozárabe de Santa María de Lebeña.	95		
• Camino de Lebeña a Cabañes.	97		
Etapla 4 / Cabañes – Potes	98		
• Camino a Potes. Pendes. El Habario y la quesería.	98		
• El paisaje rural lebaniego.	99		
• Información complementaria sobre los Sabores de Liébana.	101		
• Potes	103		
• Potes: paso a paso.	106		
• Potes: Yincana en Potes.	109		
Etapla 5 / Potes – Santo Toribio de Liébana	111		
• El monasterio de Santo Toribio de Liébana.	111		
6. El camino de vuelta.	117		
7. El juego de los siete sellos.	119		
8. Vocabulario.	121		
9. Bibliografía.	125		

El recorrido





1.
Un camino
lleno de
posibilidades





Este Camino que pretendemos iniciar ha sido recorrido durante mil años por peregrinos, viajeros, aldeanos o deportistas, con tantas motivaciones como experiencias y sueños albergaban sus propietarios. Al primitivo origen para venerar reliquias y santos se han ido añadiendo la búsqueda de aventura, el disfrute del entorno y la cultura que pueblan la vera del Camino. Este viaje por el paisaje y por el tiempo te invita a disfrutar de lo que la naturaleza y el hombre han formado juntos en el último milenio.

¡Bienvenido, bienvenida a esta aventura y buen camino!

UNAS IDEAS INICIALES

Salir del aula es importante. La larga tradición pedagógica desde el siglo XIX así lo demuestra. Conocer, observar, educar la mirada, romper la monotonía, situarse en otros paisajes y en otros tiempos históricos, desarrollar la autonomía personal, descubrir, favorecer la convivencia, cohesionar el grupo, desarrollar la imaginación, conocer tradiciones, implicarse socialmente, comparar, vivir y fomentar la solidaridad son algunas de las ideas que podemos poner encima de la mesa para salir del aula.



Esta guía ha buscado que el recorrido del Camino Lebaniego tenga un triple carácter: vivencial, experimental y de participación social (Vilarrasa Cunillé, 2003).

Vivencial en cuanto que el alumnado puede ver, oler, observar, tocar, contemplar o conversar poniéndolos en contacto directo con pueblos, paisajes, vegetación, obras artísticas, personas, animales, bosques, desfiladeros, ríos, ferrerías, pero también con el cansancio, el esfuerzo, la risa, la soledad, la ayuda... Buscando siempre la emoción y la sensación.

Experimental, esto es, trabajo de campo a través de un descubrimiento dirigido. Se trata de fijarse detenidamente, identificar, fotografiar, coleccionar, dibujar, comentar, medir, comparar, etc. El objetivo primero es aprender a mirar y más tarde reflexionar sobre lo que se ha visto.



La participación social hace referencia a la reflexión y a la toma de conciencia de lo conocido y vivido, tanto a nivel del territorio recorrido como a nivel convivencial con sus compañeros y adultos ¿por qué las cosas que hemos visto son así?, ¿qué me parece a mí la situación de los edificios, pueblos, personas y paisajes que he conocido?, ¿estoy conforme con ello?, ¿cómo pienso yo que debiera ser?, ¿he descubierto cosas en mí que me gustan?, ¿ha cambiado mi actitud hacia algunos

compañeros?, ¿se ha afianzado mi amistad con algunos compañeros y profesores?

Estos son, en definitiva, los objetivos de esta guía.

CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA DIDÁCTICA

Esta guía consta de tres cuadernos, uno para el profesorado, otro para el alumnado de educación primaria y un último para el de secundaria obligatoria.

En el Cuaderno del Profesorado, este encontrará todo lo referente a “hacer el Camino Lebaniego” con sus alumnos o con grupos de chicos y chicas. Planteamos aquí las diferentes formas de abordar el Camino y toda aquella información que consideramos interesante para el buen aprovechamiento del recorrido.

Recorrer el Camino Lebaniego tiene un objetivo claro: hacer el camino, esto es, llegar hasta Santo Toribio de Liébana. Por tanto, la realización de una guía didáctica para un trayecto de unos 70 km cuenta con el desafío de organizarla de tal manera que no nos impida avanzar

día a día. Son muchos los edificios, los paisajes, la naturaleza y las personas con que nos cruzamos y todos ellos tienen

su interés. Pero no podemos entretenernos en exceso. Debemos continuar andando, recorriendo el Camino.

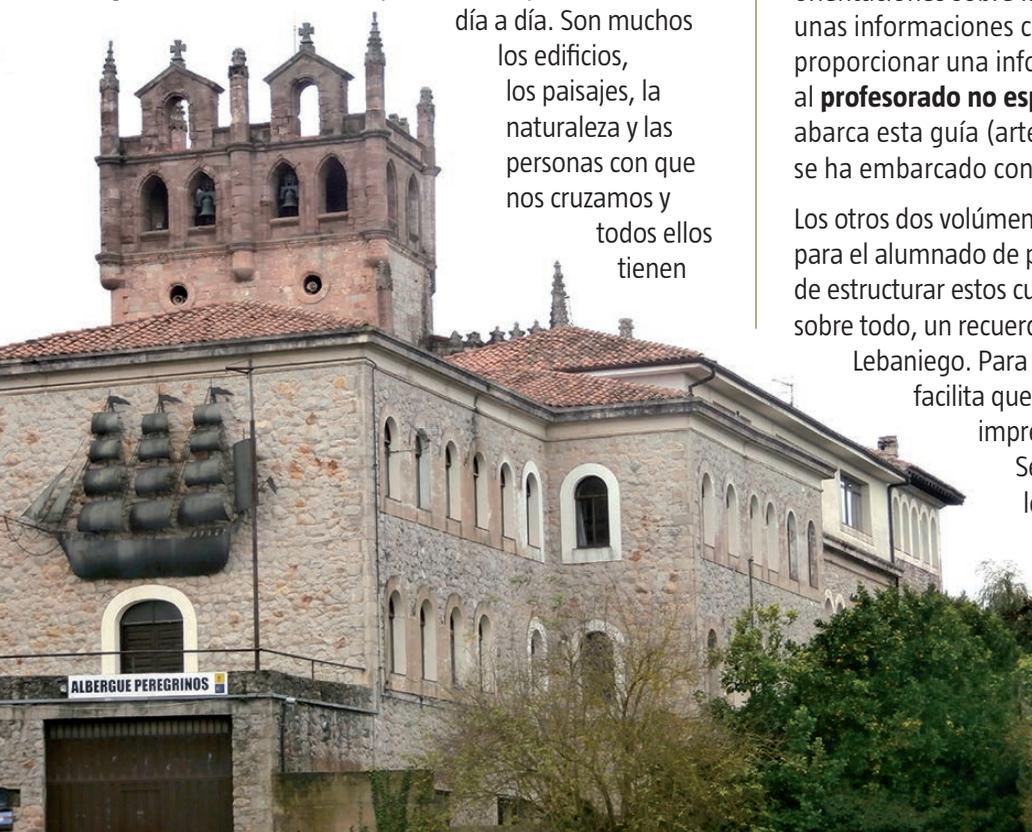
La primera parte del Cuaderno del Profesorado hace referencia a la preparación del viaje: distintas formas de hacer el Camino Lebaniego, los recorridos recomendados y otros posibles, las distintas etapas que proponemos con sus explicaciones y dificultades, los servicios que vamos a encontrar o los que no vamos a encontrar.

La segunda parte recoge la propuesta de actividades, en mayor o menor medida dirigidas, que puede realizar nuestro alumnado. La experiencia de algunos centros nos indica que no siempre se lleva a cabo el Camino Lebaniego de un tirón, sino que se puede dividir en etapas. Ello nos ha llevado a estructurar las actividades claramente separadas por zonas o etapas, para que el profesorado y sus estudiantes puedan elegir las que le interesen.

En las explicaciones para el profesorado de las actividades se han incluido varios apartados. Una breve información general sobre la actividad con unas orientaciones sobre la organización del alumnado y unas informaciones complementarias, con el objeto de proporcionar una información simple pero significativa al **profesorado no especialista** en las materias que abarca esta guía (arte, biología, geografía, etc.) y que se ha embarcado con su alumnado en esta empresa.

Los otros dos volúmenes son los cuadernos de viaje para el alumnado de primaria y secundaria. A la hora de estructurar estos cuadernos se ha querido que sean, sobre todo, un recuerdo de su aventura en el Camino Lebaniego. Para ello, además de las actividades, se facilita que los estudiantes puedan escribir sus impresiones, pegar sus fotos, ganar los Sellos del Camino, en definitiva, que les permita revivir esta experiencia.

El cuaderno para el alumnado de enseñanza primaria está pensado para escolares de los últimos cursos de la etapa. El de secundaria puede ser utilizada por estudiantes de cualquier curso de ESO.







2. ¿Qué es el camino lebaniego?





El Camino Lebaniego es un camino de peregrinación que recorren personas de todo el mundo para llegar al monasterio de Santo Toribio y venerar la reliquia del Lignum Crucis, el fragmento más grande conocido de la Cruz donde murió Jesucristo.

UN CAMINO CON HISTORIA

Hacia el año 325, Santa Elena, madre del emperador Constantino, se traslada a Jerusalén con el fin de recuperar los principales lugares relacionados con la vida de Jesús para la devoción de los cristianos. Así, en el lugar del Santo Sepulcro y de la Resurrección, en la cueva del Nacimiento en Belén o en el huerto de los Olivos, entre otros, se construyen oratorios e iglesias que reciben peregrinos de todos los lugares del Imperio. En este contexto, la tradición atribuye a Santa Elena el descubrimiento de la Cruz de Cristo y su fragmentación en tres partes de modo que estuviesen en Roma, Constantinopla y Jerusalén. A finales del siglo IV, la reliquia conservada en la iglesia del Santo Sepulcro en Tierra Santa ya tuvo que ser recubierta para impedir que los fieles que la besaban aprovecharan para morderla y llevarse pequeñas astillas.

Según la tradición, es Santo Toribio, obispo de Astorga, quien hacia el siglo V, tras peregrinar a Jerusalén y estar cerca de las reliquias, pide permiso para salvaguardarlas ante los diferentes conflictos que se suceden en la zona. A su regreso trae consigo algunas, entre ellas se encontraba el brazo izquierdo de la Santa Cruz.

Se cree que tras producirse la invasión musulmana del año 711, cristianos que huyen hacia la zona lebaniega, trasladan el cuerpo del Obispo y las reliquias que éste había traído de Jerusalén al monasterio de San Martín de Turieno, que ya había sido fundado en Liébana y que en el siglo XII cambiará su denominación en honor a San Martín de Tours por la de Santo Toribio.

El origen del monasterio es incierto. Una tradición indica que es el propio Toribio de Astorga quien lo funda y deposita en él el Lignum Crucis. Otra, la más extendida, data su fundación en el siglo VI, cuando Santo Toribio de Palencia, con cinco compañeros, llega

a los parajes solitarios del monte La Viorna para hacer una vida monástica.

En todo caso el monasterio de Santo Toribio de Liébana es uno de los más antiguos de España, probablemente de mediados del siglo VIII, en el reinado de Alfonso I, ya que la primera mención documental data del año 828 y nos presenta un monasterio asentado y en plena expansión por la comarca.



Una comarca que se comunica con León y Palencia, de cuyas diócesis dependía, y que, además, mantenía una estrecha relación con Oviedo. Por este motivo los caminos desde Castilla son muy transitados y por ellos se introducen nuevas costumbres, modas y tendencias artísticas. Estas vías de acceso a Liébana son antiguas vías romanas que en la etapa medieval se mantienen acondicionadas y equipadas con nuevos puentes y ramales que conectan recientes poblaciones y monasterios. Hacia el mar, se transitan los caminos cercanos al río Deva para salir al valle de Lamasón y el valle del Nansa hasta la ría de Tina Menor o San Vicente de la Barquera.

El eje de la vida cultural, religiosa e incluso económica y social de esta zona montañosa durante gran parte de la Edad Media es el monasterio de Santo Toribio, que, al conservar importantes reliquias a las que se otorgaba poderes curativos y milagrosos, atraerá peregrinos, que, en ocasiones se desvían de las rutas jacobeanas para visitarlo.

El auge de la peregrinación a este monasterio es tal que el 23 de septiembre de 1512, el papa Julio II emite la bula que le otorga el privilegio de celebrar el Jubileo. Esta gracia significa que se concede la indulgencia plenaria el día en que la festividad de Santo Toribio (16 de abril) coincide en domingo, ampliándose el perdón a los siete días siguientes a la fiesta. Esta bula es ratificada por el papa León X y en el año 1967, el papa Pablo VI extiende el privilegio de ganar el Jubileo a todos los días del año en que suceda dicha coincidencia.

En esos años para obtener la "gracia jubilar", es decir, la indulgencia plenaria o absolución de la pena que conllevan los pecados, se pide a los peregrinos una vez llegados al monasterio:

- Atravesar la Puerta del Perdón (como gesto de cambio y renovación interior).
- Confesión sacramental (manifestación del deseo de no pecar más).

- Asistir a la Misa del Peregrino y comulgar. Durante la misa se reza el Padrenuestro (como signo de que volvemos al Padre Dios), el Credo (como renovación de nuestra fe) y una oración por el Papa. Esta misa se celebra todos los días a las 12:00 horas a lo largo del Año Jubilar.

La confesión y la comunión se pueden realizar en el mismo día o en una fecha próxima (15 días antes o después de la peregrinación).

EL JUBILEO

Término de etimología latina, *iubilaeus*, significa "gran alegría" y hunde sus raíces en el mundo del Antiguo Testamento, en el vocablo hebreo *yovel*, 'cuerno de macho cabrío', con cuyo sonido, cada 50 años, comenzaba el año jubilar en honor a Yahvé durante el cual la tierra reposaba, las posesiones eran restituidas



y se liberaba a los esclavos. En el mundo católico el Jubileo es la celebración de un período de reconciliación con Dios en el que se conceden gracias espirituales concretas (indulgencias) a los fieles que cumplen determinadas condiciones.

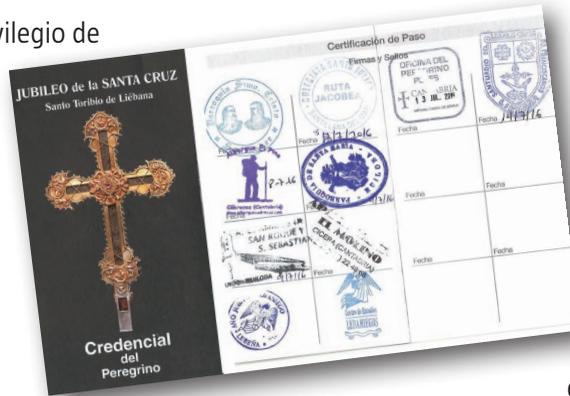
Siete son los lugares que cuentan con el privilegio de celebrar a lo largo de un año un Jubileo *in perpetuum*, es decir, que sucede de manera regular. Todos ellos han sido autorizados por una bula papal y están vinculados a reliquias de especial relevancia y un camino de peregrinación. Son los de:

- **Jerusalén**, en honor a los santos lugares, en especial al Santo Sepulcro donde Jesucristo fuera enterrado y resucitara.
- **Roma**, como lugar santo al albergar las tumbas de San Pedro y San Pablo.
- **Santiago de Compostela**, en honor al sepulcro del Apóstol Santiago el Mayor siempre que su festividad, 25 de julio, coincida en domingo.
- **Santo Toribio de Liébana**, en honor al Lignum Crucis, siempre que la festividad de Santo Toribio, 16 de abril, coincida en domingo.
- **Caravaca de la Cruz** (Murcia) desde 1998 en honor de la Cruz de Caravaca y se celebra cada siete años a partir del año 2003.
- **Urda** (Toledo) desde 1994 en honor a la Sagrada Imagen del Santísimo Cristo de la Vera-Cruz, siempre que la festividad del Santo Cristo, 29 de septiembre, coincida en domingo.
- **Valencia** desde 2014 se celebra cada cinco años en honor al Santo Cáliz.

LA CREDENCIAL Y LA LEBANIEGA

Los peregrinos actuales acreditan su paso por la ruta que lleva hasta el monasterio de Santo Toribio con una credencial específica que sellan a diario en los albergues y en algunas de las iglesias y establecimientos que

jalonan el camino, y, que, entre otras posibilidades, facilita la estancia en los albergues de peregrinos. Este documento se adquiere en las parroquias de El Cristo (Santander) y de San Vicente Mártir (Potes) así como en la Oficina de Atención al Peregrino (Potes).



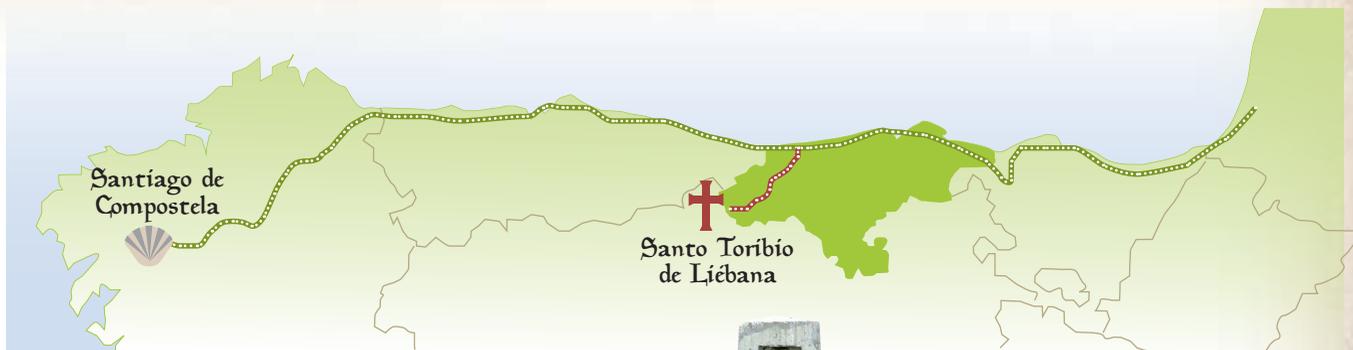
Al presentar en Santo Toribio la credencial debidamente cumplimentada y cumpliendo las condiciones que en ella se detallan, se entrega al peregrino la Lebaniega, el certificado que da fe de haber realizado el Camino Lebaniego.

LOS CAMINOS

Los caminos son vías que se construyen para transitar, por ellas circulan personas, mercancías, ideas, modas, creencias... Por lo que son vías de civilización y peregrinación. Además, el camino integra y cohesionan, nos iguala, sobre todo al hacerlo a pie ya que tenemos las mismas necesidades y pasamos por los mismos lugares.

Unos enclaves que son transformados por el camino, ya que surgen hospitales, templos, monasterios, mercados, incluso nuevos núcleos de población, que ayudarán a los peregrinos en su propósito. De hecho, el Camino Lebaniego es el primer recorrido con conectividad wifi en el mundo, convirtiéndose así en el primer camino digital. Como vemos, el camino moderniza y transforma, pero no sólo los lugares, también a las personas, ya que al volver a casa los peregrinos han cambiado, han conocido algo nuevo y son personas renovadas.

El camino histórico es aquel con más de cien años de antigüedad y que sobresale por estar rodeado de lugares con alto valor religioso, natural, cultural... Nuestro Camino Lebaniego tiene una "tradición inmemorial" que ha generado un patrimonio tangible e intangible que iremos desgranando a lo largo de las páginas de estos cuadernos.



Cantabria cuenta con dos caminos de peregrinación: el Camino Lebaniego y el Camino costero de Santiago. Éste último es uno de los primeros recorridos que utilizaron los peregrinos para llegar hasta la tumba del Apóstol Santiago y, además, uno de los más seguros al estar libre del hostigamiento musulmán.

Por los valores que nos han aportado a lo largo de los siglos para construir nuestra propia identidad, el pasado año 2015, ambos Caminos fueron reconocidos por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad. Por ello, debemos conservar, restaurar y proteger los valores históricos y tradicionales que hicieron de estas vías una autovía del conocimiento por la que circularon los movimientos culturales, económicos y religiosos que surgían en Europa (el románico, el gótico, los movimientos protestantes...) y que la vertebran.



“Europa nace de la peregrinación”

Goethe



En estos cuadernos centramos la atención en el trayecto que comienza en San Vicente de la Barquera y atraviesa las tierras de las comarcas Saja-Nansa y Liébana hasta el monasterio de Santo Toribio. Se trata de una salida natural de Liébana al mar y al resto de Cantabria. Hasta la localidad de Muñorrodero coincide con el Camino de Santiago del Norte.

También existen otros ramales que conectan Liébana con León y Palencia, enlazando así Santo Toribio de Liébana con el Camino Francés a Santiago. Son las rutas ahora llamadas vadiniense, castellana y leonesa.

- **Ruta vadiniense**, de gran valor ecológico y paisajístico. Desde Cosgaya o Fuente Dé a Portilla de la Reina donde se sigue por el río Esla hacia Mansilla de las Mulas en León.
- **Ruta castellana**, vía natural de comunicación de Liébana con la Meseta. Desde Potes se asciende a Cabezón de Liébana, sales por Piedrasluengas o Sierras Albas a Cervera de Pisuerga para llegar a Carrión de los Condes. La iglesia de Santa María la Real de Piasca, templo del desaparecido monasterio, es parada obligada en este ramal.
- **Ruta leonesa**, prueba de la estrecha relación entre Liébana y León, de cuya diócesis ha dependido hasta 1956. Desde Potes se continúa por Tudes y Villaverde para pasar a León por el puerto de San Glorio y llegar a Portilla de la Reina.

La denominada *ruta asturiana* carecía de la importancia de las anteriores, ya que al tener que atravesar el desfiladero de La Hermida era más compleja.

EL LIGNUM CRUCIS

Todas estas rutas han sido y son transitadas por los peregrinos para encontrarse con el Lignum Crucis ('madero de la cruz') custodiado en el monasterio de Santo Toribio. El primer documento que lo menciona está fechado en año 1316, cuando al dejar su cargo el prior Toribio realiza un inventario en el que se indica "una cruz de plata con el Lignum Crucis". En el siglo XVI fray Prudencio de Sandoval visita este lugar y por él sabemos que la reliquia había sido serrada y dispuesta en forma de cruz quedando visible el agujero sagrado donde clavaron la mano de Cristo. Hoy el Santo Leño está alojado en un relicario de plata dorada con forma de cruz, de tradición gótica, y cubierta de cristal que permite su contemplación.

Sus dimensiones son: 635 mm de longitud el fragmento más largo, 393 mm el dispuesto a modo de travesaño y 38 mm de grosor.

En 1958, el párroco de Santo Toribio, Don Desiderio Gómez Señas, promueve que el Instituto Forestal de Investigaciones y Experiencias de Madrid lleve a cabo un análisis científico que determina que la especie botánica de la madera del Lignum Crucis es *Cupressus Sempervirens L.*, ciprés en su nombre vulgar, un árbol que existe en Jerusalén en el comienzo de nuestra Era. Además, la observación macroscópica indica que se trata de una madera extraordinariamente vieja y que pudiera tener una edad superior al tiempo correspondiente a nuestra Era.

La reliquia más grande que se conserva de la cruz de Jesucristo, un símbolo de vida para los cristianos, ha suscitado otras tradiciones muy arraigadas.

"La Vez" de Santo Toribio. Devoción popular cuyo origen quizás sea una promesa, por la que dos personas de cada pueblo lebaniego acuden a acompañar a la Santa Cruz cada viernes a partir del 16 de abril hasta el primer domingo de octubre.

La Cofradía de la Vera Cruz. Constituida en el año 1181 para apoyar económicamente al monasterio en una etapa de decadencia, honrar y dar a conocer todas las reliquias que allí se custodian. Con el paso del tiempo la Cofradía tomará el nombre del Lignum Crucis ante la importancia que adquiere su culto. Seis cofrades deben

asistir a la misa de "La Vez" y el día de la festividad de la Cruz a la procesión llevando el palio y la luminaria que escoltan al Santo Leño. En 1981 se celebró un Jubileo extraordinario para conmemorar el VIII centenario de la fundación de esta cofradía.





3. ¿Cómo hacer el Camino Lebaniego?





Implicarse en una tarea como realizar el Camino Lebaniego con alumnos requiere de una buena dosis de organización previa, pero también, y no menos importante, de ilusión. El éxito, entre otros muchos factores, dependerá de que nuestro alumnado desee formar parte de esta aventura. Realizar un viaje caminando probablemente no sea el ideal para la mayoría de nuestros jóvenes, por eso requiere de un trabajo previo de **motivación** y de ajuste de expectativas más incluso que de preparación física.

La edad de los participantes, el tiempo disponible, los recursos y las distintas motivaciones del viaje condicionarán el tipo de Camino que podemos programar. Estos materiales se han elaborado con el objetivo de servir tanto a aquellos que desean hacer la versión completa desde San Vicente de la Barquera, como aquellos otros cuya pretensión es realizar alguna de sus partes.



ALGUNAS RECOMENDACIONES

Además de la motivación mencionada anteriormente, es conveniente que los alumnos dispongan de **información** sobre las distancias y lugares que se van a recorrer. Esto, nos evitará la continua demanda de información por su parte durante las etapas, ¿cuánto falta?, ¿hay subidas?, etc.

De igual manera, es muy conveniente realizar alguna **marcha de preparación** previa a la ruta en sí para comprobar los materiales (calzado, mochilas, etc.), aconsejar cómo caminar por carreteras o caminos, alimentación e hidratación y preparación física.

La **preparación física**, aunque tiene su importancia, no es determinante. No participamos en una competición, se trata de disfrutar y compartir. Haga paradas suficientes para permitir al grupo agruparse y no sentirse abrumado por el esfuerzo físico. Anime a los alumnos a que caminen en pequeños grupos, esto, además de afianzar y ampliar las relaciones del grupo, hace el recorrido más llevadero. Es conveniente realizar estiramientos tanto al inicio como al final de cada etapa y recuerde que no hay prisas, lo importante está en el camino.

Una de las claves del éxito está en **el peso** que llevemos con nosotros durante la ruta. Si la idea es realizar más de un día, es aconsejable llevar encima solo el equipaje necesario y así evitar agobios y disfrutar. Sería conveniente organizar un traslado alternativo del resto del equipaje, bien mediante colaboradores (familias, docentes, etc.) o utilizar alguna de las empresas que ofrecen recogida y traslados de equipajes. En todo caso, es muy recomendable disponer de un **vehículo de apoyo** a la expedición para cualquier contingencia.



Tanto si el objetivo es realizar el Camino al completo como un tramo de varias jornadas, además de planificar previamente las estancias deberá tener en cuenta la posibilidad de abastecerse durante la ruta tanto de **agua** como de **alimentación**. Hay etapas donde no hay posibilidad de encontrar establecimientos ni fuentes donde aprovisionarse. En todo caso, valore si es una buena opción que los alumnos utilicen fuentes y manantiales durante la marcha. Es muy importante que los participantes se hidraten frecuentemente, aproveche pequeñas paradas periódicas para beber, tomar algún alimento energético (barritas de cereales, frutos secos no salados, fruta, etc.) y aplicarse **crema solar**.

Ya que hacemos nuestro Camino andando, debemos cuidar especialmente nuestro **calzado**. Procure que los participantes utilicen un calzado adecuado para caminar y que esté usado previamente. Las **playeras** no son una buena opción. Advierta de igual manera la necesidad de portar un chubasquero o capa, gorra, mochila cómoda y no muy grande, cantimplora, crema solar y ropa adecuada a la estación y meteorología prevista. Otro **material** interesante puede ser un palo o bastón para caminar, aunque habrá que sopesar los pros y los contras que puede acarrear en un grupo de alumnos muchas veces sin experiencia en el senderismo.

El profesorado por su parte no debe olvidar un botiquín básico, teléfono y es recomendable llevar al menos un par de chalecos reflectantes para aquellos que encabecen y finalicen nuestro grupo en los casos en los que circulemos por tramos de carretera.

PROPUESTAS PARA REALIZAR EL CAMINO



Estos materiales describen la Ruta Lebaniega balizada y definida mediante Resolución de la Consejería de Educación Cultura y Deporte (BOC CVE 2015-12093). Ahora bien, teniendo en cuenta a los protagonistas de nuestro Camino y sus características, se ofrecen en algunos casos alternativas en las que prima la seguridad o los posibles recursos que ofrece la ruta. En todo caso, *el camino se hace al andar* y podríamos hacer nuestro el dicho de *Todos los caminos llevan a Santo Toribio*.



La división en etapas propuesta en estos cuadernos se ha realizado teniendo en cuenta las posibles pernoctaciones, por lo que probablemente no sea la adecuada para algunos grupos, especialmente los de menor edad y necesiten su adaptación. A la hora de planificar el viaje, repare en que las posibilidades de utilizar albergues u otras opciones de estancia son bastante limitadas para grupos numerosos. Puede recurrir a transportes para los traslados hasta el lugar donde pase noche, pero esto probablemente haga perder parte del encanto de nuestro Camino.

Camino Lebaniego completo: la distancia aproximada son 72 kilómetros y aquí proponemos realizarlo en 4-5 etapas. Puede llevarse a cabo todo seguido o bien, sin necesidad de hacer noche, distribuyendo las etapas a lo largo del curso escolar en salidas de una jornada.

San Vicente de la Barquera – Cades (28,5 km). Es la más larga y se añade el inconveniente de ser la primera. Los alumnos suelen estar ansiosos y aún no están aclimatados. Una buena opción puede ser finalizarla un poco antes, por ejemplo en Camijanes, acortándola así en casi 6 kilómetros.

Cades – Cicera (16,9 km). Esta etapa, como se describe más adelante, tiene un tramo muy peligroso por carretera para realizar con alumnos. Se propone aquí realizar una parte neutralizada desde Cades hasta Sobrelapeña (o Lafuente) en un transporte alternativo. Si optamos por esta medida, la etapa se acorta en 7,6 km por lo que puede ser una buena opción si hemos finalizado la anterior etapa en Camijanes.

Cicera – Cabañes (14,4 km). No debemos dejarnos guiar solo por las distancias kilométricas a la hora de prever la dificultad que nos espera. En esta etapa se asciende a las mayores altitudes de la ruta.

Cabañes – Potes (9,2 km). Si no desea pernoctar en Potes o asistir a la Misa del Peregrino (12 de la mañana) en Santo Toribio, puede optar por añadir los casi tres kilómetros que faltan y acabar así la ruta en cuatro etapas.

Potes – Santo Toribio de Liébana (2,9 km). Después de lo que llevamos recorrido lo que queda es “un paseo”. Es un buen momento para invitar a compañeros y familias a que nos acompañen en el tramo final.

Tramos del Camino Lebaniego: dependiendo de la disponibilidad y características de su grupo, puede planificar por ejemplo algunas etapas o parte de ellas. Si sólo quiere hacer una noche, una buena opción es iniciar la ruta en Cicera o Lebeña.

Los dos Caminos: recuerde que Cantabria cuenta con dos rutas de peregrinación que son Patrimonio de la Humanidad: el Camino del Norte a Santiago y el Camino Lebaniego. Una buena posibilidad para recorrer parte de ambos, es iniciar la ruta en Santillana del Mar, aumentando así el recorrido en dos jornadas (36 km). Esta propuesta enriquecería nuestra ruta añadiendo lugares como: Santillana del Mar, Cóbreces, Comillas o el Parque Natural de Oyambre.

Entre todos: ¿por qué no realizar el Camino entre todo el centro? O el nivel, la etapa, entre varios centros, etc. No se trata tanto de que vayamos todos a la vez, como de realizarlo en común. Puede planificarse el camino en etapas ajustadas a los grupos, por ejemplo, reservando los tramos más cortos y seguros para los más pequeños. Sería como dar el relevo o “la vez” entre cada grupo para acabar todos juntos en Santo Toribio de Liébana.



LAS ETAPAS DEL CAMINO



Etapa 1 / San Vicente de la Barquera - Cades

Distancia: 26,5 Km (28,5 Km por Cabanzón).

Pasamos por: → San Vicente de la Barquera
→ La Acebosa → Hortigal → Estrada → Serdio →
Muñorrodero → Camijanes-[Cabanzón] → Cades.

Disfrutamos de: senda fluvial, arquitectura gótica,
arquitectura tradicional, grandes paisajes de mar y
de montaña.



- Entre las poblaciones de Serdio y Muñorrodero, el Camino de Santiago y el Camino Lebaniego se separan. Debemos estar alerta para seguir siempre el camino de las flechas granates, que es el que nos conducirá a Santo Toribio.
- Ruta alternativa de Hortigal a Cades: en Hortigal existe la posibilidad de desviarse dirección Gandarilla y llegar a Cades pasando por el Collado de Bielva. Este camino es más corto que el que describimos por la senda fluvial, pero tiene más tramo de carretera local y algunas zonas no están señalizadas.
- En la senda fluvial evitar la “variante de aguas bajas” en caso de precipitaciones abundantes o crecida del río.
- Al llegar a la hidroeléctrica de Trascudia la senda se aleja del curso del río y tomamos una fuerte subida para posteriormente bajar. Simplemente debemos seguir la señalización y continuar por el sendero.
- El Camino oficial nos lleva a Cabanzón, que bien merece una visita, pero existe una alternativa menos dura por la senda fluvial, muy apropiada para grupos escolares.
- Esta primera etapa probablemente sea excesiva para realizar con la mayoría de grupos de alumnos. Valore hacerla más corta pernoctando en Serdio o Camijanes.

Comenzamos nuestra ruta en el paseo marítimo de **San Vicente de la Barquera** (alt. 15 m). Desde aquí, recorreremos la Puebla Vieja para disfrutar de su casco antiguo y paisajes.

La salida de la Puebla Vieja de San Vicente de la Barquera puede realizarse siguiendo la señalización, doble en este caso, con flechas amarillas del Camino de Santiago y granates del Lebaniego que atraviesa el casco urbano. Existe la posibilidad de evitar el tráfico y disfrutar del entorno natural, optando por utilizar la senda que rodea la iglesia de Santa María de los Ángeles (nº 1). En el mirador junto a la iglesia, un camino desciende hasta la ría (nº 2) y ahí se une a la senda que nos llevará a la zona educativa y deportiva de la localidad (nº 3). Allí, tras un pequeño ascenso por la calle Las Tenerías, giramos a la derecha y nos unimos

Tener en cuenta:

- En buena parte de la etapa tendremos que caminar por carreteras bastante frecuentadas por automóviles, por lo que debemos tener mucho cuidado.



al camino señalizado (nº 4) que en breve nos llevará al barrio Camino Alto de Santiago (nº 5).

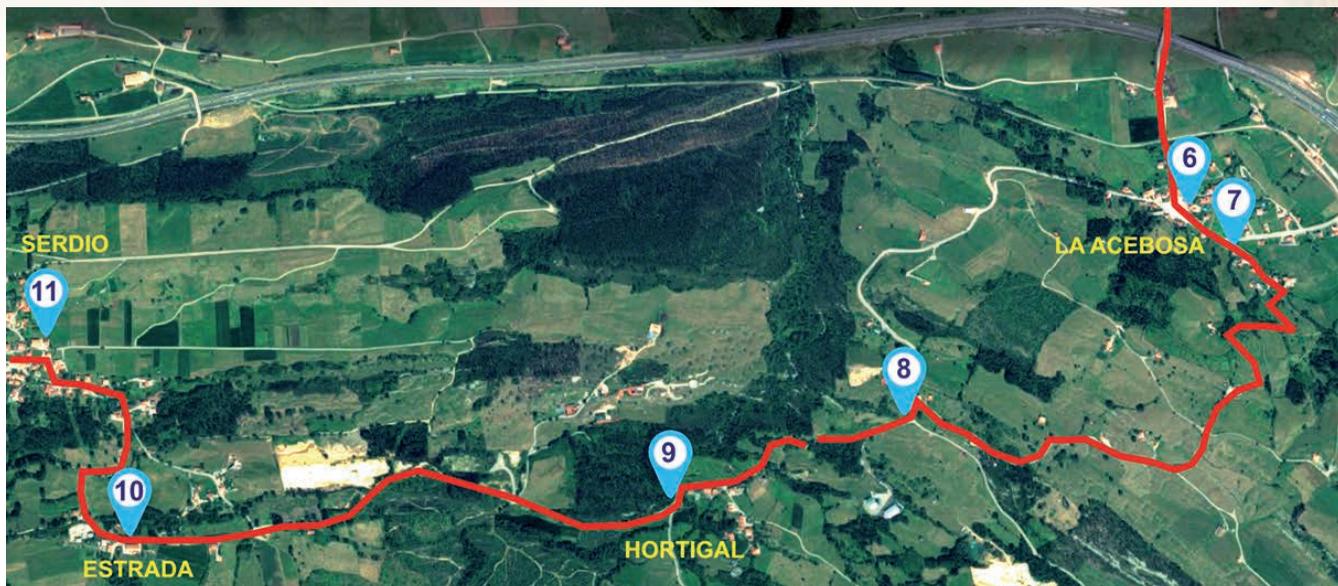
Aunque en los primeros metros tenemos acera, pronto desaparecerá y deberemos extremar las precauciones por estos casi dos kilómetros de carretera hasta la localidad de **La Acebosa** (alt. 40 m). El recorrido en

su primera parte nos brinda una panorámica muy interesante de San Vicente de la Barquera. Veremos las dos marismas, parte de su estuario y una vista privilegiada de Santa María de los Ángeles.

Una vez atravesada la autovía y el ferrocarril por sendos puentes, llegamos a La Acebosa (nº 6). Seguiremos la ruta señalizada hasta la plaza y allí continuaremos por la acera de la carretera CA-843 en dirección a Labarces. Un suave descenso nos hará pasar junto a la bolera y frente a la iglesia y en aproximadamente 200 m deberemos cruzar para tomar una carretera que asciende entre varias casas (nº 7). Pronto el asfalto deja paso a un camino que nos lleva hasta el cementerio (alt. 118 m).

En el alto nos detendremos para poder disfrutar de las bonitas vistas del mar Cantábrico, del Parque Natural de Oyambre y del pueblo de San Vicente de la Barquera. Continuamos nuestro camino descendiendo por la





carretera hasta unirnos a la CA-843 (nº 8), por este tramo circula bastante tráfico y el arcén es muy escaso. Pasaremos por el barrio de **Hortigal** (nº 9, alt. 80 m) y seguimos hasta el pequeño pueblo de Estrada (alt. 111 m).

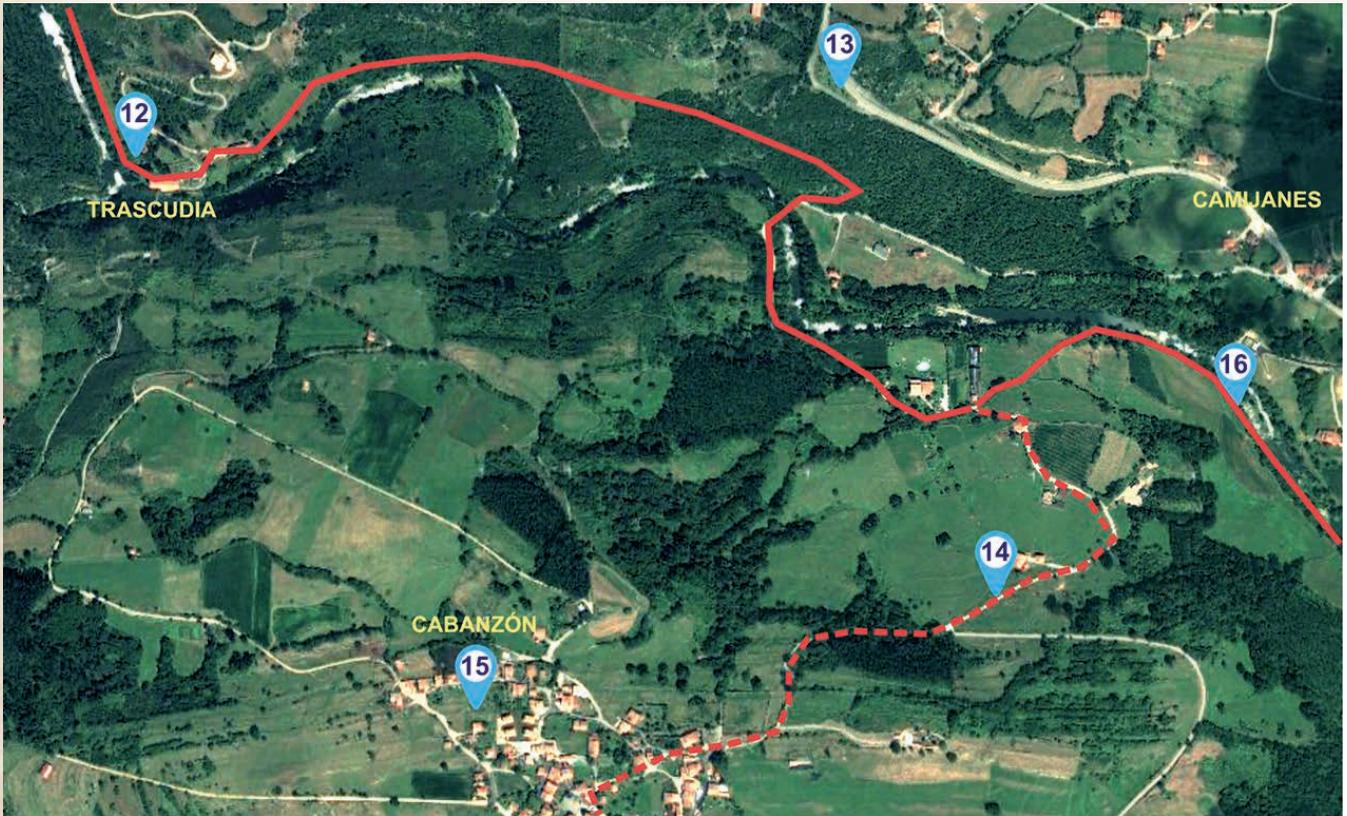
Al llegar a **Estrada** (nº 10) podemos realizar una parada para acceder al interior del conjunto, conocer la bonita capilla medieval y la torre, que alberga una exposición acerca de los maquis, guerrilleros antifranquistas que se refugiaron en los montes de Cantabria tras la Guerra Civil. Después de la visita continuaremos nuestro camino hasta **Serdio** (alt. 117 m), donde aquel que lo desee podrá reponer fuerzas (nº 11).

Hasta Muñorrodero (alt. 15 m) los caminos Lebaniego y de Santiago comparten itinerario, pero a partir de aquí se separan. El Camino de Santiago continúa hacia Asturias y nosotros nos dirigimos a la senda fluvial. Al llegar al pueblo de **Muñorrodero** debemos cruzar la carretera CA-181 y avanzar por una pista hasta llegar junto al río. Aquí tomaremos la **senda fluvial** y caminaremos por ella durante unos 8 km.

El momento ideal para caminar por la senda fluvial es en las horas de más calor, por las frescas temperaturas y la sombra que el bosque de ribera nos proporciona. Aprovecharemos también este paseo para disfrutar de la flora y la fauna que habita junto al río Nansa.



Torre de Estrada.



Al llegar a la central hidroeléctrica de Trascudia (nº12) recomendamos realizar una parada para descansar y almorzar, ya que en el siguiente tramo nos espera una fuerte subida por el **Cueto del Collado**. Atravesamos un bosque de encinas y al llegar al punto más alto podemos acercarnos al mirador del Collado en Camijanes (nº13 en la imagen; alt. 130 m), para disfrutar de las espectaculares vistas.

Continuamos nuestra ruta, descendemos de nuevo junto al río y atravesamos el puente de Tortorio (alt. 62 m). Desde aquí para continuar el Camino tenemos dos opciones:

- El recorrido oficial (nº14) a Cades pasa por Cabanzón. Desde el puente de Tortorio continuaremos por la carretera hasta el pueblo de **Cabanzón** (alt. 152 m). Al salir de Cabanzón (nº15) seguimos por la carretera CA-855 y descendemos hasta el pueblo de Cades (alt. 82 m). Esta alternativa es más larga y costosa, además hay

que caminar por la carretera, sin disponibilidad de sombra.

- Para grupos escolares, recomendamos ir a Cades por la senda fluvial (nº16), es más corto y menos peligroso. Tras pasar el puente de Tortorio continuamos un tramo por la carretera y llegamos a un complejo turístico. Tras él, tomamos un camino que se dirige hacia la izquierda para retomar la senda fluvial del Nansa y continuar hasta **Cades**. Al finalizar la senda caminamos un pequeño tramo por un carril bici junto a la carretera CA-856 para llegar a la antigua **ferrería**, donde finalizaremos la primera etapa.

Información / Etapa 1

Albergues de peregrinos

- San Vicente de la Barquera: albergue El Galeón. 46 plazas. Contacto: 664 56 88 41.
- Serdio: albergue municipal. 16 plazas. Contacto: 664 10 80 03.
- Cades: Albergue municipal. 8 plazas. Contacto: 942 72 75 77 / 649 35 76 48.

Visitas

- Iglesia de Santa María de los Ángeles. Información visitas: 942 71 00 26.
- Castillo de San Vicente. Información visitas: 942 71 07 97.
- Torre de Estrada. Información y reserva visitas guiadas: 942 71 80 11.

Servicios

Todos los servicios en San Vicente de la Barquera:

- **Urgencias médicas:** 112.
- **Farmacia:** San Vicente de la Barquera y Puentenansa.
- **Taxi:** San Vicente de la Barquera. Contacto: 609 45 04 89 / 609 49 08 44.
- **Tienda:** San Vicente de la Barquera y Serdio.
- **Bar:** San Vicente de la Barquera, Serdio, Muñorrodero, Camijanes y Cades.

Hay establecimientos privados de hospedaje.

Recursos web

Web Camino Lebaniego.

Web Peregrino Lebaniego Digital.

Web Turismo de Cantabria.

Web Ayuntamiento de San Vicente de la Barquera.

Web Ayuntamiento Val de San Vicente.

Web Ayuntamiento de Herrerías.

Otros

Oficina de Atención al Peregrino (Potes).

Contacto: 942 73 81 26.

Oficina Municipal de Turismo de San Vicente de la Barquera. Contacto: 942 71 07 97.



Etapa 2 / Cades - Cicera

Distancia: 16,9 km.

Pasamos por: → Cades → Venta Fresnedo → Sobrelapeña → Lafuente → Burió → Cicera.

Disfrutamos del agua y su influencia: embalse de Palombera, ríos, arroyos, hoces y molinos. Arte románico, la pareja de Lamasón, ganado tudanco y paisaje.



Tener en cuenta:

- El tramo de camino entre Cades y Lafuente transcurre por carretera, en muchos casos sin arcén y sin la visibilidad y seguridad suficientes para afrontarlos con un grupo de alumnos. Al no haber ruta alternativa, se recomienda neutralizar parte de este recorrido y utilizar un transporte hasta al menos Sobrelapeña (8 km).

Saliendo de **Cades**, a nuestra izquierda, pronto vislumbramos el embalse de Palombera, carretera adelante y tras unos 4,5 km desde nuestra salida de Cades alcanzamos **Venta Fresnedo**. Aquí, la carretera se estrecha y serpentea sobre el desfiladero haciendo de este tramo probablemente el más peligroso para el caminante en toda la ruta. Dos kilómetros después, hacia la izquierda se desvía la carretera hacia

Quintanilla, seguiremos de frente tomando como referencia la iglesia de Santa María que, como un faro, nos guía hasta Sobrelapeña (alt. 240 m).

Si se opta por llegar a **Lafuente** (alt. 339 m) caminando, aún nos quedan 2 km por carretera, si bien no tienen la peligrosidad descrita anteriormente, no hay arcén y deberemos orillarnos y extremar las precauciones.



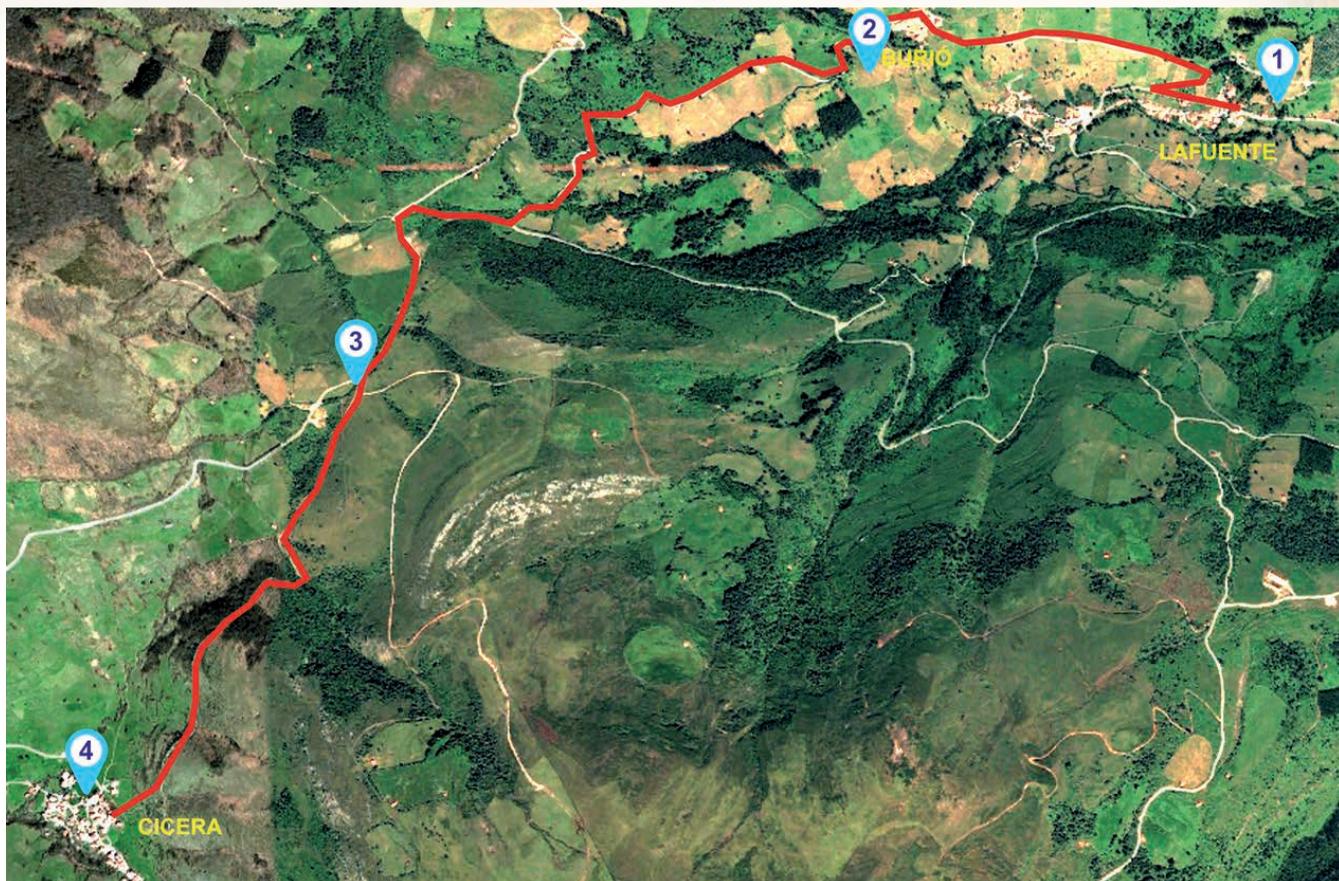
Lafuente (nº 1) alberga uno de los mejores ejemplos de arte románico de nuestro camino, por lo que es un buen lugar para reponer fuerzas a la vez que disfrutamos de la iglesia de Santa Juliana.



Antes de retomar el pequeño tramo de carretera hasta que nos desviemos a la derecha hacia **Burió** (nº 2), por qué no buscar la pareja de Lamasón y descifrar su enigmática inscripción.

La pista que sube a Burió (alt. 380m) ha de tomarse con la idea que traslada el acertado dicho "camina como un viejo para llegar como un joven". Estos tramos tienen rampas bastante pindias que endurecen la ruta al mismo tiempo que nos ofrecen unas magníficas vistas del valle. La pista se unirá a la carretera que asciende al **Collado de Hoz** (alt. 658 m) unos 300 m antes del alto. Esa distancia deberemos hacerla de nuevo por la carretera hasta encontrar una desviación a la izquierda que salva un paso canadiense (nº 3). Desde aquí, solo debemos seguir la pista que en un prolongado descenso nos llevará hasta **Cicera** (alt. 500 m).

Próximo a Cicera se encuentra el monte de Santa Catalina (alt. 730 m). Si lo deseamos podemos subir y acercarnos al mirador, que nos ofrece unas impresionantes vistas del desfiladero de La Hermida. En este lugar se encuentra también la conocida como "Bolera de los Moros", las ruinas de una fortaleza medieval.



Información / Etapa 2

Albergues de peregrinos

- Lafuente: albergue municipal Los Pumares. 20 plazas. Contacto: 638 14 81 70 / 942 72 78 10.
- Cicera: albergue municipal. 22 plazas. Contacto: 679 53 01 05 / 942 73 09 64.

Visitas

- Ferrería de Cades. Información y reservas: 608 104 785 / 942 70 93 60.

Servicios

- **Urgencias médicas:** 112.
- **Farmacia:** Puentenansa, La Hermida.
- **Taxi:** Puentenansa. Contacto: 619 94 62 78.
- **Tienda:** no hay.
- **Bar:** Cades, Lafuente y Cicera.

Hay establecimientos privados de hospedaje.

Recursos web

Web Ayuntamiento de Herrerías.

Web Ayuntamiento de Peñarrubia.



Etapa 3 / Cícera - Cabañes

Distancia: 14,4 km.

Pasamos por: → Cícera → Lebeña → Allende → Cabañes.

Disfrutamos de: bosque caducifolio, grandes vistas, arte mozárabe, vegetación de ribera.

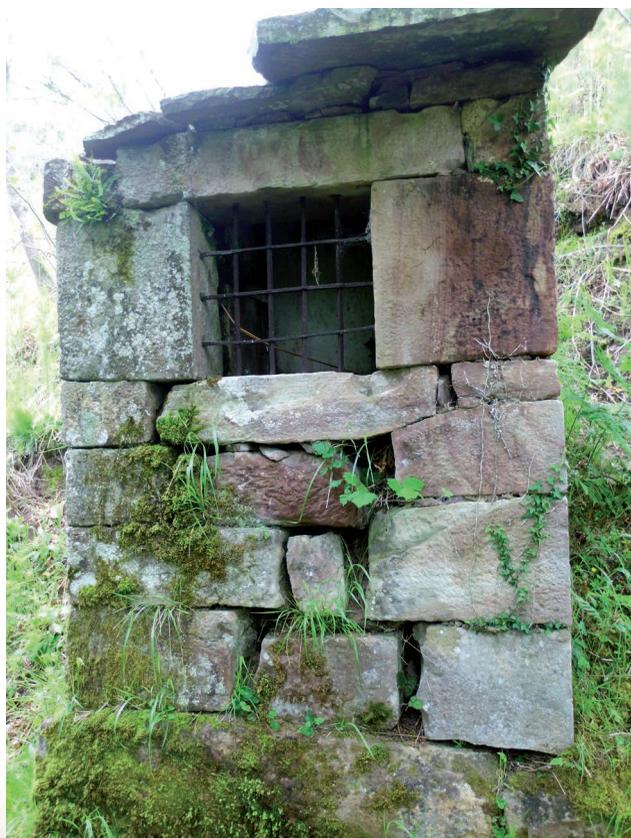


Tener en cuenta:

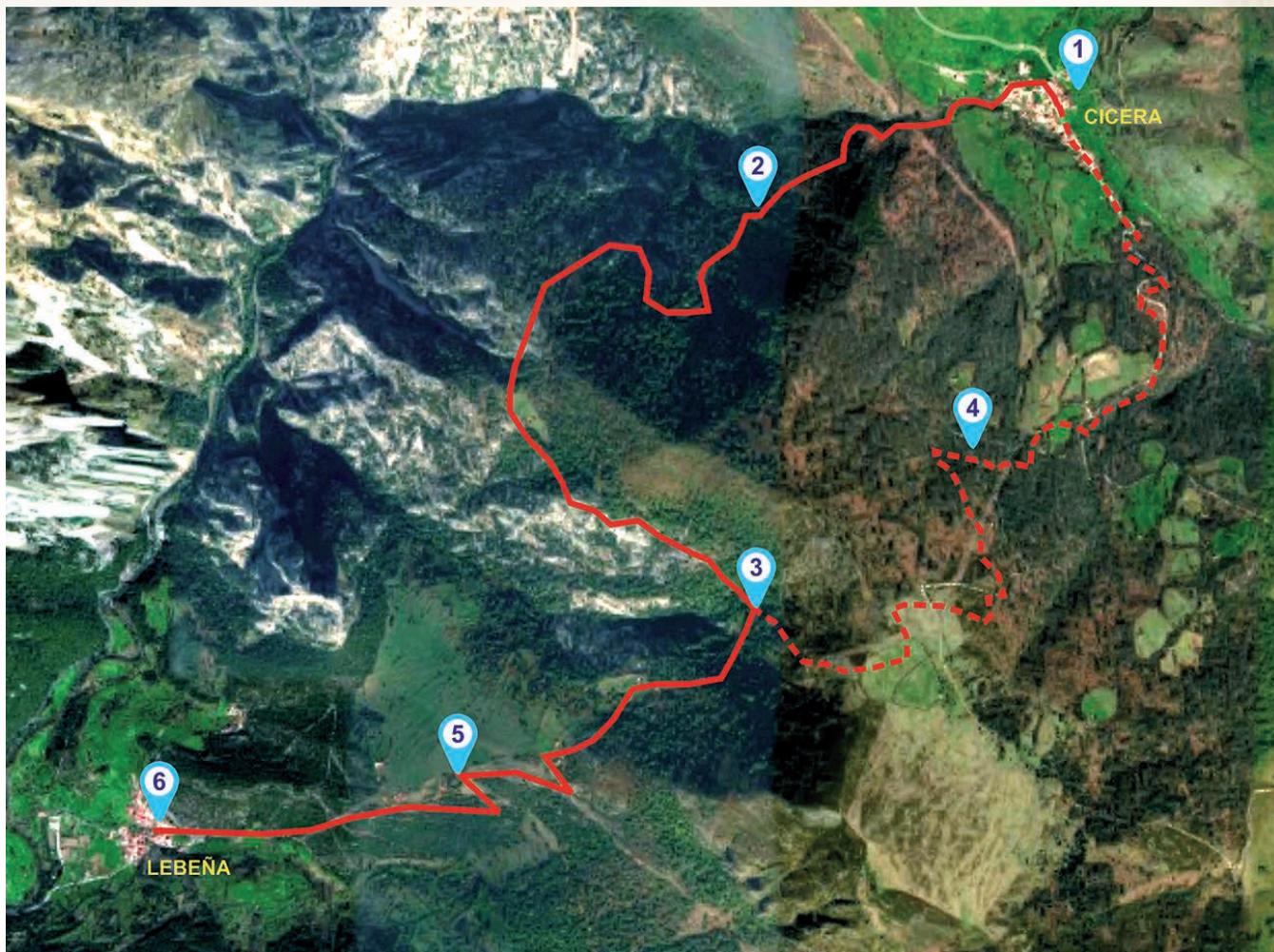
- Se recomienda pantalón largo debido a los helechos y zarzas. En el bosque de hayas frecuentemente hay barro y patina.



- No hay posibilidad de abastecerse ni contactar con coches de apoyo hasta Lebeña.
- La subida hasta Braña Berés es un poco dura (400 m de subida).
- Tramo de carretera desde la iglesia de Santa María de Lebeña hasta Allende. Especial precaución merece el breve trayecto desde que se une la carretera de Lebeña con la N-621 hasta la desviación hacia Allende (unos peligrosos 200 m por el desfiladero de La Hermida).
- La senda que asciende junto al río Robejo hacia Cabañes requiere precaución si hay precipitaciones abundantes.
- Rutas alternativas: desde Cícera a Lebeña por Arceón (970 m) gana mayor altitud, algunas rampas más duras y camino más despejado aunque en el alto suele haber ganado suelto. De Allende a Cabañes existe una alternativa más dura que asciende por pista.



Humilladero.



Saliendo de Cicera (alt. 500 m, nº 1 en el mapa) disponemos de dos rutas para llegar a Lebeña:

- **La ruta a Lebeña por Canal de Franco – Braña de Berés** (nº 2) transcurre por un precioso hayedo de cuento y con un mayor contacto con la naturaleza en su primera parte. Deberemos ir a la parte baja del pueblo, junto al arroyo Cicera. Pasando el antiguo molino, tomaremos la senda que discurre paralela al río por su margen izquierda. Este es el antiguo camino real que pasaba a Liébana. Un poco más adelante deberemos cruzar sobre un tronco que hace las veces de pequeño puente y pronto aparecerá a nuestra izquierda un antiguo humilladero utilizado probablemente en otros tiempos para pedir protección en el camino. Unos

100 m después abandonamos el camino principal por una senda a la izquierda que irá ascendiendo a media ladera. Entramos en breve en una zona de altos helechos, escajos y vegetación que hacen necesarias prendas largas, al menos en las piernas. Unas pequeñas bajadas y subidas escuchando de fondo el ruido del río y dejando a nuestra espalda el mirador de Santa Catalina, nos dejará a las puertas del hayedo. Es un bosque con magníficos ejemplares de haya, robles y castaños.

El bosque es un buen momento para observar la vegetación y rastros de animales, para ello los alumnos disponen de una tabla identificadora de huellas y la propuesta de herbario digital en su cuaderno.

Nuestra ruta asciende en zigzag, debiendo tener cuidado ya que algunos tramos suelen estar embarrados y patinan. Iremos ascendiendo hasta salir del bosque y llegar a un duro último repecho. Un claro en lo alto nos indica nuestra llegada a Braña Berés, sin duda un buen momento y lugar para reponer fuerzas a la vez que disfrutamos de las vistas sobre el desfiladero de La Hermida y Picos de Europa.

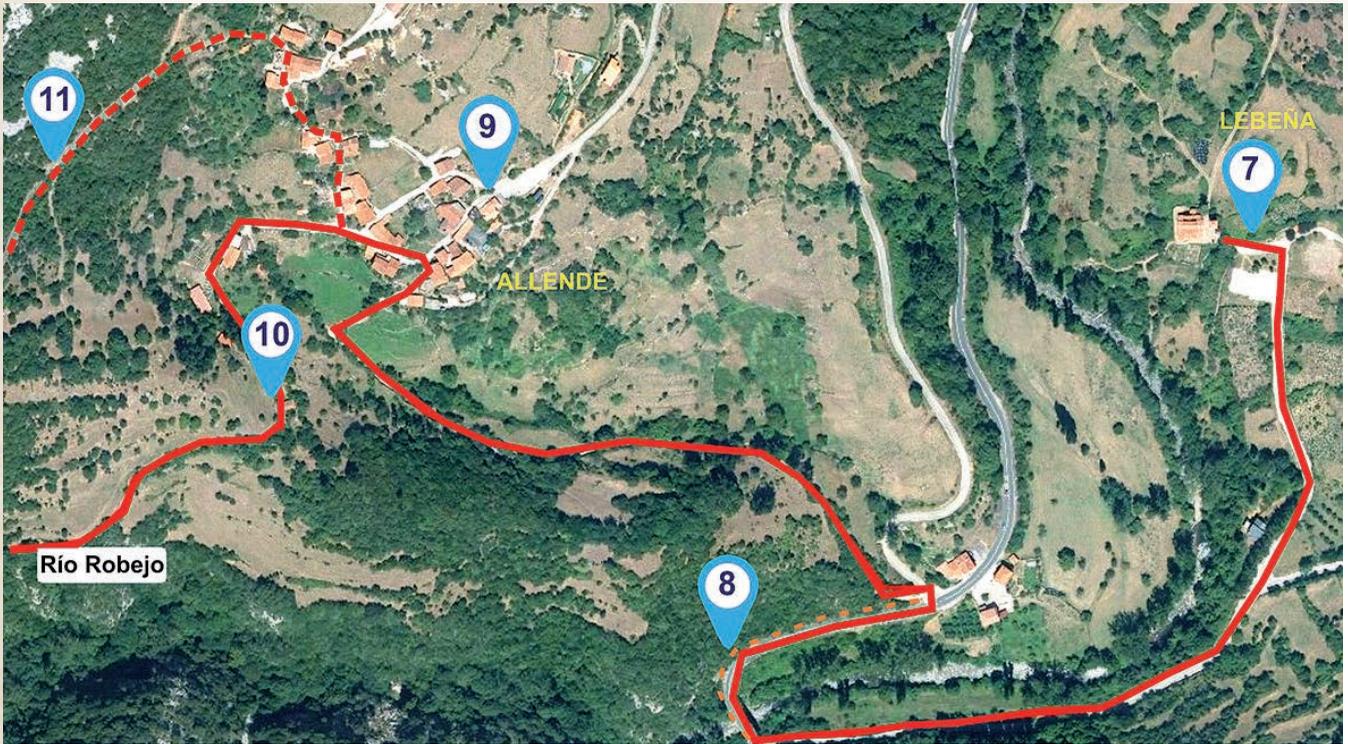
Seguimos un camino despejado, ahora, un pequeño descenso nos llevará perpendicularmente a otra pista más ancha que deberemos tomar a la izquierda, en ascenso. En breve llegaremos al punto más alto de nuestra subida, hay una zona acotada de colmenas que dejaremos a nuestra derecha. A

partir de aquí la pista no deja de descender hasta **Lebeña**. En breve, en una curva (nº 3), se nos unirá el camino que viene de Collado de Arceón (la alternativa a esta primera parte de la etapa).

Entre robles ahora, seguiremos descendiendo hasta los invernales de Lebeña (nº 5), otro buen lugar para hacer una parada. Ya al fondo se ve el pueblo, pero aún queda un largo descenso por un paseo de grava. Al llegar a las primeras casas, puedes optar por la carretera que rodea por la izquierda o por conocer el pueblo y sus gentes atravesándolo hasta su parte baja. Al final, nos espera desde hace más de 1.000 años la iglesia mozárabe de Santa María que bien merece una visita.







• **La otra opción es ir a Lebeña por el Collado de Arceón** (o Arcedón). Esta ruta (nº 4) transcurre por una pista de grava prácticamente hasta el alto, es el punto de mayor altitud de nuestro Camino, 979 m. En Cicera esta vez saldremos por la parte sur del pueblo, para ello debemos remontar el río atravesando el pueblo. Al inicio, a ambos lados encontraremos unos magníficos castaños centenarios y un poco más adelante el camino se bifurca. Nuestra ruta asciende por el sendero de la derecha junto a unas cabañas, la otra pista continúa camino de la conocida **Braña de los Tejos**. La pendiente se irá endureciendo, primero junto a robles y castaños, para ya más cerca del alto desaparecer los grandes árboles y ser terreno de pastos. Un poco antes del alto abandonaremos la pista por la que veníamos para seguir un camino menor junto a un muro. En cuanto podamos, por un paso lo cruzaremos y por los prados llegaremos al alto. Si el tiempo y el ganado que suele pastar libre lo permite, es un buen momento para avituallarse y disfrutar de la divisoria entre

Peñarrubia y Liébana a estos casi 1.000 metros de altitud.

Aquí deberemos estar atentos a las señalizaciones, pasado el cercado que nos anuncia la entrada en Liébana debemos descender por un camino que suele confundirse con la vegetación. Para orientarnos, una buena opción es seguir los postes eléctricos en su descenso. En todo caso, tras descender entre robles y bastante maleza terminaremos coincidiendo con la pista que proviene de Braña Berés (la otra alternativa a nuestro camino, nº 3). Ahora, tan solo deberemos seguir la pista en su largo descenso, primero hasta los invernales de Lebeña (nº 5) y más tarde hasta el pueblo (nº 6) e iglesia de Santa María.

Repuestas las fuerzas en Lebeña (nº 7 en la imagen), deberemos extremar las precauciones para acceder a la pista que nos lleve tras dos kilómetros al cercano pueblo de **Allende**. Seguiremos la carretera que nos une a la nacional que viene de Potes, atravesaremos el puente sobre el Deva (nº 8) dirección Unquera y a

unos 200 m tomaremos a la izquierda la desviación. En lugar de ascender por la carretera que lleva al pueblo, tomaremos un camino a la izquierda que nos llevará directamente a Allende (alt. 350 m).

Allende (nº 9) - Cabañes (550 m): 2 kilómetros

Llegados a este punto disponemos de dos alternativas:

- **Senda del río Robejo** (nº 10): este camino desbrozado y adaptado recientemente (2016) es menos duro y más atractivo desde el punto de vista del paisaje. Transcurre su mayor parte por una garganta lateral al desfiladero de la Hermida, junto a pequeñas cascadas, puentes y vegetación de ribera. En la localidad de Allende (nº 9) deberemos coger una senda a nuestra izquierda (Oeste) que nos lleva a la pequeña ermita de Santa Eulalia. Tras contemplar las vistas del valle con Lebeña frente a nosotros, el camino desciende buscando la senda del río. En breve nuestro recorrido se hace más placentero, la vía se ensancha y avanzamos por un bosque de galería que alternará ambas orillas de este afluente del Deva. Un poco más adelante, el camino inicia un suave pero constante ascenso hasta llegar a una bifurcación que nos señala la desviación a nuestra derecha hacia Cabañes. Tomaremos este camino, por momentos más pindio, que nos alejará de la compañía del río y que rápido nos permitirá ver el cercano pueblo de Cabañes.

Si no se desea pernoctar en Cabañes, simplemente ignoraremos la desviación y seguiremos la senda. Pronto encontramos los primeros ejemplares de castaños centenarios que nos indican la cercanía a El Habario, lugar ideal para descansar, relajarse y disfrutar de estos espectaculares árboles.



- **Senda por pista** (nº 11): este camino, más habitual hasta hace poco, es más duro y aunque transitamos por un encinar no dispondremos ni de la sombra ni del cobijo de la ruta que no ofrece la opción por el río. En este caso, desde el pueblo de Allende (nº 9) ascenderemos hasta la parte más alta y tomaremos una pista que asciende hacia el Oeste. La ruta está señalizada y tras dos kilómetros de ascenso en zigzag llegaremos a Cabañes por su parte este. Si no vamos a pernoctar en Cabañes esta ruta es mucho más larga que la otra opción.

Información / Etapa 3

Albergues de peregrinos

- Cicera: albergue municipal. 22 plazas.
Contacto: 679 53 01 05 / 942 73 09 64.
- Cabañes: albergue municipal. 55 plazas.
Contacto: 626 81 30 80.
- Albergue El Hayal. 56 plazas.
Contacto: 667 64 85 41.
- La Hermida: albergue. 96 plazas.
Contacto: 942 73 35 20 / 636 95 46 09.

Visitas

- Santa María de Lebeña: de martes a domingo. Durante los actos de culto el templo está cerrado a las visitas turísticas.

Servicios

- **Urgencias médicas:** 112.
- **Farmacia:** La Hermida.
- **Taxi:** La Hermida. Contacto: 942 73 35 20.
- **Tienda:** No hay.
- **Bar:** Cicera.

Hay establecimientos privados de hospedaje.

Recursos web

Web Ayuntamiento de Peñarrubia.



Etapa 4 / Cabañes - Potes

Distancia: 9,2 km.

Pasamos por: → Cabañes → Pendes → [Tama → Ojedo] → Potes.

Disfrutamos de: bosque caducifolio, estupendos paisajes, arte gótico, arquitectura tradicional y pradería.



Tener en cuenta:

- A lo largo de la etapa algunos tramos discurren por carretera de modo que hemos de estar atentos al paso de vehículos.
- Si elegís la ruta alternativa entre Cabañes y El Habario es probable que hallemos barro y podemos resbalar por lo que hay que ir con cuidado.
- El descenso desde Cabañes al arroyo puede tener trechos bastante pindios. En el tramo entre Pendes y la ermita de San Francisco de Tresvega se

descienden 300 m en 1,5 km, este descenso puede tener cierta complicación por las pequeñas piedras sueltas, el agua...

Desde **Cabañes** (alt. 552 m), para llegar a **El Habario**, podemos utilizar la carretera CM 22/04 (nº 1 en el mapa) y aprovechar para ver el imponente escudo e inscripción que lo acompaña en una casa hoy arruinada del Barrio de Trascoba (tomamos el camino que se abre a la derecha en la primera gran curva; nº 2).

La otra opción para ir a El Habario, probablemente más indicada para nuestros grupos, es tomar el camino de hormigón en la parte baja del pueblo que discurre hacia el Sur (nº 3), por el que ya ascendimos para llegar desde Lebeña. Se trata de un camino que termina conectando con el sendero que proviene de Allende siguiendo el curso del río Robejo. En la encrucijada, optamos por el tramo que asciende levemente a nuestra derecha y continuamos por la pista de tierra que pronto nos permitirá ver los primeros ejemplares de imponentes castaños centenarios prelude de El Habario (nº 4).

Un magnífico lugar para hacer un alto y disfrutar. El Habario es un antiguo bosque de castaños que cuenta con una zona recreativa con mesas, papeleras, columpios, campo de fútbol y una fuente, pero ¡ojo! en esa zona hay animales sueltos que también se acercan a ella.





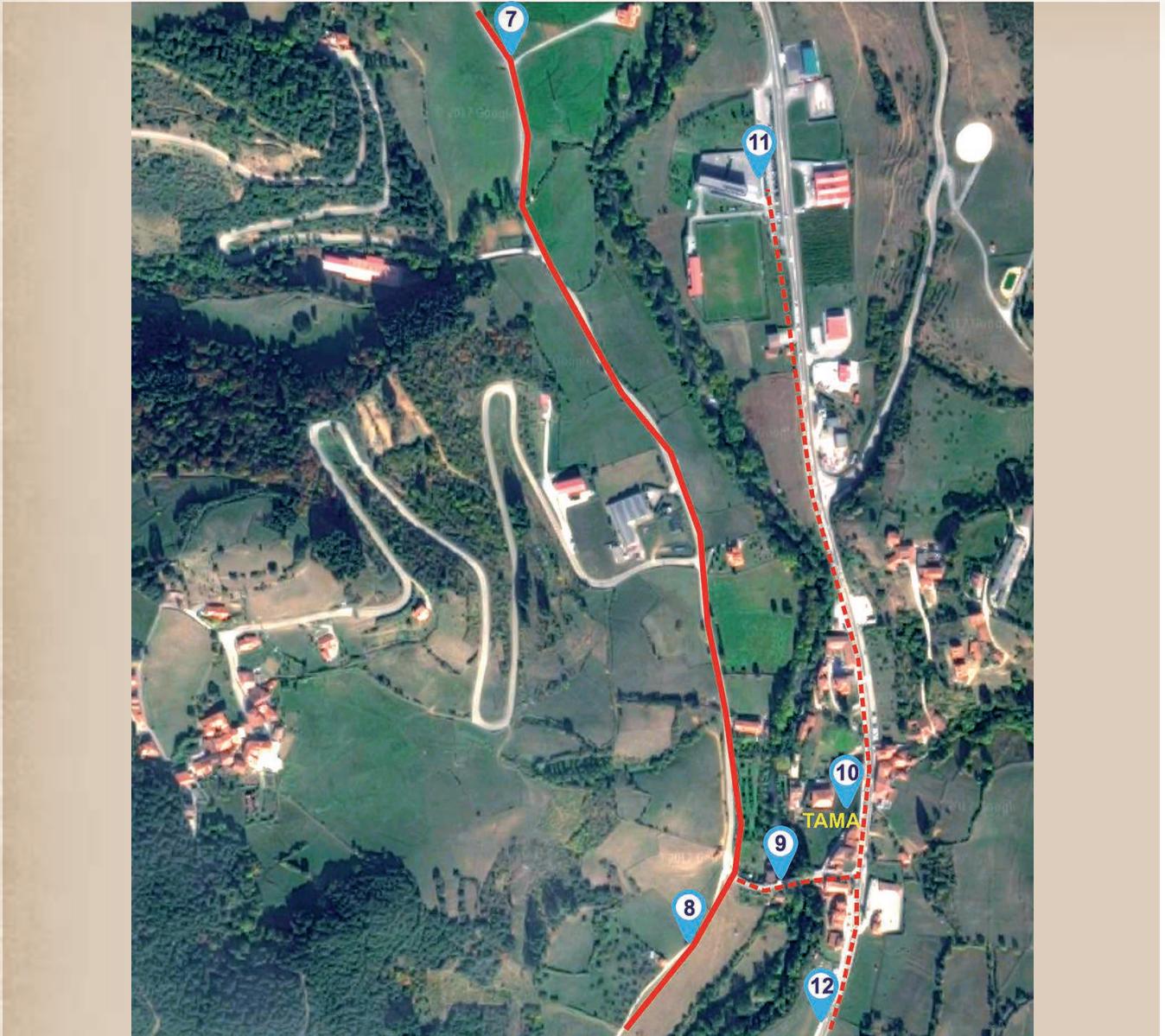
Si en El Habario tomas el camino en dirección noroeste llegarás a los restos de un castillo roquero altomedieval denominado 'El Corral de los Moros' donde disfrutarás de unas espectaculares vistas (nº 5).

El emplazamiento del antiguo castillo es estratégico ya que se encuentra sobre la embocadura del desfiladero de La Hermida y posee un gran dominio visual del valle.

En menos de una hora ya habrás vuelto a El Habario. ¡Anímate! merece la pena.

Al salir del castañar enlazamos con la carretera y en pocos metros llegamos a **Pendes** (nº 6). Atravesamos el pueblo y nos topamos con una quesería donde se realizan degustaciones y venta de los típicos quesucos lebaniegos.

Partimos de Pendes (alt. 510 m) y continuamos el camino ahora convertido en una pista de tierra y piedras sueltas. Es recomendable tener cierto cuidado en este tramo sinuoso ya que el descenso es de 300 m lo que



puede tener cierta complicación si hubiese barro en temporada de lluvias. Merece la pena que hagamos pequeños altos en el camino para recrearnos con las preciosas vistas que tienen como marco la Peña Ventosa, al otro lado del desfiladero de La Hermida. El final de la bajada nos conduce hasta la **ermita de San Francisco de Tresvega**, un pequeño templo construido en el siglo XVII.



Ermita de San Francisco.

Avanzamos y a la altura de la depuradora el camino es de asfalto (nº 7) a lo largo de casi 2 km, hasta el puente que lleva a **Tama** (alt. 259 m), por lo que ¡cuidado! Podemos encontrarnos con algún automóvil.

Con grupos escolares recomendamos continuar el recorrido por la senda llana de tierra y así evitamos el tráfico rodado de la carretera, de modo que no nos desviemos hacia Tama por el puente. Continuaremos de frente por la senda conocida como “de **Campañana**” (nº 8) que discurre junto a los prados, y va paralela a la margen izquierdo del río Deva. Esta vía nos hará entrar en la villa de **Potes** por la zona donde están el CEIP “Concepción Arenal”, el IES “Jesús de Monasterio” y el Pabellón Polideportivo, desde ahí, a 125 m, veremos un puente a nuestra izquierda, lo pasamos, y, de nuevo a nuestra izquierda, hallamos el Centro de Salud y a continuación el Centro de Estudios Lebaniegos (CEL).



Entrada a Potes.

Recordad que el camino nos permite desviarnos también a Tama y Ojedo, para ello en lugar de tomar la senda de “Campañana” cruzaremos el puente (nº 9) que nos lleva a Tama (nº 10). De igual manera, si estamos interesados en conocer el **Centro de Visitantes del Parque Nacional de Picos de Europa** (nº 11), pasamos el puente y continuamos por la carretera nacional en dirección norte 775 metros, hasta la finca de Sotama. Resuelta la visita, proseguimos nuestra ruta (nº 12) caminando junto a

la carretera en dirección a Potes, atravesamos Ojedo, y llegamos a la villa lebaniega por la calle Roscabado.

Aunque la Iglesia de San Sebastián en Ojedo fue construida en 1956 sigue conservando la portada románica de un templo anterior que fue destruido por un incendio en 1936. La cabecera y la capilla mayor de la iglesia medieval aún se pueden contemplar en el cementerio de esta localidad.

Además, si pasáis por el centro urbano de Ojedo, podréis contemplar dos hornos que calcinaban calamina (mineral del que se extrae el cinc) de las minas de la zona de Áliva para la Sociedad La Providencia entre finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX.



Potes es la capital de la comarca de Liébana, además de ser su centro geográfico y social. Es una villa declarada Conjunto Histórico que destaca por sus edificaciones de origen bajomedieval: torres del Infantado y de Orejón de la Lama y la iglesia vieja de San Vicente, que hoy acoge el Centro de Estudios Lebaniegos (CEL) del que depende la Oficina de Atención al Peregrino.

Información / Etapa 4

Albergue de peregrinos

- Potes: 60 plazas. Contacto: 942 73 81 26.

Visitas

- Centro de Visitantes del Parque Nacional de Picos de Europa. Oficina del Parque Nacional de Picos de Europa en Tama. Contacto: 942 73 05 55. Guías de Cantabria del Parque Nacional de Picos de Europa. Contacto: 942 73 81 09.
- Centro de Estudios Lebaniegos (cuenta con la Oficina de Atención al Peregrino). Información y reservas: 942 73 81 26 / 942 73 81 24.
- Torre del Infantado. Información y reservas: 942 73 81 07. Reservas por internet: centrosculturadecantabria.com

Servicios

Todos los servicios en Potes.

- **Urgencias médicas:** 112.
- **Farmacia:** Potes y Ojedo.
- **Taxi:** Potes. Contacto: 606 85 22 70 / 699 97 40 79 / 659 66 27 71.
- **Tienda:** Ojedo y Potes.
- **Bar:** Tama, Ojedo, Potes.

Hay establecimientos privados de hospedaje.

Recursos web

Web Ayuntamiento de Cillorigo.

Web Ayuntamiento de Potes.

Otros

Oficina Municipal de Turismo de Tama (Cillorigo de Liébana). Contacto: 942 73 21 16.

Oficina Municipal de Turismo de Potes. Contacto: 942 73 81 26.



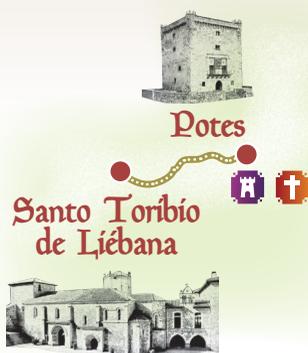


Etapa 5 / Potes - Santo Toribio

Distancia: 2,9 km.

Pasamos por: - Potes - Santo Toribio de Liébana.

Disfrutamos de: grandes vistas, arte gótico, arquitectura tradicional, arte barroco, puerta del Perdón, Lignum Crucis... y el final del Camino.



Tener en cuenta:

- Este trayecto es corto, por lo que el recorrido de la etapa anterior y este se pueden realizar en la misma jornada, pero tened en cuenta que durante el Año Santo la Misa del Peregrino en Santo Toribio se celebra a las 12h y que las visitas por la mañana terminan a las 13h.

Estamos muy cerca del monasterio de Santo Toribio, nuestro destino final, el lugar que alberga el Lignum Crucis, el motivo de este recorrido. Salimos de **Potes** (alt. 259 m) en dirección oeste por la calle Fonfría, siguiendo la carretera CA-185 hacia Fuente Dé. A unos 300 m, el camino gira a la izquierda en la intersección donde veréis el monumento al peregrino y una de las balizas de Peregrino Lebaniego Digital, continuamos ascendiendo el monte La Viorna por el paso peatonal que tenemos en el lado izquierdo de la carretera CA-885, hasta que en el cruce del camino que conduce a Mieses este paso sigue en el lado derecho. Durante la ascensión, antes de llegar al camping, veréis, en el margen izquierdo, la entrada de piedra con el nombre



de San Lázaro a una finca, en ese entorno se levantó el hospital de San Lázaro en el siglo XIV, que dependía del monasterio y estuvo dedicado a leprosería.

Además también dejaremos atrás dos hórreos, uno se ve antes de llegar a la intersección, entre el caserío que queda en el margen derecho de la carretera CA-185; el otro en el camping de La Viorna.

¡Ánimo! Un esfuerzo más y llegamos al **monasterio de Santo Toribio**.

Después de la visita al monasterio (alt. 410 m), si aún disponéis de fuerzas, os proponemos que realicéis la ruta de las **ermitas** situadas en el monte La Viorna, en los alrededores de Santo Toribio: San Miguel, Santa Catalina, Cueva Santa, Nuestra Señora de los Ángeles, San Pedro y San Juan de la Casería.

Información / Etapa 5

Albergue de peregrinos

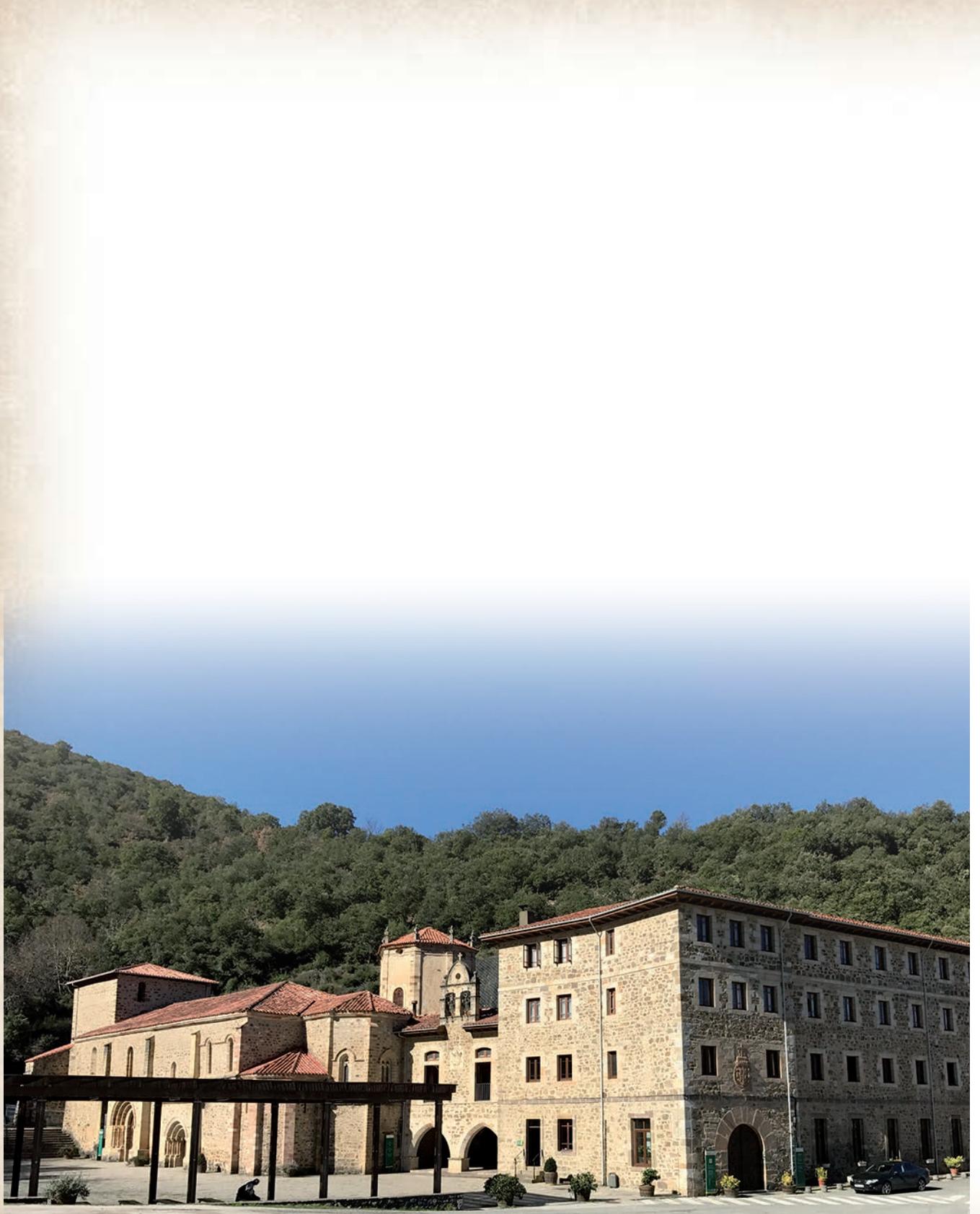
- Monasterio de Santo Toribio de Liébana: 38 plazas. Contacto: 942 73 05 50.

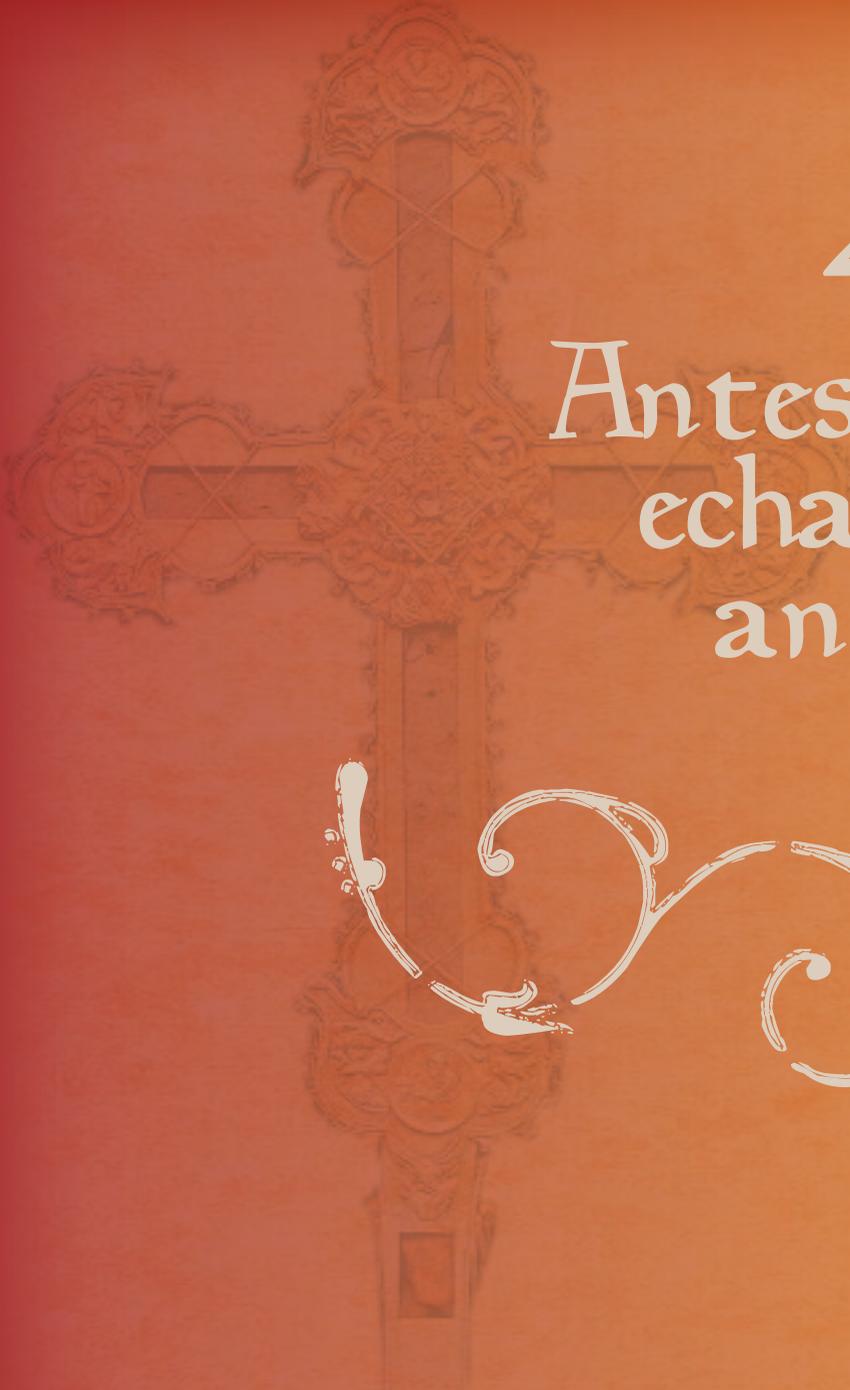
Visitas

- Monasterio de Santo Toribio.
Información: 942 73 05 50.

Recursos web

Web Ayuntamiento de Camaleño.
Web Monasterio de Santo Toribio de Liébana.
Web Red de Parques Nacionales.





4. Antes de echar a andar



Es necesario hacer en el aula un pequeño número de actividades con nuestros futuros peregrinos para que sepan qué es el Camino Lebaniego y las tierras por las que pasa.

Una actividad como el Camino Lebaniego puede ser un magnífico recurso de trabajo más allá de las jornadas del viaje en sí. Puede utilizarse como elemento vertebrador de variadas tareas e incluso de parte del curso. A continuación, se ofrecen algunas ideas y su relación con contenidos de primaria y secundaria.

El recorrido de la ruta nos propicia el trabajo sobre una parte representativa del **medio físico y natural** del paisaje de Cantabria. Partimos de La Marina, de la costa de San Vicente, su estuario y la marisma. Iniciamos nuestro recorrido hacia la montaña, para ello recorreremos la senda fluvial del río Nansa, valles

interiores, hasta llegar a Liébana y los Picos de Europa. Es una buena ocasión para trabajar mapas temáticos, de municipios o la **fauna y flora** de los distintos hábitats que luego en el Camino se puede completar con las actividades que se sugieren de identificación de especies o safaris fotográficos.

Los **aspectos históricos** juegan un papel muy destacado en nuestro viaje. Para el alumnado de secundaria es interesante el conocimiento de la situación histórica de España en la Edad Media. Murales, mapas históricos, presentaciones audiovisuales, cualquier medio es bueno para que los alumnos trabajen estos aspectos. También es importante el repaso o el primer conocimiento de los **estilos artísticos** que vamos a encontrar en el Camino, con especial atención a la arquitectura y el conocimiento de las partes de una iglesia.



Las **tecnologías** nos ofrecen una gran variedad de nuevas posibilidades para trabajar en el aula. Por ejemplo, trazar las rutas en mapas, geolocalizar puntos de interés enlazándolos a trabajos sobre dichos hitos y compartirlos en blogs, wikis u otras herramientas de publicación web, sin duda pueden ser valiosas y motivadoras tareas para el alumnado. Además, continuamente surgen interesantes aplicaciones web (Apps) para dispositivos móviles que pueden añadir contextos de aprendizaje más ricos: reconocer árboles, rocas, montes; conocer la altitud, nuestras coordenadas, orientarse; transmitir nuestra marcha en directo; filmar, fotografiar, etc. Sería interesante que nuestros alumnos se familiarizaran previamente con aquellas herramientas y dispositivos que creemos convenientes utilizar en nuestro viaje. Probablemente, sea un buen momento también para reflexionar sobre una utilización responsable de dichas herramientas.

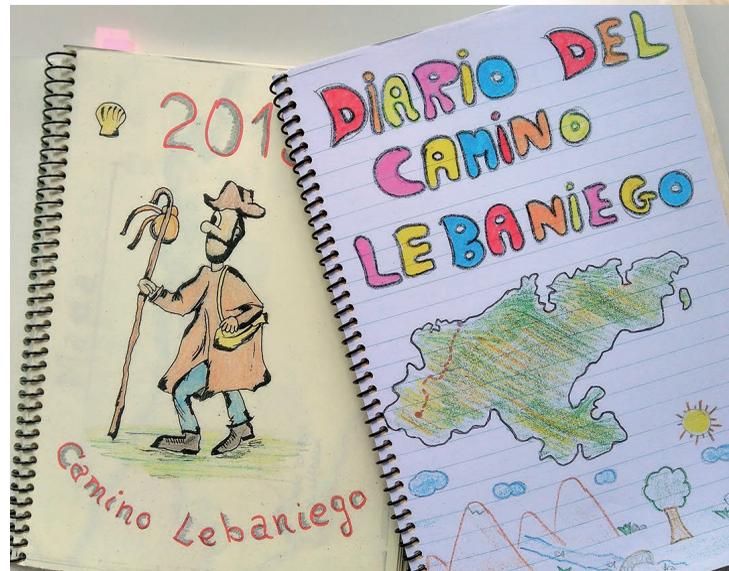
La condición física, la **salud**, alimentación o primeros auxilios, pueden ser otros puntos interesantes para trabajar con nuestros alumnos. Realizaremos esfuerzos prolongados que necesitan unos hábitos higiénicos y alimenticios indispensables para tener éxito: ¿Qué alimentos debemos ingerir durante la marcha? ¿Qué bebo, cuánto y cuándo? ¿Cómo recupero? Deberían ser algunas preguntas para las que nuestro alumnado tenga respuesta llegado el momento.

Para trabajar la **expresión**, tanto oral, escrita como artística, nuestro Camino va a ser una buena excusa para contar cosas:

- ¿Hacemos un diario? ¿Un blog/videoblog para que nos sigan desde casa? Un diario de viaje es un gran recurso y un gran recuerdo una vez finalizada esta pequeña aventura.
- ¿Por qué no hacemos un documental del viaje? Diseñemos un guión, tareas, roles, cómo lo montaremos a la vuelta, etc.
- Considere establecer grupos de “expertos” sobre fauna, flora, determinados monumentos, pueblos... La idea es que sean ellos quienes nos ayuden a interpretar “su especialidad” llegado el momento.
- “Los misterios del Camino”. A lo largo de los siglos, se han ido creando tradiciones y leyendas

que enriquecen, magnifican y dan un halo incluso misterioso alrededor de la Ruta Lebaniega. La pareja de Lamasón, el buey el oso y Toribio, la creación de Santa María de Lebeña o el robo de su virgen, etc. Agruparlas, redactarlas o contarlas es una tarea sencilla y enriquecedora.

- Conocer, leer o representar alguna de las obras literarias o musicales sobre las zonas que atravesamos. Autores como Benito Pérez Galdós, Manuel Llano, Gerardo Diego, Beato de Liébana o Jesús de Monasterio nos dejaron material diverso para ello.



Conocer **qué es el Camino Lebaniego** y el de Santiago. Su importancia para la religión, el arte, su legado, sus motivaciones o su impacto económico. El patrimonio cultural, etnográfico o gastronómico de las zonas que recorreremos son otras de las posibilidades para contextualizar en el aula.

Familiarizarse con el cuaderno del Camino o aquellos materiales que portemos o nos ayuden en la ruta. Algunas de las actividades propuestas requieren conocer medidas propias como la braza o el paso.

No todo el viaje se realiza por caminos o senderos alejados de carreteras, es necesario que el alumno conozca unas normas y consejos básicos sobre **educación vial**.

Charlas, personajes e invitados. Uno de los aspectos que puede ayudarnos en la motivación del Camino es invitar a personajes que tengan o hayan tenido relación con este viaje. Anime a que les pregunten, a compartir las historias, anécdotas y consejos de los invitados.

El dispositivo móvil de fotografías es útil. Sea un móvil, sea una cámara de fotos, –recomendamos no llevar tableta– es importante conocer el buen funcionamiento del dispositivo, especialmente las opciones menos utilizadas pero que son interesantes en nuestro viaje.

Podemos hacer safaris fotográficos de: ventanas, árboles, arcos, invertebrados, capiteles, casas, balcones, insectos, etc. Con la posibilidad de dedicarle un rato al tema en cada etapa: la hora del safari. También podemos hacer fotos que reflejen las emociones y situaciones que nos acompañan en nuestro viaje: el compañerismo, la risa, la ayuda, la caída, etc.

Por último, recomendamos algunas aplicaciones para disfrutar del Camino Lebaniego:

Todo sobre el Camino Lebaniego: *Peregrino Lebaniego Digital*. Una aplicación que facilita al peregrino toda la información que necesita para realizar el este recorrido.

De árboles: *Arbolapp*. La guía de árboles silvestres de la Península Ibérica y las Islas Baleares.

De plantas: *AnthosApp*. La guía de las plantas de España. Tiene cierta dificultad para alumnado joven.

De aves: *Aves de España*. La enciclopedia de las aves de España versión App.

De cartografía: *Mapas de España*. Una aplicación del Instituto Geográfico Nacional que permite consultar los mapas de España y crear rutas.

De cartografía: *Naturaleza MAGRAMA*. Aplicación con información y cartografía de los espacios protegidos de España.

De excursiones y recorridos: *Wikiloc*. Aplicación para crear y compartir rutas. Ofrece la opción de que las rutas pueden ser seguidas en directo por otros usuarios vía web.

De puntos geodésicos: *Puntos geodésicos*. Aplicación que lanza la aplicación de realidad aumentada *Layar*, con una capa que muestra los montes y montañas que nos rodean.

De rutas por Saja-Nansa: *Rutas Saja-Nansa*. Puede utilizarse *offline* y ofrece mapas con recorridos, puntos de interés y contenidos interpretativos. Incluye la senda fluvial del Nansa.

Códigos QR: cualquier aplicación que posibilite su lectura.





5.
Las
actividades
en el Camino
Lebaniego



Encontrará aquí el profesor la información necesaria para organizar las actividades que pueden desarrollarse en el Camino y ayudar al alumnado en su realización.

ALGUNAS CUESTIONES METODOLÓGICAS

Para la elaboración de las actividades del alumnado se ha utilizado una metodología similar en cada una de las distintas áreas, con el fin de dotar al **profesorado no especialista** de los medios para adaptar el recorrido a sus necesidades y que sea capaz de aprovechar todo el potencial del Camino.

La guía se ha centrado en tres grandes áreas: la naturaleza, el arte y el paisaje. Para los aspectos literarios ya existen guías especializadas, no obstante, más adelante incluimos algunas indicaciones sobre textos literarios y documentos musicales que pueden ser de utilidad.

El estudio de la Naturaleza

Si por algo se caracteriza el Camino Lebaniego es por el disfrute de una admirable Naturaleza. Desde el mar a la montaña, desde el clima oceánico de La Marina y el curso medio del Nansa, a otro en Liébana con destacados componentes mediterráneos, vamos a conocer varios ecosistemas. Se han seleccionado tres:

- El estuario y las marismas de San Vicente de la Barquera.
- El bosque de ribera del río Nansa y el encinar cantábrico.
- El bosque caducifolio de Cicera-Lebeña.

La metodología para el estudio de estos ecosistemas es la utilizada en la educación secundaria y se basa en el análisis de los dos componentes básicos: el biotopo o factores abióticos y la biocenosis o conjunto de organismo vivos.



Los factores abióticos o medioambientales vienen determinados por la latitud, la altitud, el relieve, el clima y el suelo y entre los principales encontramos la temperatura, las precipitaciones, la humedad, la aridez, la luz, el viento, la composición del suelo, la abundancia de oxígeno, los movimientos del agua, la salinidad, la densidad y viscosidad del agua, la concentración de nutrientes y de sustancias tóxicas.

La biocenosis, por su parte, es el conjunto de seres vivos de un ecosistema. Abarca desde los microorganismos (bacterias, virus y hongos) hasta las plantas y animales.

No obstante, lo que define un ecosistema son las relaciones entre las condiciones abióticas y los seres vivos, entre los propios seres vivos y entre las propias condiciones abióticas.

Así, nuestra metodología sencilla discurre por los siguientes pasos:

EL ANÁLISIS DEL BIOTOPO

Es conveniente que nuestros alumnos reparen en algunos de los factores que determinan el biotopo. Podemos indicarles que observen:

El relieve y su incidencia en la altitud, orientación y radiación solar y barreras naturales.

Las condiciones climáticas de la zona y su incidencia en la temperatura (media y amplitud térmica), las precipitaciones (totales y su distribución en el año), la humedad, la luz y sombra, la aridez, viento, etc.

El suelo, con la observación de los materiales litológicos más abundantes y de las características del suelo, cantidad de aire y agua en el suelo, concentración de nutrientes minerales y cantidad de sustancias tóxicas.

Por último, **en el medio acuático** deben comprobar, en la medida de lo posible, la profundidad, movimientos del agua, salinidad, cantidad de sustancias en suspensión, densidad y viscosidad del agua, cantidad de oxígeno disuelto en el agua.

EL ANÁLISIS DE LA BIOCENOSIS

También deben percatarse de las **especies presentes** en el ecosistema, tanto en lo que se refiere a la

vegetación (árboles, arbustos y hierbas) como a la fauna, en este caso a través de huellas y visión directa.

Sería también interesante conocer las especies más abundantes e incluso dominantes, así como determinar si son autóctonas o introducidas y, por último, señalar algunas relaciones entre los seres vivos del ecosistema, bien entre los individuos de la misma especie (familiares, coloniales...) bien de diferentes especies (mutualismo, simbiosis, competencia, etc.).



La organización de un Safari fotográfico

Hemos denominado "Safari fotográfico" al registro de imágenes de la naturaleza durante nuestro camino para realizar distintas actividades a posteriori. Los alumnos deben ser conscientes de que no necesitamos dañar o molestar a la fauna y flora para este cometido. De igual modo, un fin en sí mismo del Safari y el Camino es apreciar y valorar los recursos naturales para poder respetarlos y ayudar a su conservación.

Es necesaria una información previa al alumnado, tanto del funcionamiento del dispositivo para tomar las imágenes (zoom, macro, uso racional de batería, seguridad en su transporte, etc.), como del procedimiento y la finalidad. Exponga claramente: el número de imágenes aproximadas por objeto fotografiado, la distancia, distintas perspectivas (por



ejemplo: en caso de hojas fotografiar ambas caras), procedimiento para detenerse cuando el grupo está en marcha, tiempo máximo para la parada, etc.

Algunas sugerencias para poder utilizar el material del Safari:

- Herbario digital **“La flora del Camino”**: puede incluir árboles, arbustos, hongos, hojas, flores, frutos, etc. Con el material recogido se realizará una fase previa para tratar de identificar las especies para posteriormente realizar el herbario. Nuestro herbario en este caso será digital, por lo que podemos utilizar alguna de las variadas posibilidades que nos ofrecen la tecnología: desde carteles o pósteres hasta vídeos, pases de imágenes o simplemente repositorios temáticos.
- **“La fauna del Camino”**: análoga a la anterior pero centrándonos en los animales. Durante nuestra ruta es frecuente la observación de fauna diversa, especialmente aves e invertebrados. Debemos recordar que a diferencia del herbario, fotografiar animales es más complejo y requiere de mayores dosis de paciencia. Es necesario no asustar ni ahuyentar a los animales y ajustar las expectativas de los alumnos haciéndoles ver que es más sencillo localizar insectos, moluscos o aves que mamíferos o reptiles.

- **“La belleza del Camino”**: en este apartado nos referimos a registrar pequeños detalles, colores, sensaciones, etc. Retratar lo que nos gusta o emociona.
 - Se puede fotografiar por tonalidades: azules, verdes, gamas de marrones y ocre en otoño; raíces y cortezas, texturas, hongos, formas caprichosas, etc.
 - Emociones. Se trataría aquí de conseguir plasmar las emociones que nos sugiere el Camino: observando un monumento, acariciando un animal, riendo con el compañero o sufriendo con la dureza de algunos tramos.



Se recomienda **repartir tareas** y grupos teniendo en cuenta que es una actividad que puede realizarse durante cualquier tramo y etapa del Camino. No todos los participantes necesitan realizar la misma tarea al mismo tiempo ni en la misma etapa.

Se aconseja **variar los roles** dentro de los grupos e ir cambiando los grupos a lo largo de la etapa. Algunas sugerencias:

- Rastreadores: identifican en la ruta las diversas especies (animales o vegetales) susceptibles de registrarse o identificarse.

- **Fotógrafos:** toman las imágenes.
- **Identificadores:** anotan información relevante. Por ejemplo: el nº de imagen y el lugar en el que se tomó (coordenadas si hay posibilidad). En el caso de huella, pueden utilizar la tabla aportada en su cuaderno para la identificación. También se puede utilizar alguna aplicación web de identificación de fauna y flora tipo *Arbolapp*.
- **Geolocalizadores:** registran la ruta y sus hitos con alguna App tipo *Wikiloc*.

El tipo de tareas propuestas hace que los participantes se detengan frecuentemente, a veces en exceso, por lo que habrá que dejar clara la organización y metodología de trabajo para que no se retrasen ni retrasen al grupo.

La observación de aves

Cualquier mirador de los que citamos en nuestro recorrido es un buen lugar para ver aves y aprender a identificarlas. A la hora de identificar las aves debemos ser pacientes y curiosos ya que es fundamental fijarse en los siguientes detalles:

Tamaño: si este es grande, mediano o pequeño. Es interesante que los alumnos comparen con aves que conozcan.

Forma: existen aves con patas y cuellos largos, con cuerpos cortos y regordetes...

Picos y patas: indican cómo se alimentan las aves y por dónde se mueven cuando no están volando. Por ejemplo: los picos en forma de gancho de las rapaces está preparado para arrancar carne o un pico largo y fino puede coger gusanos. Las aves que se posan en las ramas tienen dedos largos, las que nadan cuentan con pies palmados o las que cazan poseen fuertes garras.

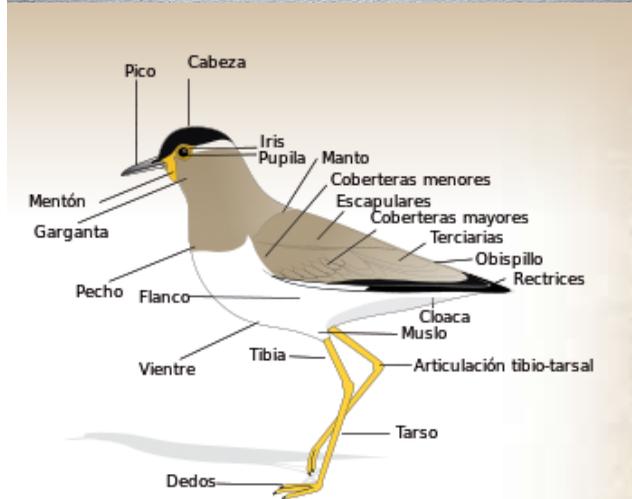
Colores: tanto los de su coloración general como las marcas. En especial los trazos que presentan en alas, cabeza o cola.

Vuelo: es un buen momento para advertir la forma de las alas y la cola. Las aves que planean poseen alas largas y anchas, otras aves realizan vuelos cortos de modo que sus alas son cortas y anchas, los vuelos con acrobacias se efectúan con alas afiladas.

Canto: es el sonido característico de cada especie y una manera de comunicarse.

Distribución y migración: ¿qué aves habitan determinadas zonas?, ¿qué lugares son pasos migratorios?...

Comportamiento: a menudo la conducta es un rasgo distintivo de la especie.



Por último, algunas recomendaciones al alumnado. Que se familiarice con los nombres de las diferentes partes del cuerpo de un ave, ya que ayuda a la hora de leer sobre el tema, escribir sus notas o al describir el ave a otros. Que mantenga los oídos abiertos porque muchas aves se escuchan antes de ser vistas y, además, puede familiarizarse con su canto. Es mejor no hacer movimientos bruscos en el campo, ya que pueden provocar que el ave se asuste y eche a volar. Tengamos presente que el bienestar de las aves, y por extensión el de los demás animales, es lo primero.

Como ya se ha indicado, recomendamos el uso de la aplicación *Aves de España* de SEO/BirdLife.

El estudio de edificios artísticos

En el Camino Lebaniego podemos visitar varios edificios artísticos de verdadero interés. Se han seleccionado cuatro que abarcan desde la arquitectura prerrománica a la arquitectura barroca:

- La iglesia mozárabe de Santa María en Lebeña.
- La iglesia románica de Santa Juliana en Lafuente.
- La iglesia gótica de Santa María de los Ángeles en San Vicente de la Barquera.
- La iglesia gótica del monasterio de Santo Toribio de Liébana y su capilla barroca del Lignum Crucis.

Muchas otras edificaciones civiles y religiosas de interés existen en el camino y podrán ser analizadas de forma sencilla por cualquier profesor o acompañante.

El objetivo básico de la visita y pequeño estudio de estos monumentos es el conocimiento y la valoración de nuestro patrimonio, aunque es preciso explicar a nuestro alumnado que es necesario valorar y conservar tanto el edificio en sí como el entorno donde se encuentra.

La metodología de análisis es la que generalmente se utiliza en el ámbito escolar y se basa en la morfología, esto es, señalar los elementos esenciales de cada una de las manifestaciones artísticas, con un evidente peso en este caso de la arquitectura. El alumnado debe fijarse especialmente en los siguientes elementos:

TIPOLOGÍA DEL EDIFICIO

Debemos indicar la tipología funcional que se dio al edificio, así podemos encontrar edificios de carácter civil, religioso, militar o palaciego.

ANÁLISIS TÉCNICO-FORMAL

En este apartado se trata de que nuestros alumnos miren con detenimiento las formas, los espacios, los elementos constructivos y decorativos del edificio, tanto en el interior como al exterior del edificio.

En el **espacio interior** podemos indicarles que observen:

Los **materiales**, tanto su tipo (piedra, madera, hierro, ladrillo, etc.) como su aparejo (sillería regular, sillarejo, mampostería).



El tipo de **planta**: basilical (rectangular): simple, de cruz latina (número de naves, descripción de la cabecera...), central: poligonal, circular, de cruz griega.

Los **elementos constructivos sustentantes**, esto es, muros, soportes exentos (columnas o pilares), soportes adosados (pilastras, ménsulas...).

Los **arcos**, tanto su tipo (medio punto, apuntado, herradura...) como su función (cubrir un vano, reforzar, separar naves o decorar).

Las **cubiertas** tanto de las naves como de otros espacios, indicando si son adinteladas, abovedadas (bóvedas de cañón, arista, crucería, etc.) o están cubiertos por cúpulas (sobre pechinas, sobre trompas, de media naranja...).

La **iluminación** y los vanos.

Los **elementos decorativos**, si son escasos o abundantes, así como su naturaleza (arquitectónica, escultórica o pictórica), la localización espacial (en las naves, cabecera, columnas, cubiertas, etc.) y los temas (geométricos, vegetales o figurativos).

Finalmente, la **valoración plástica**, haciendo referencias a las proporciones, armonía o falta de ellas, simetría, ejes de composición (predominio de líneas horizontales o verticales), creación de ambiente y recursos empleados (luz, color, decoración).

En el **espacio exterior** es conveniente que aprecien los mismos apartados que en el interior (materiales, elementos constructivos, arcos, vanos y elementos decorativos) y su relación volumétrica con el espacio interior.

El último aspecto a tratar supone conocer la **OBRA EN SU CONTEXTO**. No es fácil sin información previa, sin embargo es necesaria para determinar la importancia y el interés artístico del edificio. Se puede hacer referencia a los diversos aspectos que se indican.

El **comitente**, esto es, persona o personas que encargaron la obra.

El **contexto espacial y funcional**, la relación con el entorno (urbanístico o paisajístico, generalmente) y qué función o finalidad tenía originalmente.

El **autor**, su nombre si se conoce y qué aspectos

definen su estilo, cuál fue su trayectoria o evolución artística.

La **cronología** de la obra y el **movimiento artístico** al que pertenece, indicando, si es posible, algunas de sus principales características, cuáles de éstas se muestran en la obra visitada y trascendencia de la obra visitada: qué novedades aporta y su posible influencia en obras posteriores.

Finalmente, el **contexto histórico**, es decir, los aspectos sociales, económicos, religiosos, políticos y culturales, que hayan podido influir en el autor y en el proceso mental y físico de realización de la obra.

El análisis del paisaje

En nuestro recorrido la presencia del paisaje es abrumadora. Todo es paisaje y como mucho nuestra mirada se fija en alguno de sus elementos. A lo largo del Camino Lebaniego hay excelentes miradores para estudiar este aspecto:

- Desde la iglesia de Santa María de los Ángeles en San Vicente de la Barquera.
- Del Collado, también llamado del Poeta, en Camijanes.
- El ubicado a la salida de Cades por la carretera dirección a Sobrelapeña.
- Desde el Collado de Hoz o cualquier punto del camino desde Lafuente hasta este collado.
- Cualquier paraje a lo largo del descenso desde el Collado de Hoz a Cicera.
- Cualquier sitio de la zona de Cabañes-Pendes-Tama.
- Desde la ermita de San Miguel de Santo Toribio de Liébana.

Se han elegido solo tres miradores: uno en La Marina (Camijanes), otro en Peñarrubia (descendiendo del collado de Hoz hacia Cicera) y el último en Liébana (Pendes o alrededores), pero la metodología explicada puede aplicarse sin dificultad a todos los miradores citados.

Ha parecido adecuado seguir aquí la metodología desarrollada desde el departamento de Geografía, Urbanismo y Ordenación del Territorio de la Universidad



Lebeña vista desde Allende.

de Cantabria y expuesta por Ángela de Meer Lechamazo y Leonor de la Puente Fernández (2013), si bien adaptada al alumnado de secundaria.

LA PERCEPCIÓN DEL PAISAJE

Los alumnos pueden indicar su percepción, fijándose en los colores, formas, tamaños, composición, densidades, texturas que perciben al observar el paisaje.

LOS CONSTITUYENTES VISIBLES DEL PAISAJE

Son relativamente fáciles de ver y con la simple enumeración por parte del profesor, los alumnos identifican estos elementos.

Componentes naturales o físicos

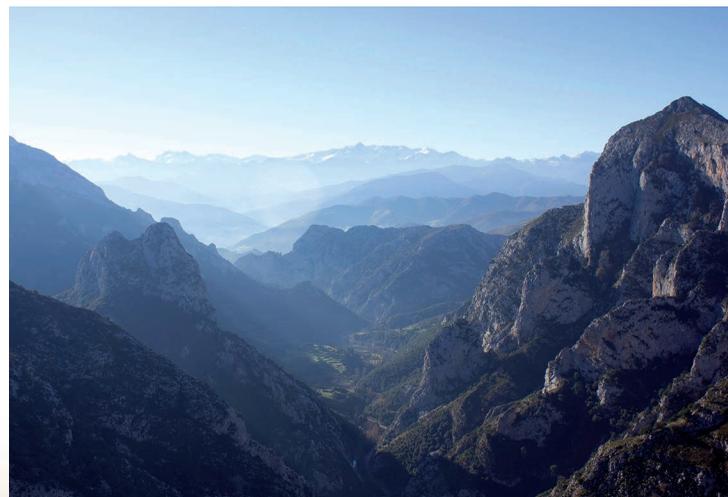
Relieves, litologías, ríos, suelos, vegetación y fauna.

Señalemos que las formas del relieve que nuestro alumnado puede observar a lo largo de todo el Camino Lebaniego son de triple origen:

a) Formas kársticas (gargantas o desfiladeros, cuevas, dolinas o torcas, surgencias, sumideros, etc.) que se originan sobre suelos calizos, al disolverse la caliza por el agua.

b) Las formas de origen fluvial, tanto de aguas de arroyada (antes de encauzarse), como una vez encauzados (transporte y sedimentación de materiales), formas de valle en V y la formación de meandros en los valles de fondos más planos.

c) Procesos de ladera, desprendimientos de bloques y deslizamientos (argayos) especialmente.



Vista desde el mirador de Santa Catalina.



Cueva de El Rejo.

Componentes humanos

Núcleos de población (aldeas, pueblos), red de caminos y senderos, obras públicas, construcciones...

Usos del suelo

- a) Uso agrario. Se dedica a la explotación agrícola o ganadera y es el propio del paisaje rural: cultivos y prados inmediatos a los núcleos rurales, pastizales dedicados al pastoreo en altitudes medias y elevadas.
- b) Uso forestal. Es propio de los montes (arbolado natural o de plantaciones, landas y matorrales). Se realiza un aprovechamiento maderero, extractivo y de recolección. Generalmente se complementa con el uso ganadero.

- c) Uso industrial: disperso o concentrado en polígonos, minería.
- d) Uso urbano: residencial, comercial, de equipamiento.

Estos usos se pueden organizar de diversas formas, por ejemplo, formando mosaicos en las zonas de menor altitud, en orlas concéntricas en torno a los núcleos rurales, o en escalonamiento, o pisos de vegetación y usos, en las zonas con relieves más montañosos.

LOS CONSTITUYENTES HISTÓRICOS DEL PAISAJE

Son más difíciles de apreciar por el alumnado. Es necesario indicarles que ese paisaje humanizado que ven no ha sido siempre así, sino que ha dependido del sistema económico imperante, de los adelantos técnicos y de muchos otros factores.

De esta manera, debemos indicarles que podemos distinguir tres períodos históricos en la construcción del paisaje que vamos a ver en nuestro camino: el modelo territorial preindustrial o antiguo, el industrial y el postindustrial.

Modelo territorial antiguo o preindustrial

En nuestro caso es especialmente interesante el conocimiento del modelo preindustrial, debido a que en las zonas que visitamos se conservan restos de las características del mismo, eso sí, adaptado a los modelos más recientes. Esta forma de organización del territorio se basaba en el aprovechamiento integral de los recursos del territorio con un doble fin, la alimentación humana y animal.

Los espacios de las aldeas se organizaban en torno a tres unidades: las propias aldeas, los terrazgos y los montes.

Las aldeas, barrios o villas eran el núcleo básico de agrupamiento humano. Generalmente se localizaban entre la ladera y el valle —lejos de las riadas— o a media ladera en los rellanos. El núcleo disponía de espacios privados, la casa, y espacios comunitarios (caminos, ermitas, fuentes y abrevaderos, etc.).

Los terrazgos ocupaban los terrenos más próximos al núcleo. Se destinaban principalmente al cultivo de cereales, pequeñas huertas, árboles frutales, viñedos,



Lafuente (Lamasón).

prados y linares en las zonas más húmedas. Era el área de la propiedad privada, sin embargo, la organización de las mieses era colectiva y estaba sometida a rígidas ordenanzas del concejo. En la actualidad, esos terrazgos se han transformado en prados.

Los montes eran espacios de uso colectivo dedicados al pastoreo, la caza, la recogida de leña y el carboneo. Estaban formados por dos tipos de espacios: las zonas de pastoreo (brañas, puertos, seles, invernales) y los bosques de frondosas que proporcionaban leña, caza, algunos frutos para la alimentación de personas y ganado (castañas, bellotas, hayucos), madera para la construcción de edificios y herramientas y utensilios (carros, basnas, rastrillos, albarcas, etc.).

Modelo territorial industrial

La expansión de la industrialización transformó el paisaje y el mundo rural, como podemos comprobar en nuestro recorrido, especialmente en La Marina. El modelo agrario industrial se basó en el mercado y se centró en el ganado vacuno, creando el mítico paisaje de la Cantabria verde.

Las características principales de ese modelo agrario industrial son la consolidación de la propiedad privada, el incremento de la producción ganadera basada en el vacuno (de tiro, carne o leche), la extensión de los prados, con la consiguiente reconversión de los terrazgos y la roturación de los montes e incluso la ocupación de humedales y marismas y la introducción de nuevas especies de árboles (eucalipto, diversas especies de pinos) especialmente a partir de 1940. La minería y la industria también tuvieron su incidencia sobre el mundo rural, creando espacios propios.

Modelo territorial postindustrial

La globalización, las nuevas tecnologías, el movimiento de capitales, los nuevos sistemas de transporte, etc. han determinado un nuevo modelo de producción que se está plasmando en nuevos paisajes, ahora postindustriales.

Estos paisajes postindustriales se concretan en nuevos espacios dedicados al sector servicios, a espacios industriales y empresariales, a infraestructuras de transporte y a la expansión de las segundas residencias y del urbanismo difuso.

En San Vicente de la Barquera, Liébana (Potes, Fuente Dé), en Nansa (cueva de El Soplao) y Unquera podemos apreciar algunos servicios especialmente destinados al turismo, segundas residencias, áreas comerciales, y también espacios orientados a usos ambientales (conservación y disfrute de espacios naturales y del patrimonio histórico y cultural).

TEXTOS LITERARIOS Y DOCUMENTOS MUSICALES

El recorrido del Camino Lebaniego ha llamado la atención a muchos autores, indicamos aquí varias recomendaciones de textos que pueden ser utilizadas por el profesorado en cualquier momento, y que dan una visión literaria que completa nuestra experiencia de viaje.

En la publicación *7 rutas literarias por Cantabria* (López Gutiérrez, Fernández González y Gutiérrez Sebastián, 2005) se incluyen los textos y actividades de:

- *Monstruos, duendes y seres fantásticos de la mitología cántabra* de Pólux Hernández.
- *Peñas Arriba* de José María de Pereda.
- *Mi Tudanca* de Manuel de la Cuesta.
- *Costas y montañas: diario de un caminante* de Amós de Escalante
- “Las gargantas” y “Potes” en *Cuarenta leguas por Cantabria* de Benito Pérez Galdós.
- “Romance del Nansa”; “Santa María de Lebeña”; “Peñas de Europa” y “Lignum Crucis” en *Mi Santander, mi cuna, mi palabra* de Gerardo Diego.

En la publicación *Nuevas rutas literarias por Cantabria* (López Gutiérrez, Fernández González y Gutiérrez Sebastián, 2007) se incluyen textos y actividades de:

- “San Vicente de la Barquera” en *Cuarenta leguas por Cantabria* de Benito Pérez Galdós.
- *Rutas literarias de la Montaña, a propósito de Diego Duque de Estrada y Gumersindo Laverde Cruz* de José María Cossío.

Otras lecturas recomendadas:

- *Beato de Liébana: códice de Fernando I y Doña Sancha*. Disponible para su consulta en la *Biblioteca Nacional de España*.
- “La Hermida” en *Cuarenta leguas por Cantabria* de Benito Pérez Galdós.
- “Una peregrina que va de camino” en *Mitos y leyendas de Cantabria* de Manuel Llano (2001).
- *La mujer del maquis* de Ana R. Cañil (2008).

- *Romancero tradicional de Cantabria* de José Manuel Fraile Gil (2009).

También son interesantes las aportaciones musicales, especialmente la música tradicional de Cantabria y la obra de Jesús de Monasterio.

- Música tradicional de Cantabria. En *Músicas de tradición oral. Cantabria (9/04/2014)* programa de Radio Clásica.
- Música tradicional de Cantabria. En *Músicas de tradición oral. Contrastes a dos mares (14/12/2016)* programa de Radio Clásica.
- La obra de Jesús de Monasterio. En *Cuaderno de notas. El “Adiós a la Alhambra” de Jesús de Monasterio (22/10/2016)* programa de Radio Clásica.
- *Canciones y Romances de Liébana. Recopilación etnomusicológica* de Antonio Gamaza Vázquez (2000).
- *Cancionero de Liébana* de Matilde Camus (1977).



Monumento a Jesús de Monasterio.

LA ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Como se ha indicado ya, estas actividades pueden hacerse a voluntad del profesorado, bien eligiendo unas pocas o desarrollando la mayoría de ellas.

En todas las actividades damos algunas ideas sobre su organización y una información más completa dirigida al profesorado no especialista, así como las soluciones a las actividades planteadas en los cuadernos para el alumnado.

Asimismo, se ha añadido información complementaria acerca de algunos lugares o tradiciones del itinerario sobre los que no se plantean actividades, pero que nos parece interesante que los peregrinos conozcan. Esta información no se encuentra en el cuaderno del alumnado y el profesorado decidirá si es pertinente o no su visita.

Relación de las actividades e informaciones complementarias

Esta relación está organizada por etapas y por niveles educativos.

Etapa1 San Vicente de la Barquera-Cades

- San Vicente de la Barquera: paseo por la villa. **Educación primaria y secundaria.**
- San Vicente de la Barquera: la iglesia de Santa María de los Ángeles. **Educación secundaria.**
- San Vicente de la Barquera: Las marismas. **Educación secundaria.**
- Información complementaria sobre la torre de Estrada.
- Información complementaria sobre la bolera de Serdio.
- Senda Fluvial del Nansa. **Educación primaria y secundaria.**
- El paisaje rural desde el mirador del Collado (Camijanes). **Educación secundaria.**
- Información complementaria sobre el puente de Tortorio.
- Información complementaria sobre Cabanzón y su torre.

Etapa2 Cades-Cicera

- La ferrería, el molino y la panera de Cades. **Educación primaria y secundaria.**
- Lafuente. La iglesia románica de Santa Juliana. **Educación primaria y secundaria.**
- El paisaje rural camino de Cicera. **Educación secundaria.**
- Cicera. **Educación primaria y secundaria.**

Etapa3 Cicera-Cabañes

- El paso a Liébana. **Educación primaria.**
- Hacia Liébana: el bosque caducifolio. **Educación secundaria.**
- La iglesia mozárabe de Santa María de Lebeña. **Educación primaria y secundaria.**
- Camino de Lebeña a Cabañes. **Educación primaria y secundaria.**

Etapa4 Cabañes-Potes

- Pendes: El Habario y la quesería. **Educación primaria.**
- Camino de Potes: El Habario. **Educación secundaria.**
- El paisaje rural lebaniego. **Educación secundaria.**
- Información complementaria sobre los Sabores de Liébana.
- Potes: paso a paso. **Educación primaria.**
- Potes: Yincana en Potes. **Educación secundaria.**

Etapa5 Potes-Santo Toribio de Liébana

- El monasterio de Santo Toribio de Liébana. **Educación primaria y secundaria.**

Etapa 1 / San Vicente de la Barquera-Cades

San Vicente de la Barquera Paseo por la villa

Educación primaria y secundaria

San Vicente de la Barquera es el punto de inicio de la aventura. Los gritos y las prisas se juntan aquí con la ilusión. Comenzamos.

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Se ha optado por un recorrido por la villa como la mejor manera de conocer San Vicente de la Barquera. El itinerario propuesto se representa en el plano mediante letras mayúsculas y los lugares más significativos con números. Si no se quiere realizar completo o no se dispone de suficiente tiempo, se puede acudir directamente a la parte del recorrido necesaria.

Para el alumnado de secundaria se proponen dos actividades específicas, en la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles y en las marismas. Si se dispone de poco tiempo pueden encajarse sin dificultad en el recorrido general de la villa.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA AL PROFESORADO

San Vicente de la Barquera se localiza en la península rocosa que forman los ríos Gandarilla y Escudo, en su

desembocadura. Aunque posiblemente habitada desde la antigüedad, toma especial relevancia en la Edad Media gracias al rey Alfonso VIII (1155-1214). Este rey impulsa extraordinariamente el desarrollo de cuatro puertos cántabros con la concesión del fuero, esto es, una normativa que recoge el derecho por el que se rigen los habitantes de una villa o comunidad (Castro Urdiales, 1163; Santander, 1187; Laredo, 1200 y San Vicente de la Barquera, 1210).

La riqueza de San Vicente procedía de la pesca de la ballena y, especialmente, del comercio, al ser un puerto exportador hacia Francia, Inglaterra y Flandes. De esta época datan los inicios de la construcción de la iglesia de Santa María de los Ángeles y el castillo. El casco antiguo de San Vicente está formado por dos zonas, la Puebla Alta y los arrabales. La Puebla Alta, totalmente amurallada, tiene un trazado alargado adaptado al relieve y en ella se encuentran los principales edificios históricos. Fuera de la zona amurallada se encontraban los dos arrabales, el del Mar y el de las Tenerías. La importancia que fue adquiriendo San Vicente se aprecia en que sus barcos participaron en la conquista de Sevilla y sus habitantes en la repoblación de Cádiz (1268).

Pero desde principios del siglo XV la actividad comercial comenzó a decaer y con ello se inició el declive de las villas marineras de Cantabria, incluida San Vicente de la Barquera, máxime cuando se vio afectada por varios



Puente de La Maza.

incendios y pestes en los siglos XV y XVI. Aun así, a partir del siglo XV se construyó el puente de La Maza, con sus 28 ojos. El otro puente, de la Barquera, situado junto al puerto, se construyó en 1799.

Finalmente, la ocupación francesa durante la Guerra de la Independencia, a principios del siglo XIX, supuso la destrucción del castillo y la ruina del puerto, al quedar este cegado. En el último tercio del mismo siglo la villa se une a la corriente higienista que propicia estancias veraniegas en balnearios y playas, un hecho que se unirá a la mejora de las comunicaciones en la zona.

Hoy en día, San Vicente ha sabido adaptarse a los nuevos tiempos y, sin perder su carácter marinerero, ha desarrollado un importante sector turístico, que ha transformado el urbanismo de la villa.

Mostramos aquí algunas características de los lugares que vamos a visitar en nuestro recorrido por la villa y su numeración en el mapa.

Iglesia de Santa María de los Ángeles (1). Construida durante un largo periodo de tiempo, entre los siglos XIII y XVI, evidencia el esplendor económico de la villa. Es uno de los mejores ejemplos de arte gótico de Cantabria. En el exterior destaca su gran torre campanario neogótica.

Hospital de La Concepción (2). Fundado por el Inquisidor Corro en el siglo XVI. Estos hospitales se encargaban de atender a los peregrinos, necesitados y enfermos, entre otros. Hoy solo queda en pie la fachada restaurada.

Ayuntamiento, palacio del Inquisidor Corro (3). El actual Ayuntamiento de la villa, fue construido en el siglo XVI. Este edificio perteneció a una de las familias más poderosas de su época, los Corro. La iglesia de Santa María aloja su capilla familiar con los restos de Antonio del Corro y sus padres. La escultura funeraria de este inquisidor está considerada como la más bella de la región y una de las mejores en España, en ella se representa al clérigo tendido sobre su sepultura leyendo un libro.

Torre del Preboste (4). Robusto torreón que defiende la puerta de la Barrera. Se cree que fuera sede del preboste. Éste, en la Edad Media, se encargaba —entre

otras cosas— de la prisión del Rey. Además de servir de cárcel también fue lugar para recaudar impuestos.

Castillo (5). Construido estratégicamente aprovechando la disposición del terrero. Sus muros en algunos tramos alcanzan los 2,5 metros de anchura. Fue edificado tras la concesión del fuero en el año 1210.

Marismas de Pombo (6). Reciben las aguas del río Gandarilla y son las más cercanas y que mejor se observan desde la zona de la iglesia de Santa María de los Ángeles.

Puerto pesquero (7). Fácil de reconocer si los barcos pesqueros están atracados en su muelle. En la misma zona se reúnen las diversas instalaciones pesqueras: la lonja, cofradía, fábrica de hielo, carros varaderos, etc.

Puente de La Maza (8). Históricamente ha sido el camino habitual a Santander. El actual es de piedra y del siglo XVIII, aunque comenzó a construirse en el siglo XV, hubo otro anterior de madera mucho más antiguo. Ayuda a salvar las marismas de Rubín.

Puerto deportivo (9). Atraque de barcos de recreo, se sitúa junto al casco urbano.

Zona intermareal (10). Una gran parte del estuario queda a la vista con la marea baja. Esos grandes arenales al descubierto albergaron en 1517, hace 500 años, un espectáculo taurino en honor del joven Carlos I.

Bocana del puerto (11). Es la salida al mar. Ha sido necesario construir un espigón (dique de piedra) para evitar que la arena de la cercana playa de Merón bloquee la entrada al puerto.

Muralla (12).

Rodeaba completamente la antigua villa medieval. Es reconocible en varios tramos, especialmente en las inmediaciones de la iglesia de Santa María y el Castillo.

Puerta de la Barrera (13). También llamada de Santander, es una de las antiguas puertas que daban acceso a la villa medieval. Se sitúa frente a la casa de la familia Corro y junto a la torre del Preboste.

Marismas de Rubín (14). Son las que se encuentran más allá del largo puente de La Maza. Reciben las aguas del río Escudo.



SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES PLANTEADAS

Cuadernos de primaria y secundaria

INICIO DEL RECORRIDO

¿Qué tal observador eres? Es habitual divisar **gaviotas y cormoranes** (principalmente sobre las barcas en la bahía), junto a los muelles y puente también es fácil identificar **mules, ostras y mejillones**.

Al tratar de identificar lugares, es probable que los alumnos no conozcan gran parte de ellos, anime a que pregunten a vecinos o a que se ayuden de la descripción que se les ofrece en su cuaderno. Desde aquí se puede divisar: el **punto de La Maza, el castillo, la bocana del puerto y el puerto deportivo**.

Viajar en el tiempo: puede comentarse con el grupo cómo imaginan aquella estancia de Carlos I hace cinco siglos. ¿Cuánta gente habría?, ¿qué espectáculo presenciarían?, ¿dónde se llevó a cabo?, etc.

PUNTE DE LA BARQUERA

El puente de La Maza: se sugiere aquí, para primaria, una pequeña actividad de cálculo mental para fijar la atención de los alumnos sobre la longitud e

importancia de este puente. Debemos tener en cuenta que dependiendo del lugar de observación variará el número de vanos que podemos ver. La distancia entre cada vano es de 30 pasos (2 pasos = 1 metro aprox.) y si vemos 28 vanos $\rightarrow (30 \times 28) : 2 = 420$ metros.

Identificar lugares: desde aquí se puede divisar el **punto de La Maza, el castillo, puerto pesquero y deportivo, estuario, iglesia de Santa María de los Ángeles, mejillones y mules**.

MIRADOR DEL APARCAMIENTO

¿Sube o baja la marea? Tal como se explica en el cuaderno del alumno, nos fijaremos en la dirección que señalen las proas de las barcas. Si miran hacia el puente el agua está "entrando", es decir la marea está subiendo y en el caso contrario estará bajando. En pleamar o bajamar es más complejo porque la corriente no tiene tanta fuerza y no fija de igual manera la posición de las embarcaciones.

Identificar lugares: desde aquí se puede divisar el **castillo, puerto pesquero, playa, iglesia de Santa María de los Ángeles, muralla y marismas de Pombo**.



MIRADOR JUNTO AL CASTILLO

El lugar elegido para construir el castillo es estratégico: está en lo alto aprovechando la roca existente, con gran visibilidad y fácil de defender.

Hace 500 años no existirían la mayoría de edificios e infraestructuras que podemos ver ahora. Salvo los edificios y casas más importantes que estarían en el interior de la zona amurallada de la Puebla Alta, el resto serían casas más bajas y se agruparían en los arrabales externos a la muralla.

Las gaviotas se han convertido en un problema por varios motivos: hacen sus nidos en los tejados de los edificios, con el consiguiente deterioro de ellos; hacen huir a otras muchas aves y ocasionan ruidos y molestias.

AYUNTAMIENTO

Identificar lugares: desde aquí se puede divisar el **castillo, iglesia de Santa María de los Ángeles, muralla, marismas de Pombo, puerta de la Barrera, palacio de la familia Corro (Ayuntamiento), torre del Preboste y el hospital de peregrinos.**

Este palacio, actualmente Ayuntamiento de la villa, fue construida en el siglo XVI. Perteneció a una de las familias más poderosas de su época, los Corro. En la iglesia de Santa María destaca la capilla con los restos de Antonio del Corro y sus padres.

La puerta de Santander también se conoce con el nombre de La Barrera. Es una de las antiguas puertas



Puerta de la Barrera y Torre del Preboste.

que daban acceso a la villa medieval. Se sitúa frente a la casa de la familia Corro y junto a la torre del Preboste.

HOSPITAL DE PEREGRINOS

Era habitual su construcción junto al Camino de Santiago y los templos ya que ofrecían albergue, alimentos y cuidados a peregrinos y necesitados. Si los peregrinos fallecían era también deber de los hospitales hacerles un entierro digno y darles sepultura en iglesias y cementerios.

Para el alumnado de secundaria, si se ha optado por hacer las actividades relacionadas con la iglesia de Santa María de los Ángeles y las marismas en este mismo recorrido, el profesor encontrará las soluciones en los apartados dedicados en exclusiva a estos lugares.



Ayuntamiento de la Villa.

San Vicente de la Barquera Iglesia de Sta. María de los Angeles

Educación primaria y secundaria

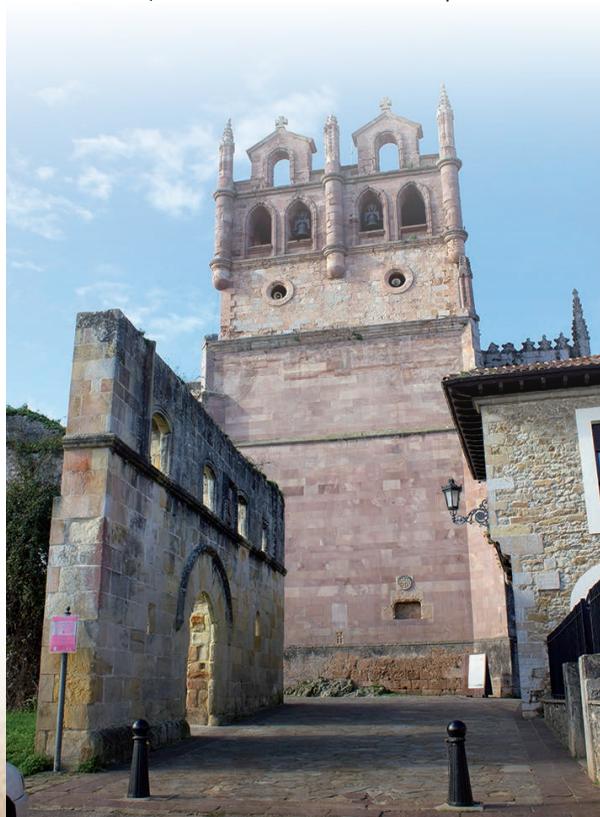
ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Realizaremos una primera parada junto a la puerta principal, la portalada sur. Accederemos al interior y recorreremos la iglesia. Al salir, rodearemos el templo y nos dirigiremos a los pies para ver la puerta oeste, llamada Puerta del Poder, y dirigiremos al mirador para disfrutar de las vistas a las marismas. En nuestro paseo tanto en el interior como en el exterior el alumnado deberá observar los detalles para realizar las actividades.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA AL PROFESORADO

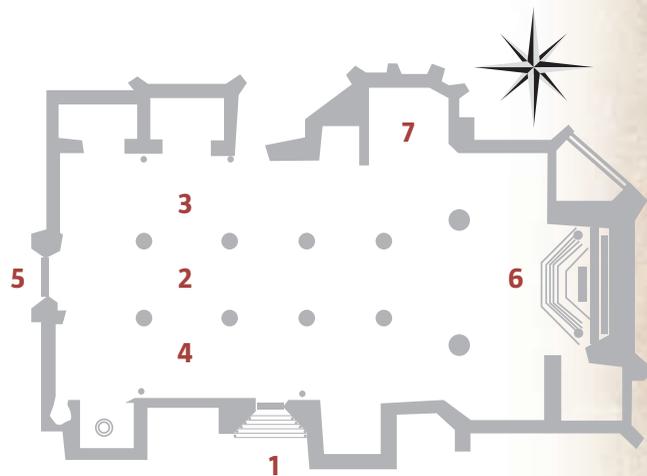
En el punto más alto de la villa, junto a los restos del antiguo hospital de la Concepción, se sitúa la iglesia de Santa María de los Ángeles, uno de los mejores ejemplos de arquitectura gótica de la región.

En el siglo XIII el rey Alfonso VIII concede el fuero a San Vicente de la Barquera y ordena construir una nueva iglesia. Era necesario un nuevo templo de mayores dimensiones, debido al aumento de la población.

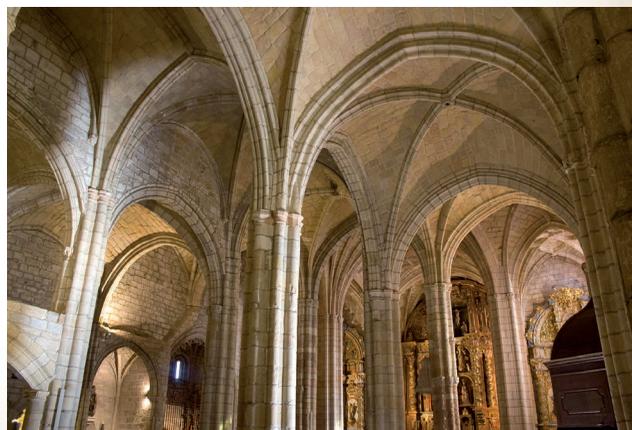


Es entonces cuando comienzan las obras de construcción (por la cabecera, como era habitual en las iglesias de la época) que finalizaron en el siglo XV por los pies. En los siglos XV y XVI se realizaron diversas reformas, y es en el siglo XIX cuando se construyó la torre neogótica que alberga las campanas.

La iglesia consta de tres naves de similar altura cubiertas con bóvedas de crucería. La nave central es ligeramente más ancha que las laterales.



1. Puerta de las Gentes de la Villa.
2. Nave central.
- 3 y 4. Naves laterales.
5. Puerta del Poder.
6. Altar mayor.
7. Capilla de los Corro.



Una de las peculiaridades de este templo es que se conservan las tumbas de madera del siglo XV. Hasta que los cementerios se ubicaron fuera de los recintos de las iglesias, los enterramientos medievales se situaban en el interior de los templos. Cuantos más recursos disponía una persona, más cerca del altar podía ser enterrado.

Aprovechando el espacio libre que dejaban los contrafuertes, en los siglos XV y XVI se levantaron diversas capillas laterales, que fueron encargadas por las familias más pudientes de la villa. En la nave del evangelio (lado norte) se sitúa la capilla de la familia Corro. En ella podemos ver varios sepulcros, entre ellos el de Antonio del Corro, nacido en San Vicente de la Barquera e inquisidor de Sevilla. El sepulcro, realizado en mármol a mediados del siglo XVI y atribuido a Juan Bautista Vázquez "el Viejo" es considerada una de las esculturas renacentistas más importantes de nuestro país. En él que se representa al inquisidor recostado, leyendo un libro y a sus pies un perro, símbolo de la fidelidad.

El retablo mayor (que es el que se sitúa tras el altar mayor) es obra de finales del siglo XVII, realizado en madera policromada y atribuido a Pedro de la Puente Tolnado y Simón de Haro. La hornacina central alberga



una imagen de la patrona de la villa, Nuestra Señora de los Ángeles, realizada a finales del siglo XV. Consta de predela, un cuerpo con tres calles y ático.

Se accede al interior del templo por la puerta conocida como de las Gentes de la Villa, que presenta un arco de medio punto y tímpano decorado con los escudos de la villa. Los capiteles están decorados con figuras animales y músicos.

En la puerta oeste, también llamada Puerta del Poder, los capiteles están decorados con escenas de lucha, figuras fantásticas y humanas. Próximo a los pies de la iglesia se encuentra una de las puertas de la muralla, llamada Puerta de los Peregrinos. Por ella salían de la villa los peregrinos para continuar su camino hacia Santo Toribio de Liébana y Santiago de Compostela.

La iglesia de Santa María de los Ángeles fue declarada Monumento Nacional en 1931, hoy Bien de Interés Cultural.

SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES PLANTEADAS

Cuaderno de primaria

Las puertas están flanqueadas por capiteles con distinta simbología y no siempre fácil de interpretar. En cualquier caso, y si decidimos apoyarnos en la información que nos ofrecen los paneles allí situados, tenemos:

Un músico, una tortuga y varios aves (¿águilas?) picando a sus presas en la puerta de las Gentes de la Villa.

En la puerta del Poder identificamos: músicos, tortuga, caballero y castillos.

Los escudos sobre la puerta de las Gentes de la Villa se corresponden con el del Rey, el situado a la izquierda, con las armas de Castilla, y el de la Villa, a la derecha, que se distingue por el barco.

Cuaderno de secundaria

Las respuestas a las cuestiones planteadas se encuentran en la información complementaria, por lo demás son de sencilla solución con la mera observación y no debe plantear especial dificultad al profesorado.



Puerta del Poder

San Vicente de la Barquera Las marismas

Educación secundaria

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad puede realizarse sola o integrada en el recorrido por la villa de San Vicente de la Barquera, en cualquier caso es importante la lectura por parte del docente de las indicaciones que aquí se dan.

No requiere ninguna organización especial. Es conveniente que el alumnado se organice en grupos de 4 a 6 integrantes y se ayuden en la realización de las actividades.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA AL PROFESORADO

Vamos a conocer el estuario y las marismas de San Vicente de la Barquera. El estuario está formado por una ría, un sistema de marisma, un sistema dunar y una playa (la playa de Merón).

La bahía de San Vicente se ha formado por la acción de tres factores: la acción del oleaje marino, la acción de los ríos sobre la costa y los movimientos geológicos y del nivel del mar, en cuya elevación inunda los cauces fluviales. Bahías similares a esta de San Vicente podemos ver en Santoña y en Santander.



Vista aérea del estuario.

Los principales factores abióticos que afectan a estas bahías y estuarios son:

- La mezcla de agua dulce y salada. Debido a la diferente densidad del agua, el agua salada –más densa– ocupa posiciones inferiores y el agua dulce –menos densa– posiciones superiores.
- El ciclo de las mareas, que es determinante para la supervivencia de muchas especies, al aportar nutrientes marinos y al sacar a la mar nutrientes terrestres.
- La cantidad de materia en suspensión o turbiedad –por ejemplo en el caso de riadas– que impide la penetración de la luz, con dos consecuencias: interfiere en los procesos de fotosíntesis y, además, produce problemas en los organismos de los animales filtradores, dificultando el sistema de filtración.
- Los fondos de las bahías y estuarios suelen ser sedimentarios, de arena cerca del mar que se va transformando en fangos y limos de origen terrestre hacia el interior, dando lugar a las basas grises típicas de los regatos.

El valor biológico de los estuarios en nuestras latitudes es muy grande. Son zonas muy productivas que completan los ciclos biológicos de muchas especies marinas y aves.



La ría de San Vicente que forma esta marisma consta de dos partes, la principal o marisma de Rubín está conectada con el río Escudo, se sitúa en dirección N-S y discurre bajo el puente de la Maza. La secundaria, que discurre tras el puente de la Barquera, está unida al arroyo Gandarilla y se denomina Brazo Mayor o más comúnmente, marisma de Pombo, situándose en dirección E-O.

El estuario principal de San Vicente tiene las siguientes partes, perfectamente visibles con marea baja: complejo de desembocadura (con el canal y la barra de desembocadura y la playa de Merón como elementos principales); llanos arenosos (en el centro de la bahía); llanuras fangosas vegetadas (marismas) que son las que ocupan mayor superficie, canales mareales y, por último, el canal superior ya predominantemente fluvial.

Por el contrario, la marisma de Pombo carece de los dos primeros y solo tiene las llanuras fangosas, el canal de desagüe y el canal superior. Así, pues, su funcionamiento se articula a través del canal de desagüe, con una doble función fluvial y mareal, dejando a ambos lados amplias zonas fangosas habitadas por plantas halófilas –que viven en medios salados– y con una escasa y sinuosa red de canales secundarios.

Las marismas son zonas con aguas ricas en sal por el contacto con el mar. El momento más interesante para ver la marisma es la bajamar. Entonces se pueden ver todos los hábitats que forman la marisma.

García-Castrillo y Serrano López (2000, pp. 241-250) han señalado las principales características de estos hábitats. La presencia mayor o menor de especies de fauna y flora depende de la tolerancia a la salinidad y del tiempo de permanencia fuera del agua.

En bajamar, las especies que no pueden desplazarse con el agua buscan la forma de sobrevivir enterrándose en el interior húmedo del sedimento o desarrollando caparzones duros que conservan el ambiente húmedo en el interior.

En la pleamar, la llegada del agua viene acompañada de peces (mules, lubinas, sulas, jargos, doradas, salmonetes, lenguado, rodaballo), cefalópodos (cachón), plancton y materia orgánica.



Marismas de Pombo.

En los fondos sumergidos y playas hay organismos que viven dentro del sedimento. Su tipo depende del tamaño del grano. Si el sedimento es muy fino y compacto se produce una falta de oxígeno (anoxia natural) a pocos centímetros de profundidad. Se forma así una capa negra que se caracteriza por su mal olor, debido al ácido sulfhídrico resultante de los procesos químicos que realizan las bacterias que viven allí. Estas basas negras permiten vivir a pocas especies.

Si el grano del sedimento es de mayor tamaño permite la vida de moluscos (muergos, morgueras, almejas, berberechos), anélidos (gusanas) y crustáceos (cámbaro, esquila).

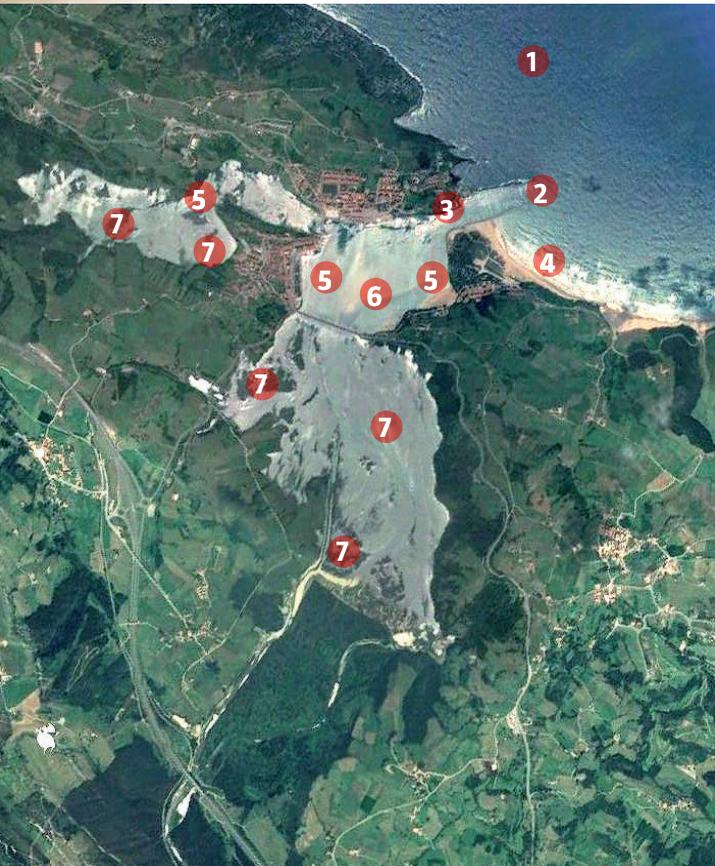
En las zonas de marisma –donde la influencia de la marea es menor y se producen pocas variaciones de salinidad– la vegetación está formada por plantas halófitas capaces de soportar aguas muy salobres y suelos inestables y blandos. Podemos distinguir varios niveles: el nivel más bajo, casi siempre sumergido, está formado por praderas de hierba de mar (zostera marina) y algas, un segundo nivel, intermareal, dominado por el matorral halófito y un tercer nivel con vegetación de juncales. Las marismas son una zona de importante nidificación de aves (ánades y zancudas, por ejemplo, el correlimos).

Cualquier mirador de los que hemos señalado en nuestro recorrido por San Vicente es un buen lugar para ver aves y aprender a identificarlas.

SOLUCIÓN A LAS ACTIVIDADES PLANTEADAS

La primera dificultad que pueden tener los alumnos es distinguir si la marea sube o baja fijándose en los barcos. Lo mejor es decirles que usen el viejo truco de los pescadores, que presten atención a las barcas que estén fondeadas (ancladas) en la canal, no sirven las que están amarradas a la orilla, ni las que estén fondeadas por proa y popa. La mayoría de ellas estarán apuntando con su proa en la dirección de la que proviene el agua. Si la proa mira hacia el mar, la marea está subiendo, si apunta ría adentro, está bajando. En pleamar o bajamar es más complejo porque la corriente no tiene tanta fuerza y no fija de igual manera la posición de las embarcaciones.

Las escolleras de la desembocadura se han construido para facilitar el acceso al puerto, evitando que la arena de la cercana playa de Merón bloquee la entrada al mismo.



Información complementaria

LA TORRE DE ESTRADA

Educación primaria y secundaria

Vamos a realizar una parada en Estrada para visitar la torre y la capilla medieval. Recomendamos acceder al interior del conjunto y visitar la exposición dedicada a los Maquis. El acceso es libre y gratuito.

Estrada y su torre

En el pueblo de Estrada, junto al camino que nos conduce hasta Santo Toribio se sitúa un conjunto medieval de gran interés. Sobre una elevación del terreno y delimitando el espacio por una cerca, se encuentra una torre defensiva y una ermita gótica dedicada a San Bartolomé, que pertenecieron a la familia del duque de Estrada.

La torre, con perfil de pirámide truncada, de planta cuadrada, tres alturas y fábrica de mampostería, en origen estaba rematada por almenas. De cronología incierta, seguramente fuese construida en el siglo VIII y reconstruida en el siglo XII, y es posiblemente, junto a la de Mogrovejo, una de las torres defensivas más antiguas de Cantabria.

La ermita fue construida con posterioridad a la torre, en el siglo XIII. Es de una sola nave, con ábside rectangular y cubierta con bóveda de cañón. Se accede al interior por una puerta con arco apuntado, sobre ella dos escudos, uno de ellos con las armas de Cevallos y el otro con las armas de Estrada.

El conjunto ha sido rehabilitado en el año 2006, y en la actualidad, la torre alberga la exposición "Maquis, realidad y leyenda", dedicada a los maquis cántabros, guerrilleros antifranquistas que se echaron al monte durante la Guerra Civil española y la posguerra. En la muestra se explican los motivos que llevaron a los maquis a refugiarse en los montes de Cantabria y las duras condiciones en las que tuvieron que sobrevivir en los años de la represión franquista. Especial mención se hace a Juan Fernández Ayala, más conocido como "Juanín", y a Francisco Bedoya Gutiérrez, los últimos guerrilleros, que se refugiaron en los montes de Liébana y la costa occidental de Cantabria.

Las torres medievales

Castillos y torres son característicos de la arquitectura medieval y expresan el clima de inseguridad de esos tiempos. Las torres son construcciones fortificadas, más altas que anchas, que se utilizan para la defensa.

La mayor parte de las torres que podemos ver hoy en Cantabria se construyen entre finales del siglo XII y principios del XV y son una demostración del poder nobiliario. Además de una función militar, tanto defensiva como de vigilancia, las torres se utilizaban como vivienda.

En general son de planta cuadrada, con muros de mampostería y sillares en las esquinas, ventanas estrechas que pueden ser geminadas y saeteras, un arco de entrada y pisos de madera. De tres alturas: en la planta baja se disponen cocina, almacenes y cuerpo de guardia; en la primera, las dependencias señoriales, y en la segunda, la servidumbre y el acceso al cadalso; finalmente un remate almenado para la vigilancia. Las almenas acabarán cerrándose y así la azotea se convierte en una planta más, de modo que en el piso primero se situaría un salón donde la familia hacía la vida diaria e incluso donde el señor recibía a sus visitas, y en el segundo las cámaras en las que dormía la familia, separadas por telas y tapices, ya que toda la planta era una única estancia.

La entrada la constituía un arco rebajado flanqueado de saeteras. En el interior, la escalera de madera, pegada a una de las paredes para no perder espacio, llega hasta la última planta con dos tramos por piso. Esta escalera no permite la llegada hasta la azotea, a la que se accedía por una escalera de mano que únicamente se colocaba cuando era necesario.

El empleo de la piedra, el remate con almenas y la escasez de ventanas dan a la torre un aspecto de bloque compacto e impenetrable que asegura la protección a todo aquel que se refugia dentro de sus muros.

En el ámbito rural solían ir acompañadas de sistemas defensivos: fosos, empalizadas, barbacanas, como en el caso de la torre de Estrada. En el medio urbano la planta podía ser más rectangular, lo que se traduce en más fondo que fachada y cubierta a dos aguas.



Información complementaria

LA BOLERA DE SERDIO

Educación primaria y secundaria

En el pueblo de Serdio, en la plaza junto a la iglesia se encuentra la bolera, un espacio dedicado al juego de los bolos.

Los bolos

Este juego tradicional se practica en toda la región, y tiene cuatro modalidades: bolo palma, pasabolo tablón, pasabolo losa y bolo pasiego.

El bolo palma son nueve piezas de madera de abedul o avellano, de casi medio metro de altura y que se colocan en vertical aproximadamente en el centro de la bolera. Cada jugador debe lanzar una bola, también de madera, para derribar el mayor número de bolos.

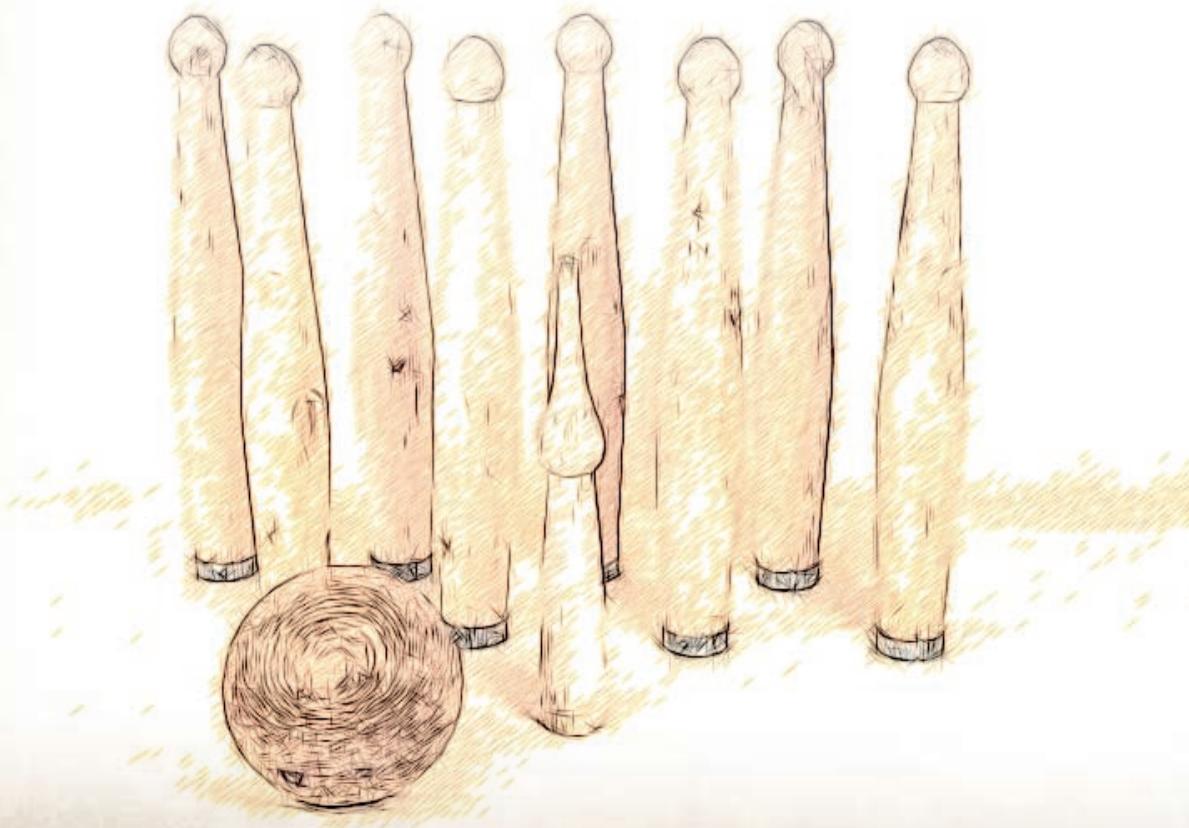
En el año 2015 los bolos fueron declarados Bien de Interés Cultural etnográfico inmaterial por su importancia para la cultura tradicional cántabra.

PARA SABER MÁS

Encontramos información de este juego en el Proyecto Educativo MADERA DE SER (contenido del proyecto en educantabria.es). Debe su nombre a la conjunción de dos conceptos: identidad regional (manera de ser) y la materia fundamental de elementos de juego (madera).

Este Proyecto se hace realidad al comienzo del curso 2000-2001 y tiene por objeto la consecución de un gran objetivo:

“Que nuestros escolares, en su proceso de educación integral, tengan conocimiento de la cultura y tradiciones del pueblo cántabro a través de las distintas modalidades de Bolos de nuestra región: Bolo Palma, Pasabolo Tablón, Pasabolo Losa y Bolo Pasiego”.



La senda fluvial del Nansa

Educación primaria y secundaria

Vamos a recorrer el río Nansa entre Muñorrodero y Cades siguiendo la Senda Fluvial, que utiliza los antiguos senderos de pescadores. Es muy recomendable para hacer el Camino con nuestros alumnos, pues nos aparta de la carretera y vamos casi todo el camino al lado del río. Ello nos va a permitir conocer el río Nansa, su bosque de ribera y el encinar entre la central hidroeléctrica de Trascudia y Camijanes. Es preciso señalar que al producirse crecidas, a veces bastante rápidas, hay dos variantes, la de aguas altas y la de aguas bajas. Las dos son interesantes. También pasaremos junto a la cueva de El Rejo cerca de la cual se encuentra una primera mancha de encinas.

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Aunque vamos junto al río, con un poco de cuidado y atención no hay ningún riesgo. Es importante el respeto a la vegetación y a la fauna y cumplir las normas básicas de un paseo por la naturaleza.

Se propone la realización de un *Safari fotográfico*, para el que ya se ha dado una propuesta de organización. La realización del safari fotográfico requiere que el profesorado controle que ningún alumno o alumna se quede rezagado.

Material propuesto para primaria: cámaras o dispositivos móviles para realizar fotografías.

Material propuesto para secundaria: una cuerda de 25 metros con marcas cada metro, una brújula, cronómetro y dispositivo móvil de fotografía.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA AL PROFESORADO

El río Nansa

El río Nansa nace en la vertiente norte de la Cordillera Cantábrica, en los macizos de Peña Labra (2.017 m) y Peña Sagra (2.049 m), en Polaciones y tras recorrer unos 50 km, desemboca en Tina Menor, cerca de Pesués (Val de San Vicente). Su cuenca tiene una

superficie de 418 km² y ocupa parte de los municipios de Polaciones, Tudanca, Rionansa, Cabuérniga, Herrerías y Val de San Vicente. Está altamente regulado con tres embalses: La Cohilla (12,3 hm³), La Lastra (0,16 hm³) y Palombera (1,86 hm³). Y cuenta con varias centrales hidroeléctricas.

El Nansa tiene un régimen pluvial oceánico, con un máximo invernal y un mínimo estival. También tiene influencia nival, que produce un pico primaveral por la fusión de la nieve de las cabeceras. Dadas la pequeñez de la cuenca y el fuerte desnivel, el río tiene un carácter torrencial y puede sufrir crecidas repentinas.

Podemos dividir la comarca del Nansa en tres grandes zonas, la parte alta entre Piedrasluengas y Tudanca, la parte media, entre Tudanca y Puenteansa y la parte baja entre esta y Tina Menor.

El río Nansa era navegable hasta Muñorrodero, por lo que durante siglos fue zona de entrada y salida de productos como sal, carbón, y el hierro trabajado en las diferentes ferrerías del Nansa, entre ellas la ferrería de Cades.



El bosque de ribera

Casi desde el inicio nuestro camino discurre por un bosque de ribera. Se denomina así a la banda de vegetación especial que se desarrolla junto a la ribera de los ríos.

El bosque de ribera se produce por las especiales condiciones ambientales (abióticas) que tienen las riberas de los ríos respecto al entorno no ribereño: la mayor humedad, la mayor disponibilidad hídrica por el alto nivel freático y las diferencias térmicas, al disminuir las temperaturas máximas. Es decir, es un medio más húmedo y fresco que el que le rodea. El bosque de ribera del Nansa es similar al de los restantes ríos de nuestra región que desembocan en el Cantábrico.

Estas condiciones ambientales afectan a la vegetación. Además la organización de las especies vegetales depende mucho de la capacidad de estas para evitar ser arrastradas por la corriente del río.

A nivel arbóreo y arbustivo, sin duda las especies más presentes son el aliso (*Alnus glutinosa*) y los distintos tipos de sauces (*Salix sp.*), junto a otras especies como olmo (*Ulmus glabra*), fresno (*Fraxinus excelsior*), arce (*Acer pseudoplatanus*), tilo (*Tilia platyphyllos*), laurel (*Laurus nobilis*), roble (*Quercus robur*), avellano (*Corylus avellana*), acebo (*Ilex aquifolium*), cornejo (*Cornus sanguinea*), y distintas enredaderas, especialmente hiedras y madreselvas. Una simple consulta desde nuestro móvil a la aplicación *Arbolapp* nos permite conocer las características morfológicas de cada una de ellas.

A nivel herbáceo destacan los helechos (*Pteridium aquilinum*), la cola de caballo (*Equisetum palustre*), berro (*Nasturtium officinale*), romaza (*Rumex obtusifolius*), cárices de ribera (*Carex pendula*), etc. e incluso plantas flotantes como la lenteja de agua (*Lemna minor*).



Río Nansa.

Las especies animales que podríamos ver en este ecosistema son numerosas, entre los pequeños mamíferos la nutria (*Lutra lutra*), la rata de agua (*Arvicola amphibius*), o el desmán (*Galemys pyrenaicus*). Entre las aves podemos encontrar las propias del bosque de ribera y las acuáticas: el mirlo acuático (*Cinclus cinclus*), el martín pescador (*Alcedo atthis*), la garza real (*Ardea cinérea*) y el ánade azulón (*Anas platyrhynchos*); entre los peces, la trucha común (*Salmo trutta*), anguila (*Anguilla anguilla*) y el salmón (*Salmon salar*), y entre los anfibios la rana verde (*Rana ridibunda*), los sapos (*Bufo bufo* y *Alytes obstetricans*) y los tritones (*Triturus marmoratus* y *Triturus helveticus*). También son abundantes los invertebrados como el zapatero (*Gerris lacustris*) o el escarabajo acuático (*Dytiscus marginalis*).

El papel de los bosques de ribera es muy destacado, como filtro biológico reteniendo nutrientes y ayudando a mantener la calidad del agua, como hábitat para la fauna, como elemento clave en la conformación de los márgenes reduciendo la erosión y como corredor ecológico para la fauna, ante las dificultades creadas por el hombre en otros entornos próximos.

Antes de llegar a la central de Trascudia, encontraremos en uno de los acantilados del río la **cueva de El Rejo**. Esta cueva ha sido declarada Lugar de Importancia Comunitaria (LIC) por albergar la mejor concentración de murciélagos de Cantabria. El Rejo, es una cavidad natural de más de 600 m de longitud que cuenta con más de 500 ejemplares de murciélagos, de seis especies distintas.

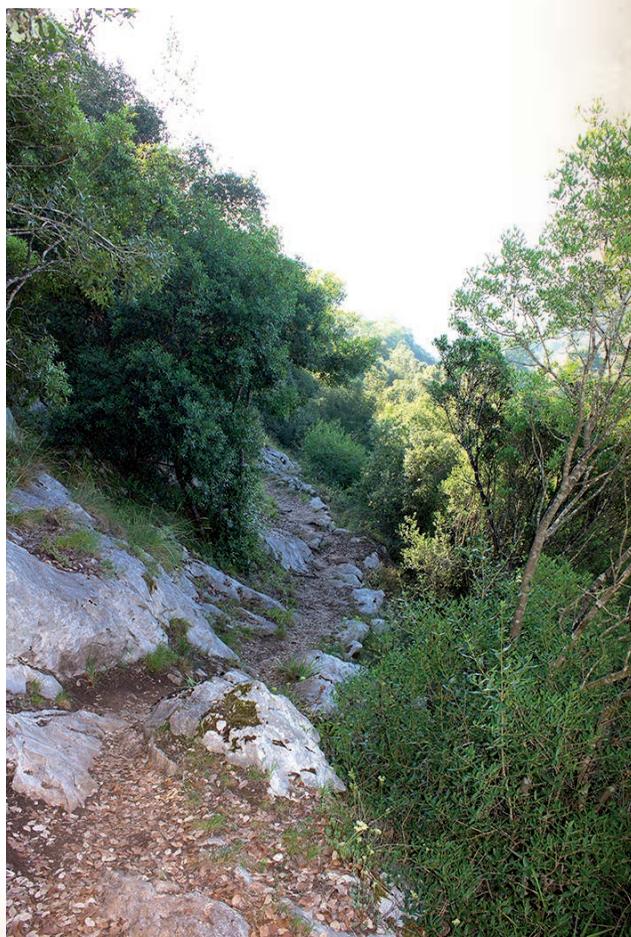
Los murciélagos son nocturnos e insectívoros. Tienen la capacidad de moverse y localizar a sus presas en medio de la oscuridad gracias a la ecolocación, un sistema por el que emiten ultrasonidos e interpretan el eco que se produce al rebotar en los objetos. Debido a su fragilidad, los murciélagos son animales protegidos y el acceso a la cueva está restringido. Te rogamos que no permitas la entrada del alumnado.

El encinar

El tercer punto de interés de este recorrido es la masa boscosa de encinas que existe una vez que tomamos el camino a Cades desde la central de Trascudia y que se puede apreciar sin dificultad desde el mirador del Collado (Camijanes).

La encina es un árbol típico de clima mediterráneo. Se desarrolló en el territorio de la actual Cantabria bajo condiciones climáticas diferentes a las actuales, sin embargo, los encinares cantábricos han podido desarrollar mecanismo adaptativos a las condiciones climáticas actuales. Son, pues, de gran interés.

En cuanto a las condiciones ambientales, este encinar es posible por la existencia de humedad ambiental y el sustrato calizo, pero se ha salvado de la tala, sobre todo, por la dificultad del terreno para el aprovechamiento agropecuario.



Puedes consultar la aplicación *Arbolapp*. La encina es un árbol de hoja plana, de superficie dura –coriácea– y perenne, siempre verde y con un desarrollo muy potente de las raíces. Se suele distinguir entre encinas (*Quercus ilex*) y carrascas (*Quercus rotundifolia*).

Estas encinas, que suelen tener un porte arbóreo mediano, se acompañan de un sustrato arbustivo bastante cerrado constituido por laurel (*Laurus nobilis*), aligustre (*Ligustrum vulgare*), aladierno (*Rhamnus alaternus*), labiérnago (*Phillyrea latifolia*) o madroño (*Arbutus unedo*), además de un gran número de lianas (hiedra y zarzaparrilla).

PARA SABER MÁS

La aplicación para dispositivos móviles *Rutas Saja Nansa* recoge la ruta de la senda fluvial con descripción, imágenes y mapas *offline*. De forma sencilla podremos ver nuestra posición en la ruta y los puntos con mayor interés con contenidos interpretativos.

SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES PLANTEADAS

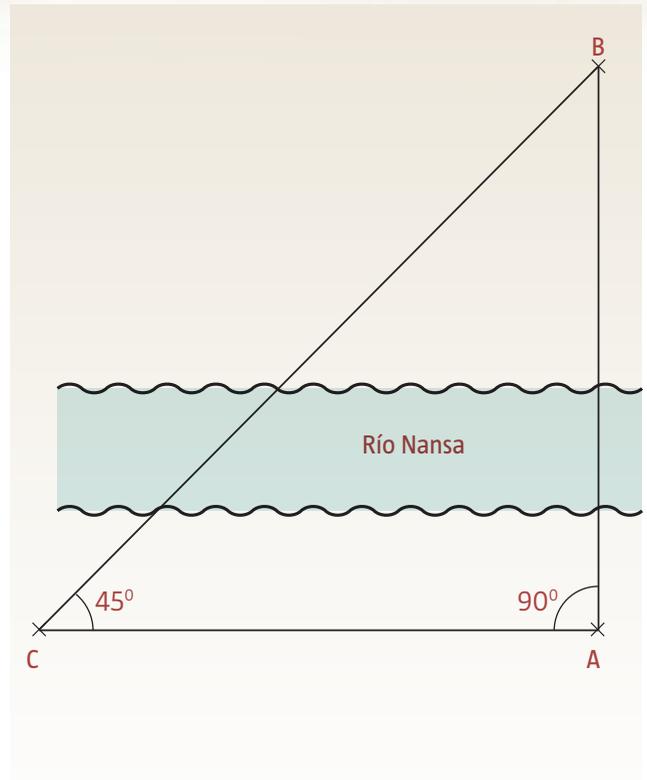
Cuaderno de primaria

Las actividades propuestas no conllevan dificultad: la senda transcurre por el curso bajo del río y en algunos momentos tiene doble recorrido (principal y variante de aguas bajas) por las posibles crecidas. Las estructuras metálicas que atraviesan el río son utilizadas por los pescadores para cambiar de orilla.

Cuaderno de secundaria

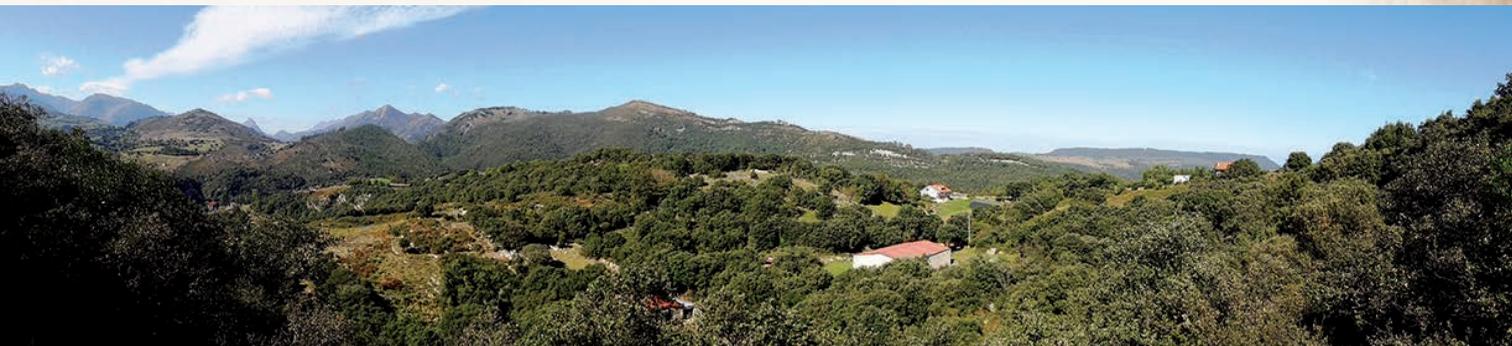
Hay dos actividades que se muestran un poco complicadas. La primera es la medición de la anchura del río. Si tenemos problemas para hacerla, podemos esperar a cruzar el puente de Tortorio (Camijanes) y medir allí su anchura.

Adjuntamos un pequeño gráfico que puede ayudar a la interpretación de las indicaciones del cuaderno del alumno.



La segunda actividad es la realización del transecto para conocer el tipo de vegetación en el bosque de ribera. La indicación clara a los alumnos es que las hierbas carecen de tronco leñoso y el tejido es blando, por su parte, las plantas arbustivas son leñosas, de talla baja y el tallo se divide a ras del suelo. En caso de duda, pueden poner la X en medio de dos opciones.

Las restantes actividades son totalmente prácticas o se pueden resolver con las indicaciones dadas en la información complementaria.



El Paisaje rural desde el mirador del Collado

Educación secundaria

Este mirador se encuentra en la carretera CA-181 de Muñorrodero a Puenteansa, pero para realizar esta actividad no es necesario llegar a él. En nuestro recorrido por el encinar que atravesamos tras la central de Trascudia iremos subiendo de cota y alcanzando cierta altura. Desde cualquier lugar podremos realizar esta actividad, pero, si es posible, recomendamos la subida hasta el mirador, por la amplitud de la vista.

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Es conveniente que el alumnado se organice en grupos de 4 a 6 integrantes y se ayuden en la realización de las actividades. Pueden aprovecharse los grupos de la senda fluvial.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA AL PROFESORADO

El profesor puede explicar al alumnado la comparación del paisaje de las vegas y prados de Herrerías con un mosaico, en el cual cada tesela o pieza representa cada parcela con los usos del suelo diferentes.

Es importante que el alumnado se fije en algunos de los siguientes elementos:

- Las formas del relieve de pequeña altitud, solo al fondo aparecen montes de mayor altura.
- El afloramiento de algún roquedo. Explicando que se trata de calizas.

- El río y su encajonamiento, debido al modelado kárstico que produce la acción del río sobre la caliza, formando una pequeña hoz.
- El paisaje fluvial, con sus riberas.
- El paisaje rural:
 - Si se aprecia algún núcleo rural.
 - El terrazgo, con sus campos cercados convertidos en prados.
 - Las plantaciones forestales (eucalipto y pino).
 - El monte bajo.
 - Los pequeños bosques mixtos de especies autóctonas (roble, fresno, encina, etc.).

El relieve de la zona baja del Nansa es menos accidentado y con menores pendientes que en las zonas media y alta. Está formado por suaves lomas. Los materiales que podemos apreciar en nuestro recorrido son principalmente calizas –que se pueden ver en los afloramientos–, areniscas y arcillas. Se puede distinguir la hoz o cañón que ha excavado el río.



También es conveniente hacer un pequeño comentario sobre el clima oceánico de la zona. Tiene temperaturas suaves con medias que rondan los 14°C anuales y precipitaciones que superan los 1.100 mm anuales en Camijanes, especialmente abundantes entre octubre y abril. No hay aridez.

Señalar también que estamos ante un modelo agrario industrial, extendido por Cantabria desde mediados del siglo XIX. En él se aprecia claramente:

- El uso totalmente privado del espacio.
- La extensión de los prados, con la consiguiente reconversión de los terrazgos y la roturación de los montes, por el incremento de la producción ganadera basada en el vacuno.
- La introducción de nuevas especies de árboles (eucalipto y pinos).
- El escaso espacio que ocupa el bosque de especies autóctonas, casi siempre en sitios poco aprovechables por los ganaderos.

Así, desde nuestro punto de observación, vemos que los prados dominan el paisaje, con pequeñas manchas de arbolado autóctono, las repoblaciones de eucalipto, que ocupan generalmente los terrenos arcillosos, poco aptos para prados y, por último, el bosque de ribera que se aprecia a nuestros pies.

La campiña es el paisaje que vemos en esta comarca, entre el nivel del mar y los 700 m aproximadamente y donde predominan los prados de siega. No es la vegetación natural de la zona, sino que es producto de la acción de los seres humanos. Como ya queda indicado, el paisaje de campos de siega se extendió por Cantabria en el siglo XIX, a la vez que aumentó el ganado vacuno.

Castañera, V. y otros (2000) señalan las características principales de estas campiñas en las que podemos ver un conjunto vegetal formado por: prados verdes de siega, algunas manchas de bosques caducifolios mixtos antiguos, setos de matorral o arbolado separando las parcelas, manchas de matorral, repoblaciones de



eucaliptos y pinos, zonas de huertas y las viviendas e instalaciones ganaderas y quizá algunas manchas de encinar cantábrico.

Los prados de siega se sitúan en los fondos de los valles o en las zonas de menor pendiente. No son formaciones naturales, pues se cortan periódicamente y, además, son abonados o estercolados de vez en cuando. Ocupan los suelos más fértiles.

Están formados por plantas herbáceas, que se mantienen siempre verdes. Las especies sembradas son vallico, raygrass y trébol, aunque también puede producirse rotación con cultivos de maíz. El momento de mayor cosecha es la primavera (mayo-junio). El clima de la zona propicia el crecimiento rápido de la hierba. La hierba de la primavera se utiliza para alimentar el ganado todo el año, por ello se ha de almacenar por henificado (hierba seca) o ensilado (hierba fresca).

Los setos se encuentran separando las parcelas, al borde de caminos o haciendo de cortavientos. Los de esta zona suelen estar formados por roble, fresno, laurel, avellanos, ciruelos, endrinos, majuelos, sauces, saucos y un abundante conjunto de plantas trepadoras. El seto sirve de refugio para muchas aves insectívoras.

También podemos encontrar manchas aisladas de bosque mixto de frondosas, restos del bosque primitivo, rodeadas de pastizales o de plantaciones de eucaliptos. Suelen situarse en zonas muy abruptas o en los fondos de las dolinas o torcas. Está compuesto por fresno, avellano, roble, álamo, abedul, laurel, encina, tilo, castaño, avellano, endrino, acebo, zarza, laurel, entremezclados con plantas trepadoras.

Los matorrales o landas atlánticas son conjuntos de vegetación a medio camino entre los prados y el bosque caducifolio. Son producto de la deforestación. Los matorrales están formados por zarzas o zarzamoras, brezos, tojos o escajos y helechos entre otras especies como la genista o abrojo.

Las plantaciones de eucalipto se sitúan en altitudes inferiores a los 350 m. En el bajo Nansa han sustituido al bosque caducifolio mixto y ocupan una importante extensión. El eucalipto se aprovecha para la industria papelera. Las plantaciones de pino se sitúan por encima de los 350 m.

Además de estas formaciones vegetales, no se nos olvide citar dos que ya conocemos: el bosque de ribera, con su vegetación típica, y los encinares que ocupan las zonas calizas de la parte baja del valle, las de menor interés agrario.

En lo que respecta a la fauna de la zona, podemos indicar algunos mamíferos como el zorro, el topo, la liebre o el ratón. Entre las aves destacan el jilguero, el chochín, el mirlo, la urraca, el cernícalo, el petirrojo, el milano y el pito real. Entre los reptiles y anfibios destacan la rana, la lagartija y la culebra. Entre los invertebrados podemos ver mariquitas, mantis común, escarabajo pelotero, alacrán, mariposas, chinches verdes, insecto palo, el típico caracol de tierra y babosas.

SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES PLANTEADAS

Las actividades son prácticas y sencillas. La información necesaria para solucionarlas ha sido expuesta en la información complementaria al profesorado.

Información complementaria

EL PUENTE DE TORTORIO

Educación primaria y secundaria

En Camijanes, una vez descendido por el Cueto del Collado atravesamos el río Nansa por el puente de Tortorio. Podemos detenernos para que los estudiantes intenten descifrar la inscripción de la placa.

El puente de Tortorio

Nos encontramos en el municipio de Herrerías cuyo nombre se debe a la actividad de ferrerías en el tramo más bajo del río Nansa, que ha dejado su impronta en el paisaje: deforestación de los bosques y caminos para dar salida a los productos por mar.



Sobre el río Nansa se encuentra el puente de Tortorio, construido en 1761. Tal y como consta en la placa que encontramos en la entrada y nosotros transcribimos dice:

“Año de 1761 se izo es[te] puente acosta desta par(r) oquia. Dio de limosna d(o)n Domingo Perez Inclan 17000 rrs (reales) bellon por su anima y demas pater noste[r] y ave ma[ría] por los bienechor[e]s”.

Junto al puente se encuentra el molino de Riaño, que ya existía hacia 1750. Además de harina de maíz, produjo energía eléctrica hasta mediados del siglo XX.

Información complementaria

CABANZÓN Y SU TORRE

Educación primaria y secundaria

Una vez atravesado el puente de Tortorio tenemos dos opciones para llegar a Cades: retomar la senda fluvial o seguir la ruta oficial que nos conduce al pueblo de Cabanzón. A nuestro paso por esta aldea disfrutaremos de la arquitectura tradicional y la torre medieval, que domina el conjunto. La torre de Cabanzón es de propiedad privada y no está abierta al público.

Cabanzón y su torre

En la aldea de Cabanzón encontramos un interesante conjunto de arquitectura tradicional, con algunos ejemplos de viviendas medievales y de la Edad Moderna. También podemos ver varias casas agrupadas en hilera, con elementos característicos de la arquitectura tradicional de Cantabria y que también veremos a lo largo del Camino. Junto a la iglesia, se encuentra la “encinona de Cabanzón”, uno de los árboles singulares de Cantabria.

La torre de Cabanzón se sitúa sobre una atalaya, en un

punto estratégico para el control del camino entre San Vicente de la Barquera, Lamasón y Liébana. Junto a las torres de Estrada y Obeso, forma parte del conjunto de fortificaciones del Nansa.

Construida en el siglo XIV y relacionada con la familia nobiliaria de los Manrique de Lara, condes de Castañeda y Marqueses de Aguilar de Campoo. De fábrica de mampostería y esquinales de sillería, la torre tiene planta cuadrada, con unos diez metros de lado. Se conserva también la cerca que rodea la torre, de unos tres metros de alto, planta cuadrada y pasillo de ronda.

El acceso al recinto se realizaba a través de un arco ojival situado al norte. La torre tiene una única entrada, un vano con arco de medio punto. La ausencia de vanos dan a la torre el aspecto de fortaleza característico de las torres medievales.

En origen, la torre de Cabanzón (al igual que la de Estrada), estaba rematada por almenas. En el siglo XV, debido a las confrontaciones entre la monarquía castellana y los señores feudales, por orden real se desmocharon las torres defensivas y castillos. Se eliminó el sistema defensivo de estos edificios (almenas, matacanes, etc.) para impedir que se pudiesen utilizar como fortalezas. Las almenas actuales han sido reconstruidas en una rehabilitación reciente.

La torre de Cabanzón ha sido declarada Bien de Interés Cultural en 1992.



Etapa 2 / Cades–Cicera

La ferrería, el molino y la panera de Cades

Educación primaria y secundaria

En Cades vamos a conocer la ferrería y su entorno. Para acceder al interior primero debemos realizar la reserva. Una vez dentro atenderemos a las explicaciones de los guías. Podremos visitar la ferrería, el molino, ver toda la maquinaria en funcionamiento y pasear por el bosque de ribera.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA AL PROFESORADO

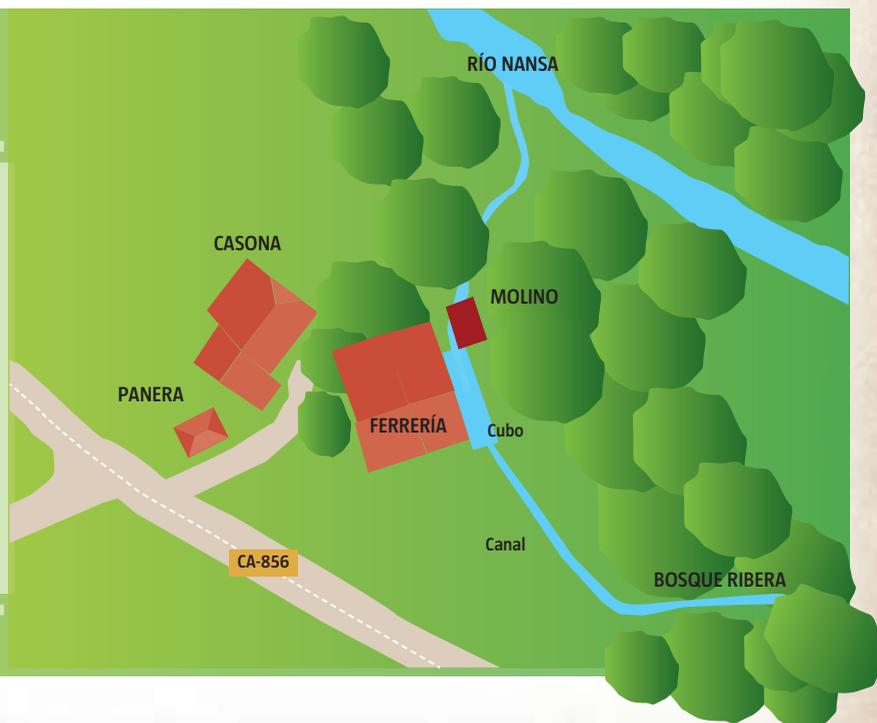
En el pueblo de Cades el caserío se presenta totalmente disperso. En él se conservan diferentes ejemplos de arquitectura tradicional de la zona, casas populares y casonas. El elemento más singular es la ferrería.

La ferrería

Dedicada al trabajo del hierro, la ferrería de Cades está situada junto al río Nansa, y forma parte de un conjunto formado por la casona, una panera, una capilla y dos molinos. El conjunto se construyó a mediados del siglo XVIII, y aparece ya citado en el *Catastro de Ensenada*, de 1752. En la actualidad se encuentra en perfectas condiciones, dado que ha sido recientemente rehabilitado, tratándose de la única ferrería visitable en Cantabria.

Las ferrerías en Cantabria eran de propiedad particular, pertenecían a la pequeña nobleza rural. A mediados del siglo XVIII Francisco Antonio de Rábago era el dueño de la ferrería de Cades (familia del jesuita Antonio de Rábago, confesor del rey Fernando VI), y a esta misma familia perteneció hasta mediados del siglo XIX, cuando la actividad en la ferrería cesó.

Plano de la Ferrería de Cades



En la ferrería se fabricaba el hierro en barras que posteriormente era trabajado en las fraguas para obtener diferentes productos, como aperos de labranza, cuchillos, herraduras, rejas, etc. Existieron numerosas ferrerías en Cantabria desde la Edad Media, pero en el siglo XIX con la llegada de los altos hornos cayeron en desuso, debido a que las incorporaciones de los últimos adelantos en la industria siderúrgica permitían trabajar el hierro de manera más eficaz. La ferrería de Cades abastecía de hierro a parte de Castilla y Cantabria: salía por mar desde Muñorrodero y hacia Castilla por el puerto de Piedras Luengas.

Las materias primas que se utilizaban para la fabricación del hierro en barra eran: el mineral de hierro, el carbón vegetal como combustible para los hornos, y el agua, para accionar las ruedas hidráulicas. Por lo tanto, todas las ferrerías debían situarse junto al cauce de un río, próximas a bosques y puertos de mar.

En Cades, el mineral de hierro procedía de las minas de hierro de Cantabria y el País Vasco, y era transportado en barca hasta Muñorrodero y en carro hasta esta localidad. El carbón vegetal era fabricado por los carboneros en los bosques próximos. En las carboneras se realizaba la quema de leña para obtener el carbón vegetal. La utilización de la madera supuso una importante transformación del paisaje del Nansa, ya que los montes quedaron prácticamente deforestados, debido a que para obtener 1 kg de carbón vegetal eran necesarios 10 kg de madera.

En las ferrerías podemos distinguir dos partes, una exterior, en la que se encuentra la instalación hidráulica y otra al interior, donde se encuentran los ingenios, el horno y el martillo. La ferrería de Cades tiene una estructura muy similar a la de otras ferrerías de la zona, como la de Cosío que en la actualidad se encuentra en ruinas.

Al interior nos encontramos con la sala de barquines y la sala del mazo, las dos naves principales conectadas entre sí, y cuatro naves situadas en perpendicular a las anteriores y adosadas unas a otras. En estas cuatro salas, denominadas carboneras, se almacenaba el carbón vegetal que se utilizaba para aumentar la temperatura del fuego. Estos espacios permitían almacenar gran cantidad de carbón, que se vertía desde unos vanos abiertos en el nivel superior. Junto a las

carboneras, se sitúa una sala auxiliar, que podría ser el lugar donde los ferrones descansaban.

Al exterior, se sitúa la presa, de unos 60 metros de longitud que captaba el agua del río Nansa. Es conducida hasta la ferrería por un canal de más de 500 metros de largo y que discurre en paralelo al cauce del río. Junto a la ferrería se ensancha creando un estanque denominado antepara, donde se almacena el agua que es utilizada como motor para mover las ruedas hidráulicas que activan las maquinarias.



La ferrería tiene dos ruedas hidráulicas que se ubican bajo la antepara: una que mueve los fuelles y otra activa el mazo. Están formadas por una serie de palas que al chocar el agua con ellas provoca el movimiento. Este es transmitido a través de un eje al mazo y a los fuelles. Las ruedas girarán a mayor o menor velocidad en función de la cantidad de agua que se desvíe del río, pudiendo controlar el ferrón desde el interior el paso del agua.

Para la transformación del mineral de hierro en barras era necesario primero fundir el mineral en el horno, en el que se colocaban capas de hierro y carbón vegetal. El horno se separa de la sala de los barquines, donde se ubican los fuelles, con un muro llamado berganazo. Los dos grandes fuelles de madera y cuero insuflaban aire al horno, mantenían el fuego activo y aumentaban la temperatura. Una vez fundido el hierro, había que machacar y compactar el mineral con la ayuda del

mazo, para quitar las impurezas y dar al hierro forma de bloque. Cada 24 horas de trabajo se producían 4 tochos, bloques de hierro, que pesaba cada uno unos 60-70 kg.



Las ferrerías requerían de mucha mano de obra especializada, por ello los trabajadores estaban organizados en cuadrillas que hacían turnos para atender todas las labores. El maestro ferrón, también llamado aroza, se encargaba de dirigir al resto de trabajadores de la ferrería, que en muchas ocasiones procedían del País Vasco o eran campesinos de la zona.

La época de más trabajo en la ferrería era de septiembre a junio, cuando más agua baja del río, y en verano realizaban las labores de mantenimiento. Los ferrones vestían con una camisola de tela que les

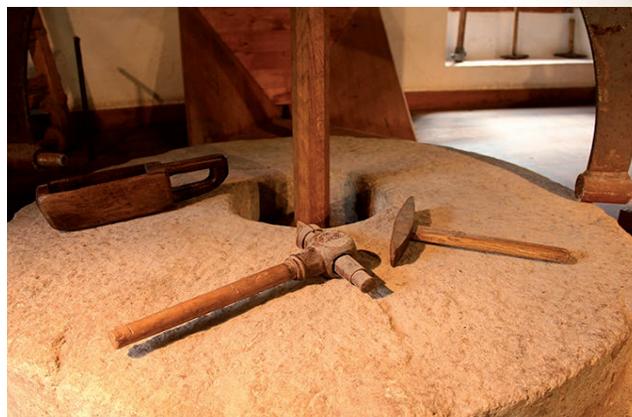


llegaba hasta los pies y protegían su cabeza con un sombrero de ala ancha. El trabajo en la ferrería era muy sacrificado, por la dureza del trabajo, por lo que la esperanza de vida de los ferrones no era muy alta.

El molino hidráulico

Junto a la ferrería se ubica un molino hidráulico, que utiliza la fuerza del agua para activar el mecanismo de molienda. En la Edad Media, los molinos hidráulicos se extendieron por toda la Península Ibérica, documentándose en Cantabria los primeros ya en el siglo IX.

Podemos encontrar molinos hidráulicos en muchos ríos y riachuelos de Cantabria. En ellos, se molían cereales como el trigo o la escanda, y a partir del siglo XVII el maíz, procedente de América, para obtener harina. Existen molinos de muchos tipos y tamaños, en función de la zona, la época, la cantidad de agua disponible, y la demanda de grano, pero por lo general tienen una estructura muy sencilla, con uno o dos rodets. La fábrica suele ser de mampostería, con una puerta de acceso y muy pocos vanos. En la planta superior, llamada sala de molienda, se sitúan las máquinas de moler, y en la planta inferior es donde se produce la fuerza motriz y donde se encuentran los rodets.



El agua se desvía del río por un canal y queda depositada en el cubo. Desde ahí accede al interior del molino a través de una apertura llamada saetín con tal fuerza que hace girar el rodete (una rueda con aspas como cucharas sobre las que golpea el agua), que a

su vez mueve un eje vertical, denominado árbol, que hace girar la volandera en el piso superior. El agua sale del molino por varios arcos que dan el aspecto característico a los molinos.

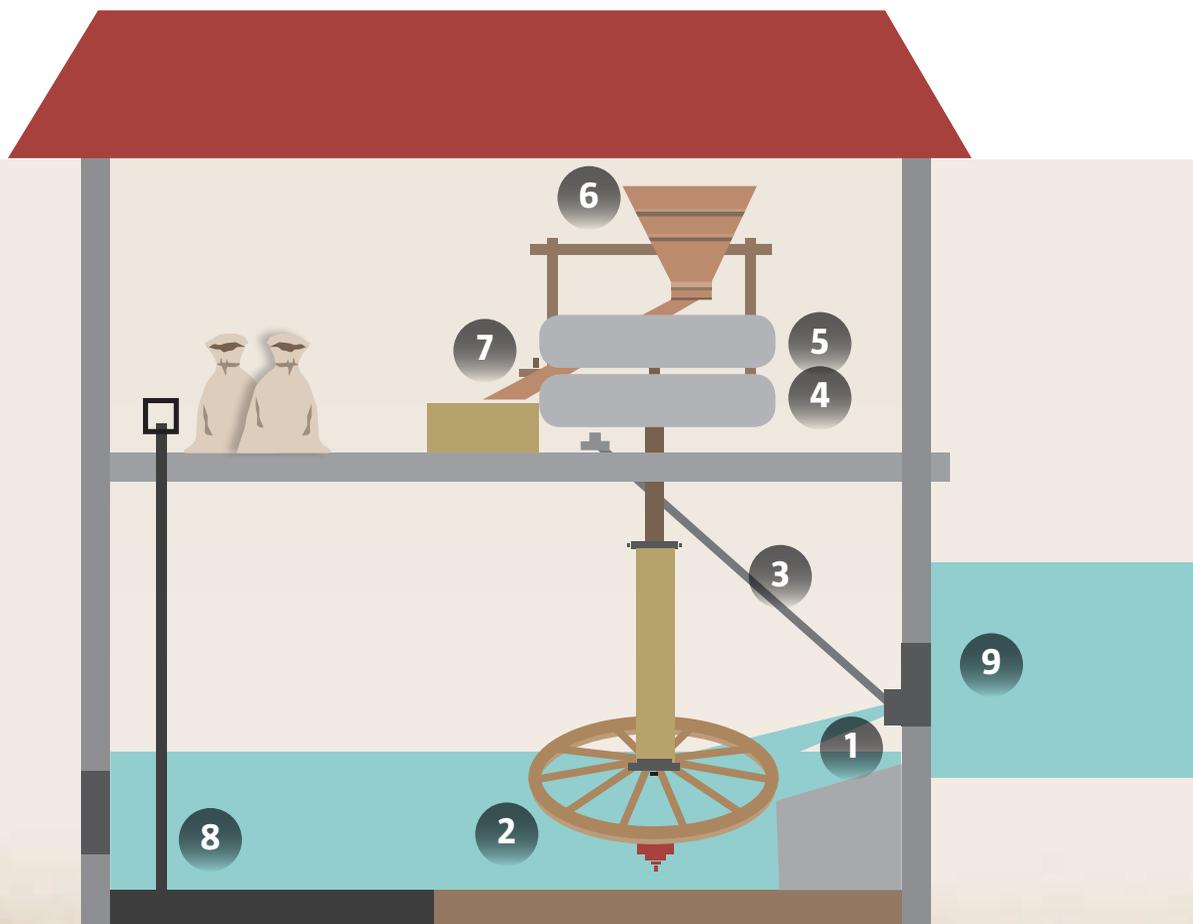
El grano para moler se echa en la tolva, un depósito en forma de pirámide invertida, y poco a poco se va cayendo entre las dos muelas, la inferior fija (solera) y la superior móvil (volandera), y entre ambas muelas se machaca el grano. En función de la separación de las muelas la harina será más o menos fina. Prácticamente toda la pieza de la maquinaria es de madera, a excepción de las muelas, que son de piedra. La harina molida sale de entre las muelas a un recipiente situado junto a ellas.

Los molinos no siempre eran propiedad de una familia o un molinero, sino que en ocasiones eran mantenidos por varias familias, alternándose su uso. En algunos,

la vivienda del molinero se situaba junto a la sala de molienda.

Por sus servicios el molinero cobraba en especie, de toda la molienda él se quedaba con una parte (llamada maquila). El cereal tardaba horas en moler y, en ocasiones, para que el molinero no se quedase con más harina de la que le correspondía, los vecinos se quedaban horas en el molino, esperando a que el grano terminase de moler. De esta forma los molinos fueron durante siglos punto de encuentro de los vecinos de cada pueblo, y en muchos cantares populares se aludía a la picaresca de los molineros.

En el siglo XX, con el desarrollo de la industria moderna, el método tradicional de molienda cayó en desuso. Por esta razón gran parte de los molinos que hoy se conservan se encuentran en estado de abandono.



Las partes más importantes del molino son:

1. **Saetín:** abertura del canal que da acceso al agua desde el cubo.
2. **Rodete:** rueda con aspas sobre la que golpea el agua.
3. **Paradera:** mecanismo para regular la entrada de agua al saetín.
4. **Solera:** muela o piedra inferior, permanece fija.
5. **Volandera:** piedra o muela superior que gira sobre la solera.
6. **Tolva:** depósito en forma de cono invertido donde se deposita el grano para moler.
7. **Sonijete:** dispositivo para graduar la cantidad de grano que sale de la tolva.
8. **Aliviador:** parte móvil para desaguar.
9. **Cubo:** depósito de agua desviado del cauce del río.

La panera

Una de las peculiaridades del conjunto es que se conserva la única panera autóctona de Cantabria. La panera, al igual que el hórreo, es una construcción que se utiliza para almacenar y conservar el cereal. Aunque tienen la misma función, la panera es de planta rectangular y el hórreo de planta cuadrangular.

En la actualidad, en Cantabria hay veinticuatro hórreos y dos paneras, unos autóctonos y otros han sido trasladados desde Asturias. La mayor parte de los hórreos cántabros han desaparecido, y de los que se conservan la mayoría se localizan en la comarca de Liébana.

Los hórreos y paneras son construcciones exentas de

estructura de madera, con cubierta a dos o cuatro aguas. Se elevan unos metros sobre la superficie del terreno, para aislar de la humedad, facilitar el curado y la conservación de los cereales y protegerlos de los roedores (motivo este último por el cual la escalera de acceso está unos centímetros separada del granero). Se apoyan sobre pilares de piedra o madera, generalmente cuatro o seis, llamados pegollos. Sobre éstos se colocan unas lajas de piedra cuya finalidad es que los roedores no puedan entrar al interior. Una de las peculiaridades de los hórreos y las paneras es que se pueden desmontar y trasladar de sitio.

La panera de Cades tiene una estructura de madera sobre seis pegollos de piedra arenisca y cubierta a cuatro aguas.

PARA SABER MÁS

La Asociación de Desarrollo Rural Saja Nansa junto al Gobierno de Cantabria (Consejerías de Educación y Medio Ambiente) ha editado el cuadernillo *Los ingenios del agua: un recorrido de descubrimientos por los ríos Saja y Nansa* (2008). En él, se presenta un itinerario utilizando como hilo conductor el agua y el aprovechamiento que históricamente se ha hecho de él a través de artilugios o máquinas. Dispone de actividades y propuestas para alumnado de primaria.

SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES PLANTEADAS

Las actividades son prácticas y sencillas. La información necesaria para solucionarlas ha sido expuesta en la información complementaria al profesorado.



Panera.

La iglesia románica de Santa Juliana. El agua en Lafuente

Educación primaria y secundaria

En Lafuente recorreremos el entorno de la iglesia de Santa Juliana para descubrir y disfrutar de cada rincón. Convendrá recordar a los alumnos que estaremos trabajando con elementos a ambos lados de la carretera y que es habitual el paso de ganado por la zona.

Es frecuente encontrarse vecinos de la localidad junto a la iglesia de Santa Juliana, este pequeño punto de reunión puede ser un buen momento para conocer mejor a la gente de la zona y aprovechar sus conocimientos.

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

En primer lugar realizaremos una parada junto a la iglesia de Santa Juliana, y si tenemos oportunidad entramos para disfrutar del interior. Posteriormente recorreremos el entorno para identificar los diferentes elementos.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA AL PROFESORADO

La iglesia de Santa Juliana

La iglesia parroquial de Santa Juliana, construida a finales del siglo XII o primera mitad del siglo XIII, es de

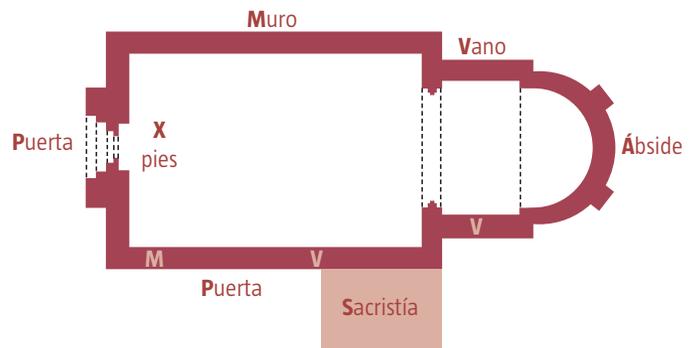


estilo románico. El templo tiene planta rectangular, una sola nave y ábside semicircular. La fábrica es de sillería, a excepción de los muros de la nave, contruidos con mampostería.

La fachada occidental alberga el acceso principal, una portalada con arcada de medio punto con arquivoltas que descansan sobre tres columnas y dos intercolumnios a cada lado. Sobre esta portada se eleva la espadaña, con dos troneras en las que se sitúan las campanas. En la fachada sur se encuentra otra pequeña puerta de acceso, bajo un soportal y la sacristía de factura moderna.

Al exterior los únicos elementos decorativos los podemos encontrar en los capiteles de la portada occidental, la puerta meridional y en los canecillos y molduras del ábside. Los capiteles están decorados con motivos geométricos, vegetales y escenas de difícil interpretación debido a la erosión de la piedra. De muy tosca labra, son posiblemente obra de canteros locales.

En la fachada occidental todavía podemos adivinar tallado en un capitel una rueda solar, en alusión a Cristo, bajo unas piñas, que simbolizan la eternidad. En otro capitel varias parejas abrazadas, que representan el amor fraterno.



El ábside, está decorado con columnas pareadas y un alero con motivos geométricos que descansa sobre canecillos con motivos geométricos, florales, algunas figuras humanas y animales, de factura más elaborada que los capiteles. El elemento más singular es la moldura que recorre en horizontal el ábside de la iglesia de Lafuente, un motivo decorativo característico de las iglesias románicas en España, en especial de las que se sitúan en la ruta jacobea o próximas a ella, y que se denomina ajedrezado

o taqueado jaqués, por su primera aparición en la catedral de Jaca a finales del siglo XI.

Al interior, en el arco triunfal (el arco que separa la nave del presbiterio) sobresalen dos capiteles decorados con escenas, una de ellas representa la adoración de los Magos y el otro capitel decorado con una escena de compleja interpretación que posiblemente represente una escena de la vida de santa Juliana.

El tejo

El tejo (*Taxus baccata Linnaeus*) es un árbol autóctono en Cantabria, que crece habitualmente en lugares montañosos de suelos calizos con zonas frescas y húmedas que no estén expuestas a pleno sol, como laderas sombrías, barrancos y hondonadas; además resiste bien el frío.

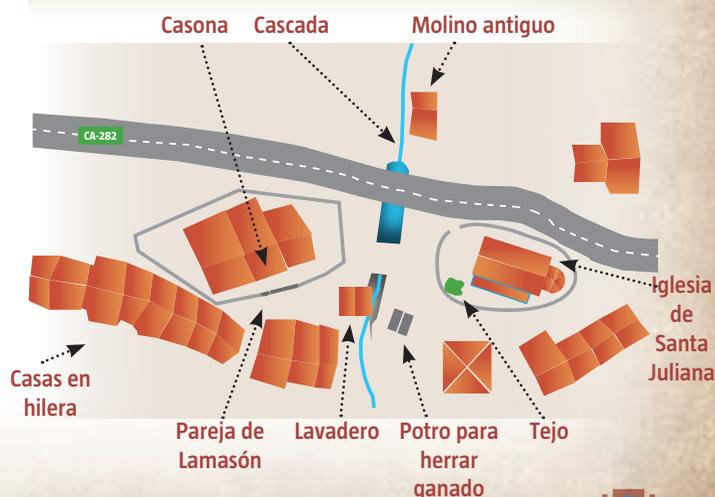
El tejo común suele ser más ancho que alto, si bien algunos ejemplares llegan a alcanzar los 15 metros de altura. Su copa es densa, está compuesta por numerosas ramas de hojas perennes pequeñas y estrechas de color verde oscuro. El tronco es grueso y su corteza de color pardo rojiza se desprende en tiras.

Las flores masculinas y femeninas se encuentran en distintos árboles de modo que hay tejos machos y tejos hembras. Éstas producen el fruto compuesto por una semilla recubierta de un arilo carnoso, viscoso y rojo, que es única parte no tóxica del árbol. El crecimiento del tejo es muy lento y pueden vivir cientos de años, en Cantabria los ejemplares más viejos que conservamos superan los mil años.

En el mundo céltico el tejo estaba asociado a las creencias drúidicas con un carácter funerario, lo mismo que al tema del suicidio tras una derrota. En Cantabria es frecuente su presencia en cementerios e iglesias, perpetuando así esa simbología vinculada a la muerte. El poeta latino Silio Itálico relata que los cántabros extraían del tejo el veneno con el que se suicidaban cuando la edad los hacía inútiles para la guerra. Asimismo otro autor latino, el historiador Floro, describe que la mayoría de los cántabros cercados en el monte Medulio por el legado Cayo Furnio (año 22 a.C.) se suicidaron por la espada, por el fuego y con un veneno sacado del tejo para no convertirse en esclavos muriendo de ese modo como hombres libres.

El molino y el lavadero

Existían en Lafuente varios molinos harineros que aprovechaban la energía del agua de los arroyos. Próximo a la iglesia se encuentra un pequeño molino que recoge las aguas del arroyo llamado fuente de la Llosa. En actividad desde mediados del siglo XVIII, actualmente se encuentra en desuso y en estado de semi-abandono. También vemos el lavadero cubierto, el lugar donde antiguamente la gente del pueblo lavaba su ropa.



La pareja de Lamasón

Frente al lavadero se encuentra la conocida como Casa de la pareja de Lamasón, una casona montañesa con dos cabezas talladas en piedra flanqueando la portalada. Realizadas en 1625, se trata de una cabeza de mujer y otra de hombre, y una de ellas alberga una inscripción, que reza: "CToS PASN QE no BuELBEN Año DE 1625" (Cuantos pasan que no vuelven. Año de 1625), en alusión a aquellos que pasan por delante de la vivienda de camino al cementerio y nunca vuelven.



SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES PLANTEADAS

Cuaderno de primaria

Podemos diferenciar con facilidad el canecillo que ha sido añadido en la última restauración de la iglesia, por su color y porque la piedra no está desgastada como en los demás. En él se representa un cáliz.

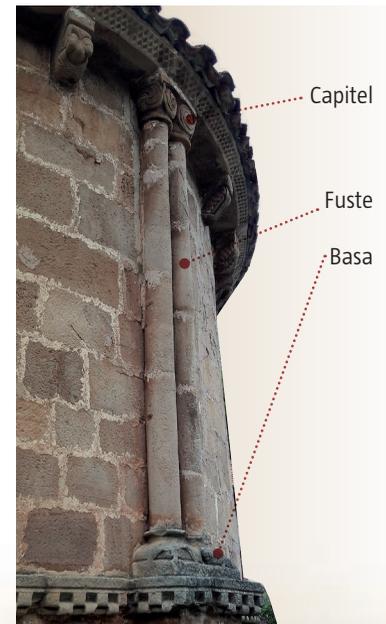


Cuaderno de secundaria

En el texto anterior tiene la planta de la iglesia con las partes que se piden en la actividad ¿Falta algo en el dibujo?

Indicar basa-fuste-capitel:

Por último, indicar que la nave no está abovedada, sino que es de madera, con armadura de parhilara simple, realizada en su restauración. El presbiterio tiene bóveda de cañón y el ábside de horno.



El paisaje rural camino de Cícera

Educación secundaria

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Recomendamos realizar esta actividad pasado el collado de Hoz, en la bajada hacia Cícera. No requiere ninguna organización especial. Es conveniente que el alumnado se organice en grupos de 4 a 6 integrantes y se ayuden en la realización de las actividades.

El profesor puede señalar la sierra de Peña Sagra hacia el Sureste y la sierra de Arria al Norte. Tan solo debe hacerles ver las tres partes de la estructura antigua del territorio: el núcleo, el terrazgo (hoy convertido en prados) y el monte (con el bosque y los pastos de altura). Las actividades son simples y se pueden resolver con la mera observación.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA AL PROFESORADO

Nos encontramos en el corredor que comunica el valle del Nansa con el desfiladero de La Hermida y Liébana. Desde Venta Fresnedo, nuestro camino ha atravesado un desfiladero que cortaba peñas muy altas para finalmente llegar al valle de Lamasón.

Los macizos de Arria y Ozalba limitan al Norte este valle. Son macizos de fuerte pendiente, escarpados, por los que discurre de forma torrencial el agua, aunque en ocasiones pueden aparecer pequeños manantiales.

La verticalidad de esas peñas y los afloramientos rocosos definen de forma rotunda casi todo el paisaje, con escasa presencia en altura de vegetación, tan solo algunas manchas de matorral y encinas adaptados a la sequedad del suelo y a la orientación sur. En estos relieves se producen procesos kársticos y de ladera, como el desprendimiento de bloques.



Lafuente (Lamasón).



Panorámica desde collado de Hoz.

En las zonas de pendientes más moderadas podemos ver algunos prados asociados a invernales, generalmente en zonas cóncavas de fondo llano, junto a encinares y pequeñas manchas de robledales.

Por último, el fondo del corredor y del valle de Lamasón cuenta con pequeños valles separados y unidos por collados o colladas (aquí llamadas *joces*). El collado de Hoz (de 658 m de altitud) es el punto de unión y separación de los valles de Lamasón y Peñarrubia, y podemos observar los pastizales de verano y las cabañas.

Pasado el collado de Hoz, camino de Cicera, debemos fijarnos aún en el relieve. A nuestra derecha, esto es, al Norte, el pico Obán, encima del pueblo de Piñeres y tras él prosigue el macizo de Arria. Al frente vemos un pequeño monte con dos antenas, es el pico de Santa Catalina, con su precioso mirador y más atrás aún el pico Agero. Por último, a nuestra izquierda, hacia el Sureste, encontramos la sierra de Peña Sagra y el collado de Arceón.

Sin embargo, lo más interesante de esta parada es



que nuestros alumnos aprecien la organización de los usos del suelo. El paisaje que contemplamos camino de Cicera mantiene de forma muy visible una estructura preindustrial, con su núcleo, terrazgo y montes.

El núcleo o pueblo está formado por los espacios privados, las casas, y los espacios comunitarios. La casa no es solo el edificio o edificios de vivienda y trabajo sino que está integrada también por patios y corrales, hornos, hórreos y huertas, casi siempre cercadas. Los espacios comunitarios del núcleo son los caminos, senderos, ermitas, iglesias, fuentes y abrevaderos, cementerios, torres, molinos, hórreos, fraguas, ventas, humilladeros, presas, ferrerías, puentes, vados, lavaderos, etc.



Terrazgo en Cicera.

Los terrazgos rodean el pueblo y ocupaban los terrenos más próximos a él. Era el área de la propiedad privada, sin embargo, la organización de la mies era colectiva y estaba sometida a rígidas ordenanzas del concejo. Este aprovechamiento colectivo se materializaba en un cierre común que rodeaba la mies con portillos que se abrían en otoño para la derrota del ganado. Se destinaban principalmente al cultivo de cereales, pequeñas huertas, árboles frutales, viñedo, prados y linajes en las zonas más húmedas. Los terrazgos del Nansa soportaban un cultivo intenso de lino, patata, alubia, escanda, trigo, cebada, maíz, de frutales (manzanos, cerezos, avellanos, castañas, nogales...),

etc. tanto para el consumo humano como animal. No obstante, en la actualidad, esos terrazgos se han transformado en prados.

Los montes eran espacios de uso colectivo dedicados al pastoreo, la caza, la recogida de leña y el carboneo. Era la parte más extensa del territorio de la aldea. Estaban formados por dos tipos de espacios funcionales:

Las zonas de pastoreo, a diferentes alturas (brañas o puertos, los más altos, y seles), de difícil acceso en invierno, eran y son el lugar idóneo para pastar el ganado en verano. Se conservan muchos de ellos, así como algunos de sus elementos constituyentes: las cabañas o refugios de piedra (invernales), los abrevaderos, los corrales para reunir o separar los animales, los hitos, mojones y cercados de las divisorias a base de estacas y alambre, los senderos y pasos de montaña, de difícil acceso en invierno.

Los bosques de frondosas que proporcionaban leña, caza, algunos frutos para la alimentación de personas y ganado (castañas, bellotas, hayucos), madera para la construcción de edificios y herramientas y utensilios (carros, basnas, rastrillos, albarcas, etc.) y también las zonas de matorral, a veces en sustitución del bosque o de forma natural. Nótese que el bosque tendrá un color diferente según las estaciones.

SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES PLANTEADAS

Cuaderno de secundaria

Las actividades son prácticas y sencillas, no presentan dificultad especial tras la lectura de la información complementaria.

Cícera

Educación primaria y secundaria

Cícera es un lugar idóneo para trabajar diferentes aspectos de la vida y el paisaje rural. Los estudiantes pueden moverse con libertad por el núcleo ya que no existe ningún tipo de riesgo.

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos deberán resolver algunas cuestiones acerca del pueblo y sus gentes, y tendrán que realizar una breve entrevista a algún vecino de Cícera. Es conveniente que vayan en grupos pequeños.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA AL PROFESORADO

Queremos aprovechar nuestra estancia en Cícera para que el alumnado conozca un poco el poblamiento rural. Los estudiantes deben ser capaces de reconocer algunos elementos característicos de cualquier poblamiento:

El emplazamiento del núcleo rural, señalando aquellos elementos físicos que definen su espacio (relieve y ríos, principalmente) y su situación (junto a carreteras o caminos importantes, o bien en lugares apartados). Los núcleos del Nansa, y los de Liébana también, se sitúan mayoritariamente en ladera o en repechos de esas laderas.

Los condicionantes económicos y sociales que han determinado su evolución: la actividad ganadera, principalmente con la vaca tudanca, y la actividad agrícola con la creación de los prados y la introducción del maíz.

La trama del poblamiento. La trama de los núcleos rurales de Cantabria, en general, se caracteriza por adaptarse a la topografía del lugar y por la construcción junto a la vivienda paterna, o en la finca familiar, de las viviendas de sus hijos. Las casas, los espacios y equipamientos públicos (ayuntamiento, iglesia, escuela, fuentes y abrevaderos, lavadero, molino, boleras, plazas, ermitas, cementerio, etc.), los viales y el parcelario completan los elementos del poblamiento rural. Las calles suelen ser caminos estrechos y sinuosos.

El barrio –con casas en hilera o aisladas– se convierte en un elemento importante en la organización de los núcleos rurales. El poblamiento puede ser concentrado en un único núcleo –incluso con sus barrios–, disperso –con barrios claramente separados– o diseminado.

La edificación. En Cícera, y a lo largo del Camino vemos varias tipologías de viviendas: las casas populares de labranza, las casonas –ambas construidas con los materiales disponibles en el entorno: piedra y madera– y, por último, las viviendas más recientes.



La casa tradicional suele estar dispuesta en hilera, es de planta cuadrada y dos alturas. La cubierta es a dos aguas, con la cumbra en paralelo a la fachada. El elemento más característico es la solana, que se sitúa en la primera planta, ocupando todo el ancho de fachada y delimitada por los muros cortavientos. Orientadas en su mayor parte al Sur, en su origen tenían como función curar el maíz al sol para que seque.

La casona montañesa, por su parte, es un tipo de residencia propia de sectores sociales acomodados (labradores ricos, hidalgos o baja nobleza) y suelen estar asociadas a una explotación agraria. En su mayor parte fueron construidas en los siglos XVII y XVIII, y en ellas se entremezclan elementos de la arquitectura tradicional y el diseño de maestros de obra o arquitectos, siguiendo las corrientes arquitectónicas de la época difundidas en tratados de arquitectura.

Aunque su morfología varía en función de la zona y la época, generalmente son de planta cuadrangular y dos

alturas con la fachada principal orientada al Sur para aprovechar la luz y el calor. La cubierta es a dos aguas, con la cumbra en paralelo a la fachada.

Su rasgo más característico es la solana, al igual que en la casa tradicional. En algunas de ellas se sitúa en la fachada principal un escudo de armas. En la planta baja las casonas suelen tener un soportal abierto (en algunas ocasiones con uno, dos o tres arcos de sillería), que era utilizado para guardar aperos de labranza o herramientas, y da acceso al zaguán y la bodega. La planta superior se destina a vivienda.

Los materiales utilizados para su construcción son principalmente la piedra y la madera. Los grandes bloques de piedra tallada, la sillería, se utilizan fundamentalmente en la fachada principal, y en los vanos. El resto de muros se construyen a base de mampostería, piedras más pequeñas de tamaño irregular. La madera se utiliza en suelos, cubierta, tabiques, puertas, ventanas y solana.



Vista aérea de Cicera.

Los usos del suelo. Además del agrario, en Cicera nos encontramos con un conjunto de arquitectura tradicional muy interesante. A las viviendas tradicionales y casonas, se le suman las diferentes infraestructuras creadas para el aprovechamiento del agua de la riega de Cicera, afluente del Deva.

Justamente, el juego de localización que se les plantea a los alumnos, busca el conocimiento de esos usos del suelo:

A. Plaza. En ella podremos encontrar diferentes ejemplos de arquitectura tradicional del Nansa.

B. La iglesia parroquial de San Pedro es uno de los edificios más destacados del conjunto, construido en la primera mitad del siglo XVIII.

1. El arroyo Cicera que atraviesa el pueblo de Este a Oeste.
2. El abrevadero, el lugar donde bebe el ganado.
3. Molino. Es uno de los molinos que todavía se conservan en el pueblo de Cicera. De muy sencilla factura, planta cuadrada, construido en fábrica de mampostería, de tres plantas y cubierta a dos aguas. Este pequeño molino, aunque no sigue en funcionamiento ha sido reutilizado como vivienda y todavía podemos ver en la planta baja los dos rodetes que se conservan. Junto a él se han colocado las dos muelas.
4. La fuente pública, de dos caños. Construida en 1890 por el pueblo de Cicera y que suministra agua a todo el pueblo para el aseo, la cocina, etc. Inscripción de la fuente de dos caños: "Se hizo a expensas del pueblo de Cicera. Año 1890".
5. El lavadero público, donde antiguamente los vecinos realizaban el lavado de la ropa.
6. Canal. Se conserva en buenas condiciones el canal del molino, que discurre en paralelo al río.

SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES PLANTEADAS

Las actividades son prácticas y sencillas. La información necesaria para solucionarlas ha sido expuesta en la información complementaria al profesorado.



Etapa 3 / Cicera-Cabañes

El paso a Liébana

Educación primaria

Hacia Liébana: el bosque caducifolio

Educación secundaria

Esta ruta es una de las pocas que se mantienen alejadas de carreteras y núcleos urbanos que puedan alterar nuestra observación de la naturaleza. Es un buen momento para observar la fauna y la flora a nuestro paso, para comentarlo, compartirlo y en su caso registrarlo.

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Es conveniente que los estudiantes tomen conciencia de que caminar por un bosque supone penetrar en un ecosistema muy frágil. No se debe gritar ni hablar alto, es preciso escuchar los sonidos, observar la vegetación y mirar el suelo para buscar huellas. Por supuesto, es importante no dejar rastro de nuestro paso.

El tipo de tareas propuestas hace que los participantes se detengan frecuentemente, a veces en exceso, por lo que habrá que dejar clara la organización y metodología de trabajo. Recuerde además que gran parte de la etapa se realiza atravesando bosque y no es el mejor lugar para que alumnos se queden rezagados o se salgan del camino.



Durante la larga bajada a Lebeña, especialmente en su primera parte a su paso entre robles, es un buen lugar para tratar de localizar *agallas*. En el cuaderno del alumno, en el *Camino de Lebeña a Cabañes* se describe este curioso ejemplo de “colaboración” entre insectos y árboles.

Se recomienda repartir tareas y grupos especialmente en el caso de realizar el Safari fotográfico o la Identificación de huellas. En el caso del safari, dependerá del número de cámaras y dispositivos móviles que dispongamos. No todos los participantes necesitan realizar la misma tarea al mismo tiempo ni en la misma etapa. Se recomienda variar los roles dentro de los grupos e ir cambiando los grupos a lo largo de la etapa.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA AL PROFESORADO

Un bosque es una masa de árboles que crece de manera espontánea en el territorio, distinguiéndose así del concepto de plantación. Está formado por árboles, arbustos, plantas trepadoras, plantas herbáceas, musgos líquenes, hongos, bacterias, etc. y por un importante número de animales, grandes y pequeños.

Dentro de la zona templada en la que se encuentra la Península Ibérica, podemos distinguir dos tipos de bosques: el bosque caducifolio y el mediterráneo. Nosotros recorreremos un bosque caducifolio.

El bosque caducifolio actual de Cantabria se desarrolló hace unos 3.000 años, a causa de los cambios climáticos. Desde entonces el bosque cubría toda Cantabria y así lo hizo hasta hace unos 300 años en que los procesos de deforestación, por diversas causas, disminuyeron la superficie arbórea. Hoy en día el bosque ocupa en Cantabria más de 90.000 ha, esto es, más de 90.000 campos de fútbol.

Veamos las condiciones medioambientales del bosque caducifolio. Necesita temperaturas templadas (temperatura del mes más frío oscila entre -5 y +5°C),



Roble.

precipitaciones abundantes (entre 800 y 1.800 mm anuales), humedad todo el año, no admitiendo varios meses de sequía, y en invierno las heladas solo afectan a la capa más superficial del suelo.

Es interesante que nos fijemos un poco en el suelo del bosque caducifolio y expliquemos a nuestro alumnado la composición de ese suelo. Lo primero sería indicar los cuatro componentes que generalmente están presentes en el suelo: los componentes minerales (compuestos por los fragmentos de rocas y por los sedimentos acumulados), los componentes orgánicos (compuestos por la materia orgánica en descomposición y que forman el humus), el aire que ocupan los huecos del suelo (cuanto más aire contiene el suelo más eficaces son los procesos de descomposición de los seres vivos) y, por último, el agua.

Los suelos presentan una estructura típica, organizados en capas llamadas horizontes. En la mayoría de los suelos, y por supuesto en este, podemos distinguir tres horizontes. El horizonte A es la capa más cercana a la superficie, suele tener un color oscuro y un grado variable de materia orgánica (humus). El horizonte B acumula las sales minerales que el agua penetra desde el horizonte A. El horizonte C es la roca madre sobre la que se instalan el resto de horizontes.

El bosque caducifolio forma densos bosques, con árboles como robles, hayas, castaños, arces, tilos, tejos, acebos y abedules, que compiten por ocupar los estratos superiores para recibir la luz. El sotobosque suele ser pobre, con nuevos brotes de árboles y algunos arbustos, a nivel herbáceo destacan los helechos y musgos. Suelen ser bosques monoespecíficos, esto es, que domina una única especie. Las dos especies más características de este tipos de bosque son el roble y el haya. En nuestro recorrido encontraremos primero el hayedo y luego el robledal.

El hayedo

Los hayedos prefieren las alturas –entre los 800 y los 1.500 m– y las zonas húmedas y con nieblas para desarrollarse. Las hayas son árboles muy frondosos, que apenas dejan pasar la luz, por ello el sotobosque del hayedo es muy escaso y es característico que haya una capa de hojas secas cubriendo el suelo.



Hayedo.

En verano el hayedo es muy sombrío y a finales aparecen los frutos, los hayucos. El otoño, con la caída de hojas se incrementa la materia orgánica en descomposición en el suelo, lo que permite la aparición de setas. En invierno el hayedo está en letargo y en primavera, período en que la luz llega al suelo, aparecen en el sotobosque todas las hierbas anuales, antes de que se desarrolle plenamente el haya y crezcan todas sus hojas.

El robledal

Hay varios tipos de robles, los más comunes son las cajigas o roble común o carvallo (*Quercus robur*). Es un árbol que puede alcanzar gran porte, pudiendo superar los 30 m, sus hojas son muy fáciles de distinguir por sus bordes lobulados. El fruto del roble es la bellota, que es el principal alimento de los antiguos cántabros, hasta la llegada de los romanos.



Hojas de hayas.

Crece en zonas de ambiente húmedo todo el año. No suele aparecer en altitudes superiores a los 700-900 m. En los suelos más fértiles el roble se encuentra acompañado de otros tipos de árboles como arces, fresnos, castaños, olmos, tejos o abedules, el sustrato arbustivo está compuesto por avellanos, acebos, endrinos, etc. y a nivel herbáceo encontramos helechos y musgos. Por el contrario en los suelos menos fértiles, el roble se convierte en la especie dominante, desapareciendo las especies más exigentes.



Hojas y tronco de roble.

En alturas superiores aparece otra especie, el roble albar (*Quercus petraea*), más resistente al frío y a la sequía.

El bosque caducifolio cambia a lo largo de las estaciones. Cambian su aspecto y los procesos que en él se desarrollan. Los árboles crecen en primavera y verano, sin embargo, en otoño e invierno, cuando el bosque está en letargo, paralizan el crecimiento y caen sus hojas, ya que no van a realizar la fotosíntesis—por la falta de luz— y como medio de protección ante las heladas. Antes de la caída el árbol ha absorbido la clorofila de las hojas, por lo que estas adquieren colores amarillos o marrones.

En el bosque caducifolio vive una gran variedad de fauna: corzo, oso, jabalí, erizo, ardilla, zorro, lobo, musaraña, lirón, urogallo, halcón, buitre, búho, azor, víbora, ranas y sapos, entre otros animales.

El silencio es el mejor aliado para escuchar los sonidos del bosque.

SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES PLANTEADAS

Cuaderno de primaria

Las actividades son prácticas y sencillas, no presentan dificultad especial.

Cuaderno de secundaria

La información complementaria sobre los “Siete bosques de leyenda” requiere una respuesta por parte del profesor:

1. Bosque de Caperucita Roja, personaje de ficción protagonista de un cuento de transmisión oral, luego recogido por escrito por diversos autores (Perrault y los hermanos Grimm).
2. El bosque de Brocelianda, o *Fôret de Broceliande*. Se refiere al bosque mítico del mago Merlín y la leyenda del rey Arturo, en la Bretaña francesa.
3. El bosque de Sherwood, en Nottinghamshire (Inglaterra) es el bosque de Robin Hood.
4. La selva de Mowgli. Personaje inventado por Rudyard Kipling (1865-1936) en la novela *El libro de la selva* (1894) y se ubica en la India británica.
5. El bosque de Fangorn fue inventado por J. R. R. Tolkien (1892-1973) en su novela *El señor de los Anillos* (1954).
6. El bosque de Endor. Endor es una luna que aparece en la serie *La Guerra de las Galaxias* que se encuentra cubierta por bosques, llanuras y pantanos.
7. El Bosque Prohibido aparece en las novelas fantásticas de *Harry Potter*, escritas por J. K. Rowling.

El resto de las actividades son prácticas y sencillas, no presentan dificultad especial.

La iglesia mozárabe de Sta. María de Lebeña

Educación primaria y secundaria

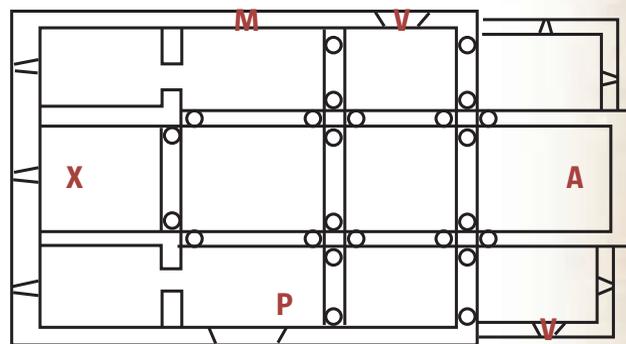
Santa María de Lebeña
 en su paisaje de milagro sueña.
 Canta el azul agua del Deva.
 Sueños del último nevero lleva.
 Qué majestad y qué ternura.
 El alma aquí se me destoca pura.
 Santa María es grande y chica.
 Es flor cerrada, es flor abierta, rica.
 ¿La llave? Nadie. Es flor cerrada.
 Mozarabismo. No sabemos nada.

(Gerardo Diego. "Santa María de Lebeña",
 en *Mi Santander, mi cuna, mi palabra*).



Entonces ofrecí mi cuerpo y todo cuanto tengo en Liébana a Santo Toribio y a ti, abad Opila, y a los clérigos que allí sirven a Dios..." (Campuzano Ruiz E., 2000).

El milagro se hizo ya que el conde y sus servidores recuperaron la vista. Transcurre el año 925 según el documento 33 del *Cartulario de Santo Toribio* que recoge este suceso. Algunos investigadores dudan de su autenticidad afirmando que fue escrito en el siglo XIII, en cualquier caso la construcción de esta iglesia se realiza en torno a esa fecha y se revela como el mejor ejemplo de la arquitectura mozárabe en Cantabria.



De planta rectangular, el edificio tiene rasgos característicos de la arquitectura mozárabe con otros de tipo asturiano. De este estilo son la simetría entre los pies y la cabecera, la cabecera de triple ábside, la utilización de arcos de medio punto peraltados, la decoración con motivos de sogueado o el sistema de

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

En Lebeña vamos a visitar la iglesia mozárabe de Santa María. Para acceder al interior debemos acercarnos a la iglesia y contactar con la guía. Las visitas se realizan de martes a domingo. Durante los actos de culto está cerrado a las visitas turísticas.

La actividad no necesita una organización especial, tan solo que el alumnado esté atento a las explicaciones y al finalizar estas pueda completar las actividades del cuaderno. En ocasiones, apenas quedará tiempo para estar en la iglesia tras las explicaciones de la guía, por la espera de otros visitantes para iniciar su visita.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA AL PROFESORADO

"En nombre de Dios. Sea notorio y manifiesto que yo el conde Alfonso y mi esposa, la condesa Justa, hemos edificado la iglesia de Santa María de Lebeña para trasladar el cuerpo de Santo Toribio a ella y mis siervos lo tomen y entierren, y como lo hubiesen tomado para enterrar, fui castigado por el juicio divino y quedé ciego hasta el presente, y mis soldados, que eran inocentes, al empezar a cavar con azadas quedaron también ciegos.

abovedamiento (bóvedas de cañón longitudinales en ábsides y nave central y transversales en las naves laterales) que va a dar independencia a los diferentes espacios. En cambio, elementos propios del arte mozárabe son los arcos de herradura, las columnas con capiteles decorados con motivos vegetales, el alfiz sobre el arco triunfal del presbiterio, los aleros con modillones y la ausencia de decoración en el exterior del templo.



Modillones de rollo.

Otra gran particularidad de Santa María de Lebeña es que las tres naves están separadas por pilares de núcleo cuadrado con columnas adosadas, es decir, supone el anticipo de los pilares compuestos del arte románico.

El pórtico y la portada de ingreso actual son barrocos y se añaden en el siglo

XVIII. También la torre, de estilo neomozárabe, es una construcción posterior y se edifica en 1896, tres años después de su declaración como Monumento Nacional (hoy Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento).

El frontal de piedra arenisca situado en el altar mayor debió estar emplazado en origen entre las dos primeras columnas de la nave central, separaba de ese modo la zona de los feligreses, en las naves, de la reservada al clero. La lectura de su decoración, basada en círculos que contienen diversos motivos radiales, interpreta que la parte inferior está relacionada con la vida terrenal, la zona intermedia con los círculos celestes y el carácter espiritual del cielo cristiano a través de la resurrección y la parte superior con la salvación de Cristo, siendo el gran círculo central una representación de Jesucristo, vinculado a la luz y el sol en el arte paleocristiano.

El retablo mayor se labró en época barroca. En su hornacina central se encuentra la patrona de la iglesia, La Virgen de Belén o de la Buena Leche, escultura



Olivo de Lebeña.

gótica de madera policromada del siglo XV. Es una representación de la Virgen sedente amamantando al Niño. Esta talla de Santa María de Lebeña fue robada en 1993 en esta iglesia y afortunadamente la Guardia Civil la recupera en 2001, en Alicante, cuando detienen a tres personas con varias obras sacras de incalculable

valor histórico-artístico de los siglos XV y XVIII.

Hasta el año 2007 un tejo y un olivo enmarcaban esta iglesia. Sabemos que era habitual plantar un tejo al finalizar la construcción de un templo, si bien la leyenda nos cuenta que el conde Alfonso tras plantar el tejo también plantó un olivo, árbol típico del sur, como muestra de amor hacia su esposa, doña Justa, que añoraba la tierra de donde procedía. A partir de ese momento tejo y olivo simbolizaron a don Alfonso y doña Justa, al norte y el sur, y a las tierras del norte y a las de la Reconquista. En el año 2007 un rayo alcanzó al tejo y lo partió en dos. En marzo de 2017, tras cumplirse una década de este suceso se ha plantado el esqueje, de 70 cm de altura, de este mismo tejo que se ha conservado gracias al naturalista Ignacio Abella y a los vecinos de Lebeña.

SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES PLANTEADAS

Cuadernos de primaria y secundaria

Las actividades son prácticas y sencillas, no presentan dificultad especial. Toda la información necesaria para la resolución de las actividades se encuentran en el apartado anterior.

Camino de Lebeña a Cabañes

Educación primaria y secundaria

Una vez atravesado el puente sobre el Deva y tomada la desviación hacia Allende, nuestra ruta se dulcifica. Dejamos el tráfico y los núcleos urbanos para integrarnos en plena naturaleza, por lo tanto las actividades propuestas se orientan en este sentido y pueden llevarse a cabo independientemente de la ruta que se elija para llegar a Cabañes. Sin embargo, la riqueza que ofrece el ecosistema del río Robejo y su garganta probablemente aporten más variedad de vegetación y posibilidades que la ruta por la parte superior.

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

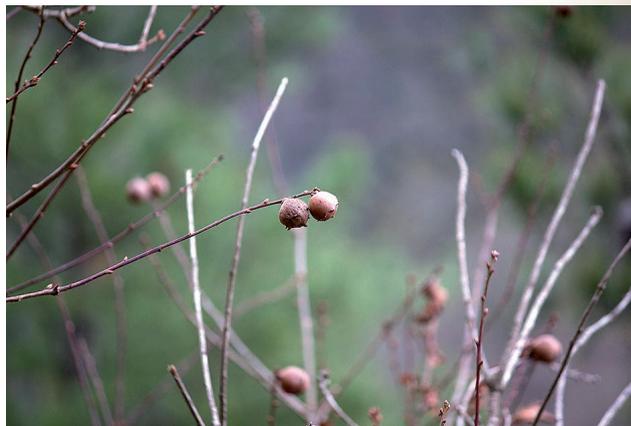
Teniendo en cuenta lo descrito en el apartado anterior, se recomienda en los cuadernos del alumnado realizar aquí la actividad Safari Fotográfico. Puede consultarse el apartado 5 "Actividades del Camino Lebaniego" donde se ofrecen sugerencias para su desarrollo y organización.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA AL PROFESORADO

Durante el recorrido se anima al alumnado a localizar *agallas*. En el cuaderno del alumno, se describe este singular ejemplo de "colaboración" entre insectos y árboles. El vegetal lo que hace es protegerse del "ataque" del insecto produciendo un crecimiento anómalo de tejido para intentar aislar así su infección. Según el causante (además de insectos puede tratarse de bacterias u hongos) y la especie amenazada, la agalla puede adoptar diversas formas. El resultado es que el insecto ha conseguido de esta curiosa forma un lugar donde incubar sus huevos de una manera segura.

Aunque las agallas surgen en diferentes especies de árboles, son fácilmente identificables y habituales en robles jóvenes. Tienen forma de bola del tamaño de una nuez, lisas con pequeños picos y de color marrón. Su interior es esponjoso, acorchado y suelen

aparecer varias pudiéndose confundir fácilmente con un fruto. Si abriéramos una agalla de roble, con mucha probabilidad veríamos que en su interior se está desarrollando vida. Cuando están ya secas (marrones) suelen tener un pequeño orificio que indica el lugar por el que salió el insecto.



Las agallas de roble, llamadas gallaritas en Castilla, son muy ricas en taninos lo que las ha hecho un bien preciado desde hace siglos. Su capacidad para fijar colores naturales, especialmente el negro, las hizo ser muy utilizadas ya en tiempos de Felipe II (siglo XVI). Actualmente, siguen siendo muy utilizadas por las industrias farmacéuticas así como para la preparación de la tinta azul y negra.



Etapa 4 / Cabañes-Potes

Camino a Potes. Pendes. El Habario y la quesería

Educación primaria y secundaria

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

En la localidad de Pendes el Camino Lebaniego discurre por El Habario. Es un paraje excepcional, anime a los alumnos a que lo recorran y observen los magníficos ejemplares de castaños con respeto a la vez que admiración. Hay que tener en cuenta que es un lugar en el que suele haber ganado suelto.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA AL PROFESORADO

El castaño (*castanea sativa*) es un árbol caducifolio. Tiene un tronco muy grueso, que con la edad se vuelve hueco y retuerce, algo que le da un aspecto muy particular a este árbol. Puede alcanzar 30 metros de altura y superar los mil años de edad.

Las hojas del castaño puedes reconocerlas fácilmente. Son grandes y alargadas, con dientes de sierra en su contorno. El castaño da flores en verano, y el fruto en otoño: las castañas, de tres en tres envueltas en una especie de caparazón con pinchos, llamado erizo.

Los castaños han sido muy apreciados a lo largo de la historia. Su madera, de gran calidad, ha sido y es utilizada para la construcción de edificios, mobiliario y aperos de labranza, y el hueco del tronco como refugio durante el mal tiempo. Las castañas fueron un complemento alimenticio muy importante en la sociedad tradicional. El Habario ha sido usado no solo como recurso maderero sino también como espacio para pastar el ganado. En la actualidad es utilizado también como parque de recreo donde poder disfrutar de la naturaleza y el entorno.

Existen en Liébana varios ejemplos de castaños (algunos incluidos en la lista de Árboles Singulares de Cantabria), que se encuentran en grupo o aislados. En El Habario, algunos castaños tienen hasta 10 metros de circunferencia y más de mil años de antigüedad.

A nuestro paso por Pendes pasaremos junto a una quesería. Es un buen lugar para –además de intentar degustar alguno de sus productos– conocer de primera mano el impacto que tienen estas pequeñas industrias en la zona y por lo tanto en la fijación de la población rural. En el cuaderno del alumno de primaria se sugiere una pequeña entrevista.



El paisaje rural lebaniego

Educación secundaria

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Pasado El Habario, e iniciado el descenso hacia el río Deva, el profesor puede elegir dónde realizar esta actividad. Debe evitarse pararnos en los tramos con fuerte pendiente o barro. Nosotros creemos que la zona de Pendes, con la vista de Peña Ventosa (1.382 m) al otro lado del río, puede ser muy adecuada. No requiere ninguna organización especial. Es conveniente que el alumnado se organice en grupos de 4 a 6 integrantes y se ayuden en la realización de las actividades.

Recomendamos encarecidamente al profesorado la visita al Centro de Visitantes de Sotama (Tama), para conocer más en profundidad Liébana y el Parque Nacional de los Picos de Europa.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA AL PROFESORADO

Liébana tiene una gran personalidad paisajística por los relieves abruptos debidos al macizo de los Picos de Europa, por las fuertes pendientes, como hemos podido comprobar en nuestro ascenso desde Lebeña y por el buen grado de conservación de la vegetación natural.



El relieve de Liébana se caracteriza por la presencia del roquedo, principalmente caliza y también pizarras y areniscas, del Paleozoico, lo que diferencia esta comarca del resto de Cantabria que tiene materiales mesozoicos mayoritariamente. Evidentemente, también hay depósitos de materiales recientes (Cenozoico cuaternario) debido a la erosión de los glaciares, ríos y procesos de ladera.

Como en otras zonas visitadas, las formas del relieve que nuestro alumnado puede observar son de triple origen:

- Formas kársticas (gargantas o desfiladeros, cuevas, dolinas o torcas, surgencias, etc.) que se originan sobre suelos calizos, al disolverse la caliza por el agua.
- Las formas de origen fluvial se pueden ver por todos los valles, pero sin duda la forma más impresionantes es el desfiladero de La Hermida, excavado por el Deva sobre la caliza.
- Los procesos de ladera, por ejemplo, caídas o desprendimientos de bloques, deslizamientos (argayos).



A ellas habría que añadir en Liébana las formas glaciares (circos, valles, morrenas, lagos y canchales), pueden apreciarse, por ejemplo, en la zona de Fuente Dé, aunque nuestro Camino no llega hasta allí.

Con este relieve tan empinado, se han formado los cuatro valles principales de Liébana: el valle de Valdebaró, recorrido por el Deva; el de Cereceda, recorrido por el Quiviesa y el de Valdeprado por el río Bullón. Los tres convergen en Potes o en sus cercanías. Pasado Potes hacia la costa, se abre el valle de Cillorigo, recorrido también por el Deva.

El clima de Liébana es diferente al de la zona costera de Cantabria debido a la presencia de los Picos de Europa, compartiendo características propias del clima oceánico con otras del clima mediterráneo. Así el clima de Liébana tiene una mayor amplitud térmica anual que en la costa y una sequía estival de tres meses –características típicas del clima mediterráneo–, una alta humedad atmosférica y una alta pluviosidad invernal –propias del clima oceánico–, aunque con un total menor (500-600 mm

en los fondos de los valles, 800-900 mm en las zonas media, frente a los más de 1.000 mm de la costa). Estas características climatológicas permiten el desarrollo de especies propias del clima mediterráneo (encinas y alcornoques) así como de cultivos propios de ese clima, como son la vid y el olivo.

En cuanto a las aguas, es necesario indicar que la alta precipitación anual no se encauza solo a través de los ríos, sino que gran parte de ella se filtra a través de la caliza. No obstante, dadas las altas pendientes, los pequeños ríos que descienden por ellas suelen tener una gran capacidad erosiva, con su máximo en la época del deshielo.

En lo que se refiere a la vegetación, al compartir características climáticas mediterráneas y oceánicas podemos ver formaciones vegetales de ambos climas. Las encinas carrascas (*Quercus ilex ballota* o *Quercus rotundifolia*) y los alcornoques (*Quercus suber*) están presentes en Liébana entre los 300 y 800 m. Los alumnos pueden distinguirlos con facilidad en otoño



e invierno por el verdor de sus hojas, al ser especies perennifolias, frente a los ocres de los robles. La vegetación mediterránea se ve representada por los encinares, que crecen en las laderas más soleadas, bien formando grupos, bien de forma aislada, como hemos podido comprobar en los que rodean los pueblos de Lebeña y Allende. El matorral mediterráneo se muestra en el desfiladero de La Hermida. Los bosques de alcornoques de Liébana son únicos en Cantabria, desgraciadamente nuestro Camino no recorre ninguno. Los bosques caducifolios (hayas y robles) están también presentes. Asimismo, hemos comprobado, la importancia de los castaños de Pendes.

Toda esta vegetación se organiza según la altitud y la orientación. Así, podemos distinguir varios pisos:

El piso basal o colino (hasta los 600 m de altitud), donde se desarrolla similar vegetación a la de los valles próximas. Así, podemos ver prados, huertas, árboles frutales, bosques de encina, bosques mixtos de roble y fresno y los bosques de ribera.

El piso montano (600-1600 m) se caracteriza por el aumento de las precipitaciones y un fuerte descenso de las temperaturas. La vegetación que lo ocupa están adaptadas a esas características: bosques de roble, haya y abedul, además de los matorrales propios de las montañas cantábricas (brezo, escajo, piorno y retama).

El piso subalpino (1.600-2.200 m). Aquí las temperaturas son aún más frías con largos período de heladas y nieve y la vegetación que se es propia está formada por matorrales cantábricos (brezo, escajo, piorno y retama) y praderas de pasto.

El piso alpino o supraforestal (más de 2.200 m) está ocupado por las praderas de pasto, es decir, vegetación herbácea.

Además, es necesario tener en cuenta que la orientación (Sur-Norte) varía las características aquí señaladas, con la sustitución del roble por la encina en las laderas más soleadas.

El espacio agrario cultivado es escaso y se sitúa en las partes bajas de los valles. Allí los alumnos deben observar las tierras de cultivo e incluso las terrazas o bancales,

creados para ganar terreno de cultivo a las pendientes. Aunque tradicionalmente los cultivos que se han practicado han sido cereales, legumbres (los famosos garbanzos del cocido lebaniego), frutales y viñas, unido a la ganadería que utilizaba los puertos o pastos de altura, en las últimas décadas, el ganado se ha concentrado en las partes bajas, restando tierras de cultivo y reutilizándose como prados. El ganado más abundante es el bovino, seguido del ovino y caprino. La producción se centra en el queso, el orujo y algunos vinos.

En cuanto al poblamiento, Liébana cuenta en total con unos 6.000 habitantes, tiene una escasa densidad de población. Mientras el poblamiento de La Marina es disperso laxo, es decir, está constituido por pequeñas agrupaciones de casas diseminadas, en Liébana el poblamiento tiende a ser más concentrado. Los núcleos se sitúan principalmente en la parte baja de los valles, junto a los ríos, pero también son abundantes los núcleos situados en las laderas soleadas ya que también en esas zonas puede practicarse la agricultura, como puede comprobarse en la zona donde estamos.

Por último, señalar que las carreteras principales corren, lógicamente, en el fondo de los valles, incluidos los transversales y la subida a los pueblos más altos se hacen por largos recorridos que evitan las pendientes más fuertes.

SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES PLANTEADAS

Las respuestas son prácticas y sencillas, pudiendo resolverse con la mera observación. Las cuestiones generales están explicadas en la información complementaria al profesorado.

Información complementaria

SABORES DE LIÉBANA

Educación primaria y secundaria

Son muchos los sabores de Liébana, algunos muy conocidos como son el cocido lebaniego, los licores

artesanales, como el orujo y el tostadillo, los quesos de Liébana y el borono. Vamos a contar algunas cosas de ellos que pueden ser interesantes para nuestros alumnos.

Cocido lebaniego

Hoy en día es el plato más representativo de la gastronomía de Liébana, fue durante siglos la base de la alimentación de los campesinos de la comarca. El cocido se elabora a partir de productos de la zona como el garbanzo pedrosillano (una variedad de garbanzo de pequeño tamaño), patata y berza (o repollo) y la carne: chorizo, cecina y tocino, aunque variaba en función de lo que se disponía en cada casa. El cocido lebaniego también se acompaña del relleno, elaborado a base de miga de pan, leche, huevo, chorizo, sal y perejil.

Aprovechando el caldo del cocido se elabora una sopa que se sirve como primer plato, para después pasar a los garbanzos y la carne aunque hay quienes prefieren disfrutar del cocido todo junto.



Licores artesanales: orujo y tostadillo

El orujo es un aguardiente que se elabora en alquitaras con la cosecha de las viñas de la zona, en concreto con las partes sólidas de la vendimia que no se pueden aprovechar en la elaboración del vino, es decir, con los orujos de la uva. Su elaboración es una tradición arraigada desde hace siglos en el valle de Liébana siendo uno de sus rasgos distintivos, hoy plasmado en la Feria del Orujo. Se celebra el segundo fin de semana de noviembre en Potes desde 1991 y ha sido declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional en 2012.

Larga tradición ha sido tomar un trozo de pan con una copita de orujo como primera comida del día antes de salir a trabajar al campo. Esta costumbre se conoce como “tomar la parva”.

El tostadillo es un vino dulce, oloroso y suave al paladar, con larga crianza en soleras de roble americano. Es elaborado mediante la selección de las mejores uvas de la cosecha que se endulzan y secan antes de ser prensadas.

Quesucos de Liébana (Denominación de Origen)

Quesos de mezcla, utilizando leche de vaca, oveja y cabra, que pueden estar ahumados o sin ahumar. De forma redondeada se trata de un queso graso, de pasta firme y compacta.

Queso “picón Bejes-Tresviso” (Denominación de Origen)

Elaborado con leches mezcladas de vaca, cabra y oveja. Es un queso graso, de forma cilíndrica, pasta compacta con vetas de color azul-verdoso. Su sabor es levemente picante. Durante tres o cuatro meses se madura en cuevas naturales de caliza entre los 500 y 2.000 metros de altura, donde se desarrolla el penicillium, que le proporciona su característico sabor.

Borono lebaniego

Uno de los platos tradicionales de la comarca lebaniega. Se suele preparar con sangre de cerdo aunque puede hacerse con sangre de cualquier animal (excepto los de caza) además de pan de pueblo, cebolla, manteca de

cerdo, harina, pimienta y comino. Se come cortado en rodajas y frito acompañado de manzana frita y pan o con azúcar espolvoreado por encima o incluso miel.



Té del puerto

Así se conoce a la planta silvestre que crece en las tierras altas de Liébana, principalmente en los puertos de Áliva, de aroma agradable y suave al gusto. Acompañado de unas gotas de orujo es un excelente digestivo.

Pero, además, hay otros muchos alimentos de calidad en Liébana: la **carne de animales de pasto** (vacuno, cordero y cabrito), la **carne de caza mayor** (jabalí y corzo), el **arroz con leche**, los **canónigos**, las **mermeladas** artesanas, la **miel**, las **cebollas de Bedoya**, el **ragú** preparado como carne de cabra montés guisada y verduras, los **embutidos** artesanales y el **vino**. También los **buñuelos tontos** lebaniegos, elaborados con miga de pan de pueblo fresco, huevos, leche, aceite azúcar, canela y cáscara de limón; los **frisuelos**, unas tortitas preparadas con la mezcla de huevos, leche y harina, que se fríen en aceite y, por último, los **merdosos**, postre elaborado una vez al año, tras la matanza. Tienen forma de tortitas y se hacen con la sangre del chon, harina, agua, ajo, clavo, pimentón y sal, además se les espolvorea azúcar o miel.

¡Qué aproveche!

Potes

Educación primaria y secundaria

En esta villa se han organizado sendos juegos –uno para primaria (*Potes paso a paso*) y otra para secundaria (*Yincana en Potes*)– para que los alumnos conozcan los principales edificios y lugares de Potes.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA AL PROFESORADO

Potes ocupa una posición central en Liébana y es el paso más accesible de comunicación entre los cuatro grandes valles de la comarca.

El desarrollo de Potes acontece durante la Edad Media. La influencia eclesiástica en la zona decae a partir del siglo XII comenzando la señorialización de la villa. Así, las disputas por la herencia de la villa y de Liébana entre la casa de la Vega y los señores de Castañeda, a partir del siglo XIV, llevaron a la formación de dos bandos (Mendozas y Manriques) que se enfrentaron a principios del siglo XVI. Finalmente el territorio y la villa quedaron en poder de la Vega y los Mendoza. Símbolos de ambos bandos son las dos torres del Infantado y de Orejón de la Lama.

Potes y Liébana tuvieron un importante papel durante la Guerra de la Independencia en su lucha contra Napoleón y en 1823 se sumaron al apoyo al absolutismo con Fernando VII.

Durante la Guerra Civil de 1936-39, la villa sufrió un gran incendio que destruyó parte de su casco antiguo, reconstruido en los años posteriores por el Servicio Nacional de Regiones Devastadas.

Hoy en día, Potes sigue siendo la cabecera de la comarca de Liébana y es una de las localidades que ha incorporado los nuevos usos del espacio rural, con el desarrollo de actividades turístico-recreativas, la construcción de segundas residencias y el desarrollo de una pequeña industria agroalimentaria basada en productos locales. En 1983 fue declarada Conjunto Histórico, hoy Bien de Interés Cultural.

La breve descripción de Potes se ha organizado, como la de San Vicente de la Barquera a partir de los edificios y lugares más significativos, siguiendo el orden numérico del plano situado más adelante.

El río Deva (1): dos son los ríos que pasan por Potes el Deva y el Quiviesa, ambos se juntan en la zona del instituto de enseñanza secundaria. Hay un bonito paseo fluvial por el río que recomendamos hacer.

El monumento al médico rural (2): representa la dura labor que durante mucho tiempo desempeñaron los médicos rurales en la zona. Por tal motivo, aparece desafiando el clima y a caballo para mostrar las dificultades de la orografía. La obra la sufragó el Colegio Oficial de Médicos de Cantabria en 1986. Su autor, Ramón Ruiz Lloreda, fue un polifacético personaje, escritor, pintor y escultor además de médico.

El Ferial (3): zona junto a la iglesia de San Vicente donde se realizan diferentes celebraciones, ferias de ganado y fiestas. Los lunes se lleva a cabo el mercado semanal, documentado desde tiempos medievales, que supone un lugar de encuentro para los lebaniegos y donde se ponen a la venta los productos más representativos de la zona.



Monumento a Jesús de Monasterio.

Monumento a Jesús de Monasterio (4): se trata de una obra en bronce que representa a un joven y el busto del compositor y violinista. Se encuentra en el parque dedicado al músico y es obra del escultor Pedro Estany. Se inauguró en 1906.

Puente de San Cayetano sobre el río Quiviesa (5): Los barrios más antiguos de Potes se encuentran a ambos lados del río Quiviesa (La Solana, Cimavilla, Fuente la Riega, El Tullo, El Sol), unidos desde antiguo por dos puentes el de la Cárcel y el de San Cayetano.

Junto al puente de San Cayetano encontramos la ermita de igual advocación, levantada en el siglo XVII y que tiene una reja de madera y un retablo barroco.



Torre de Orejón de la Lama.

Río Quiviesa (6): río que nace en Peña Prieta y junta sus aguas al Deva en Potes.

Molinos de agua sobre el río Quiviesa (7).

Barrio del Sol (8): Si cruzamos el puente de San Cayetano entramos en el barrio del Sol, donde enseguida encontramos la torre de Orejón de la Lama, y por la calle Virgen del Camino, tras pasar unos soportales reconstruidos, enseguida llegamos al barrio de La Serna donde se encuentra la ermita de la Virgen del Camino, con una inscripción que indica el año 1777.

Torre de Orejón de la Lama (9): edificio mixto entre casa-torre fortificada y palacio gótico urbano. Su origen es bajomedieval y está situado en el Barrio del Sol. Tiene tres plantas, acceso a través de un arco de medio punto, dos ventanas geminadas góticas en el primer piso y en su fachada se pueden contemplar los escudos con las armas de Bedoya y Celis. Debe su nombre a la familia Orejón que tuvo un papel muy activo en la sangrienta disputa entre Manriques y Mendozas por dominar Liébana, que finalmente será controlada por los Mendoza.

Iglesia nueva de San Vicente (10): edificada a lo largo del siglo XIX, con un estilo neoclásico y grandes proporciones para dar cabida a todos los lebaniegos, debido al aumento de población en esos años. Conserva varios retablos barrocos procedentes del convento de San Raimundo. Entre los lienzos que posee destaca el del "Cristo de Burgos", basado en la imagen depositada en la catedral burgalesa. La tradición nos cuenta que esta imagen apareció flotando en aguas de la Bahía de Santander tras una gran tormenta y los peregrinos que se dirigían a Santiago la veneraban en Burgos.

Los soportales (11): ya se indicó que durante la última Guerra Civil se produjo un incendio que destruyó parte de la villa. Fruto de la reconstrucción han sido la zona comprendida entre la torre del Infantado y los soportales, incluido el templete y el puente nuevo. Hoy es una zona comercial y de hostelería habitualmente concurrida de Potes.

Torre del Infantado (12): casa fuerte y torre bajomedieval que a la vez que sirve de defensa controla el paso hacia el interior de la comarca, subida a sus almenas y lo comprobaréis. Tiene planta cuadrada y cuatro alturas, es la única torre en Cantabria que posee garitas en las cuatro esquinas. A lo largo del siglo XX ha conocido importantes modificaciones. Documentada ya en tiempo de Leonor de la Vega en 1432, pasó a manos de su segundo esposo Diego Hurtado de Mendoza vinculándose así con el Marquesado de Santillana y el Ducado del Infantado, hoy es el edificio más emblemático de la Villa.

Albergue de peregrinos (13): situado junto a la torre del Infantado y el río Quiviesa. Es el de mayor capacidad de la Ruta Lebaniega.

Puente de la Cárcel (14): une la torre del Infantado con la zona de los soportales. Debe su nombre a cuando la torre del Infantado se usaba como cárcel.

Iglesia vieja de San Vicente (15): data del siglo XIV y en ella predominan los elementos góticos, aunque cuenta con numerosas reformas y añadidos posteriores. Construida en la zona más antigua de Potes, en ella no se celebra culto desde el siglo XIX. Actualmente es la sede del Centro de Estudios Lebaniegos (CEL), Oficina de Atención al Peregrino y Oficina Municipal de Turismo.



Iglesia vieja de San Vicente.

A continuación se describen los dos juegos que el alumnado puede realizar en Potes, uno para primaria, **Potes paso a paso**, y otro para secundaria, **Yincana en Potes**.

Evidentemente, el profesor puede adaptar uno u otro al nivel de su alumnado.

SOLUCIONES DEL JUEGO “POTES PASO A PASO”

1. En Potes se unen dos ríos, el que nace en Fuente Dé es el **Deva**.
2. Buscad una escultura en bronce de un hombre montado sobre los lomos de un caballo. ¿A qué profesión es un homenaje? **Médico rural**. Se construyó en el año **1986**.
3. ¿Cómo llaman en Potes al lugar en el que realizan su mercado semanal? **El Ferial**. ¿Qué día de la semana se celebra? **Lunes**.
4. Para el escritor Pérez Galdós “El más grande y legítimo orgullo de Potes es haber sido cuna de este insigne personaje”. Por eso, este afamado músico tiene una escultura en su honor. ¿De quién se trata? **Jesús de Monasterio**. ¿En qué año nació? **1836**.
5. Debéis buscar un puente con nombre de santo. ¿Cómo se llama el puente? **San Cayetano**.
6. ¿Qué río pasa por debajo? **Quiviesa**.
7. Debéis colocaros en el puente mirando hacia la zona por la que llegan las aguas del río. En una orilla podréis ver una casona con varias construcciones, destacan unas grandes piedras redondas en sus fachadas. ¿Qué crees que eran esos edificios? **Molinos de agua**.
8. Justo enfrente de la casa con las misteriosas piedras, hay un barrio muy típico de Potes. Destacan varios arcos que cruzan la calle. Acercaos, estáis muy cerca. ¿Cómo se llama esa calle? **El Sol**.
9. Buscad en los alrededores del puente del santo una construcción que llama la atención. Probablemente tenga algo que ver con la brujería. ¿Cómo se llama el edificio? (Pista: si pones fuerte la oreja lo tendrás fácil). **Torre del Orejón de la Lama**.
10. Acercaos a la iglesia de San Vicente, si la rodeáis encontrareis un pequeño monumento con una alquitara. ¿Qué se obtiene con las alquitaras? **Aguardiente de orujo**. ¿Qué número suman las cifras que aparecen en la placa de la alquitara? **4** (año 2002).
11. Vamos a ir a una de las calles más concurridas de Potes, especialmente por los visitantes. En los soportales si os fijáis se venden muchos productos típicos, pero también hay algunos restaurantes que ofrecen el plato más conocido de la gastronomía de Liébana. ¿A qué plato nos referimos? **Cocido Lebaniego**. Citad 4 ingredientes que no pueden faltar en su receta: **garbanzos, chorizo, morcilla, costilla, tocino, carne (zancarrón), berza, miga de pan, hueso de jamón, etc.**
12. Buscad la plaza del Capitán Palacios, situaros en el templete de música. Poneos de espaldas a la carretera, si miráis al frente veréis el edificio más representativo de Potes. ¿Sabéis cuál es? **Torre del Infantado**. ¿A qué personaje debe su nombre? (Pista: a sus pies está escrito) **Diego Hurtado de Mendoza, duque del Infantado**.
13. Id junto al edificio del punto anterior y ahora mira en dirección el templete de música donde estabais antes. Baja un poco tu mirada y observa las ventanas que dan al río. ¿Sabéis quiénes se albergan en esas instalaciones? **Peregrinos**.
14. Si tuvierais que ir hacia la entrada de ese albergue, lo harías atravesando el puente de **la Cárcel**.
15. Por último, aunque la conocen como la iglesia vieja actualmente es la oficina de atención a los peregrinos: Iglesia vieja de **San Vicente**.

Yincana en Potes

Educación secundaria

ORGANIZACIÓN DEL JUEGO

El objetivo del juego es descubrir la frase mágica y cumplir lo que manda. No es más que la disculpa para recorrer los principales rincones de Potes.

Creación de los equipos

El profesorado elige un lugar de Potes para instalar el puesto de control, uno o varios según el número de equipos y para que no se aglomeren.

También debe organizar los grupos de 4-6 alumnos cada uno.

El grupo elige un coordinador cuya función es la de recoger la documentación de las pruebas a realizar, apuntar las soluciones y comprobar que están bien resueltas y que no falta nada



Organización del material y de las pruebas

Para evitar que todos los equipos hagan la misma prueba a la vez, vamos a sortear qué pruebas tienen que hacer en cada ocasión.

En consecuencia, debemos tener preparadas tantas bolsitas (o recipientes) como equipos. En cada bolsita se meten los números de las pruebas a realizar (del 1 al 8).

Las pruebas ya están descritas en el Cuaderno del Alumno. Un alumno de cada equipo mete la mano en la bolsita o recipiente y saca el número de prueba que debe hacer.

Tras resolver la prueba, debe regresar el equipo completo al punto de control.

Cuando el profesor comprueba que la prueba está correctamente solucionada, le dice al coordinador o al grupo la palabra de la frase mágica POR Estricto ORDEN, cualquiera que sea la prueba que hayan solucionado. En nuestro caso: Trae / una / lata... El objetivo es que no adivinen la frase mágica hasta hacer la última prueba.

Por ejemplo, si un equipo la primera vez que saca un número de la bolsita saca el nº 4, debe resolver esa prueba. De regreso al puesto de control, y una vez comprobadas las respuestas, el profesor le da la primera palabra de la frase mágica.

La segunda vez le da la segunda palabra; la tercera vez, la tercera palabra y así sucesivamente, independientemente del número de la prueba que resuelva.

El juego continúa, el coordinador del equipo vuelve a meter la mano en su bolsita y saca un nuevo número, y comienza una nueva prueba.

Para evitar que algún equipo abandone o se desilusione, los profesores pueden decidir qué número de pruebas admiten como válidas aun teniendo algún error o estando sin acabar, entregándoseles también la palabra correspondiente de la frase mágica que dará acceso al sello de Potes.



SOLUCIONES DEL JUEGO “YINCANA EN POTES”

1ª prueba. ¡Vaya ojo más grande que tiene! EL PUENTE DE SAN CAYETANO

Preguntas y soluciones:

1. ¿Qué cosa es? y ¿para qué sirve? **Un puente, para unir dos partes de Potes salvando el río Quiviesa.**
2. Cerca hay una ermita. ¿Cómo se llama esa ermita? **De San Cayetano.**
3. ¿De qué material es el enrejado de esa ermita? **De madera.**
4. Haz una foto a algún molino cercano. **Traer la foto.**

2ª prueba. ¡Esta casita es mía!, ¡no, es mía! LA TORRE DEL INFANTADO

Preguntas y soluciones:

1. ¿Qué edificio es? **Torre del Infantado.**
2. ¿Qué tipo de arco tiene la puerta principal? **Apuntado.**
3. ¿Cuántos pares de hierros sostienen el balcón de la fachada principal? **6.**
4. ¿Cuántos escalones hay que subir desde la plaza hasta la puerta? **18.**
5. Haz una foto. **Traer la foto de la torre del Infantado.**

3ª prueba. ¿Para qué sirve esto? MONUMENTO A LA ALQUITARA

Preguntas y soluciones:

1. ¿Qué número suman las cifras de la placa de la alquitara? **4 (la placa de la alquitara dice Ayuntamiento de Potes. 2002. No debe confundirse con la otra placa del monumento.**
2. Explica para qué sirve una alquitara. **Para hacer orujo y licores.**
3. Haz una foto. **Traer la foto del monumento de la alquitara.**

4ª prueba. Un gran músico cántabro. JESÚS DE MONASTERIO

Preguntas y soluciones:

1. ¿En qué día, mes y año nació y murió nuestro músico protagonista? **Nació el 20 de marzo de 1836 y murió el 28 de septiembre de 1903.**
2. ¿En qué ciudad española se fundió este monumento? **Madrid.**
3. ¿Qué rey gobernaba España cuando se murió el compositor? **Alfonso XIII.**
4. ¿Qué edad tenía la reina de España cuando nació el músico protagonista? **La reina Isabel II nació el 10 de octubre de 1830, luego el 20 de marzo de 1836 tenía todavía 5 años.**
5. Haz una foto. **Traer la foto del monumento de Jesús de Monasterio.**



5ª prueba. La calle misteriosa. CALLE FUENTE LA RIEGA

Preguntas y soluciones:

1. ¿Cómo se llama la calle? **Calle Fuente la Riega.**
2. ¿En qué año fue restaurada la fuente según la inscripción torpemente realizada en ella? **1988.**
3. Sube por las escaleras al barrio de La Solana, recórrelo un poco y dínos ¿cuál es el color que predomina en sus fachadas? **Blanco.**
4. Haz una foto en el barrio La Solana. **Traer una foto del barrio La Solana.**

6ª prueba. En mi barrio, siempre destacué por mi altura. TORRE DE OREJÓN DE LA LAMA

Preguntas y soluciones:

1. ¿Qué edificio es? **Torre de Orejón de la Lama.**
2. ¿Cuántos escudos tiene en su fachada principal? **2.**
3. ¿Cuántas ventanas geminadas tiene en su fachada principal? **2.**
4. Haz una foto. **Traer una foto de la torre de Orejón de la Lama.**

7ª prueba. Ya lo comía mi tatarabuelo. COCIDO LEBANIEGO

Preguntas y soluciones:

1. ¿Qué plato es?
2. Cita al menos cuatro componentes indispensables de este plato. **Garbanzos, patatas, berza o repollo, chorizo, morcilla, tocino, hueso de jamón, cecina, zancarrón de ternera y relleno (pan, huevo, chorizo y perejil).**
3. ¿De dónde obtenían esos productos? **De los animales y de la tierra.**

4. Escribe el nombre de cuatro restaurantes que anuncien que lo sirven. **Respuesta libre.**
5. Haz una foto de este plato en una mesa. **Traer una foto del cocido lebaniego.**

8ª prueba. Cuidar el patrimonio es importante. IGLESIA VIEJA DE SAN VICENTE

Preguntas y soluciones:

1. ¿Qué edificio es? **Iglesia vieja de San Vicente.**
- 2 Actualmente este edificio es sede de una institución que quiere recuperar la historia de Liébana. ¿Cómo se llama esta institución? **Centro de Estudios Lebaniegos.**
3. Haz una foto. **Traer una foto de la iglesia vieja de San Vicente.**

PARA GANAR EL SELLO DE POTES hay que completar esta frase: *Traed una lata de Fanta naranja sin abrir*, 8 palabras.

Evidentemente, la frase puede ser cambiada a voluntad del profesor, eso sí, es conveniente que coincida el número de pruebas con el de palabras. También se pueden dar grupos de palabras para hacer la frase más grande o más pequeña.



Etapa 5 / Potes-Santo Toribio de Liébana

El monasterio de Santo Toribio de Liébana

Educación primaria y secundaria

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Llegamos al final de nuestro Camino, pero antes de celebrarlo vamos a visitar el monasterio y especialmente su iglesia. Quizá lo primero es entrar en la iglesia por la Puerta del Perdón y aquellos que quieran, asistir a la misa del peregrino. Luego, con la iglesia algo más vacía, viene la realización de las actividades, teniendo en cuenta que estarán rodeados de más peregrinos, es importante avisarles de ello y de que extremen su educación, no molestando. Evidentemente, el profesor decidirá si es preferible alterar este orden de la visita. Por último, la alegría de la celebración del final del Camino Lebaniego, quizá, incluso, el reencuentro con familiares y amigos.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA AL PROFESORADO

En la repoblación los monasterios tendrán un importante papel económico y cultural. Estos lugares donde se lleva una vida de entrega a Dios en muchos casos son fundados por nobles visigodos como refugio para él y su familia y pronto son absorbidos por otros mayores. En ese momento funcionan como explotaciones agrarias que amplían sus dominios y bienes con donaciones de sus fieles, atienden a peregrinos, alojan a viajeros y se rigen por estrictas reglas adaptadas a cada circunstancia. En este contexto se desarrolla nuestro monasterio.

Como ya se ha comentado su origen es incierto, aunque se trata de uno de los más antiguos del país pudiendo estar ya fundado a mediados del siglo VIII con el nombre de San Martín de Turieno, en honor a San Martín de Tours. Una vez que las reliquias llegan al monasterio crecerá el culto a Santo Toribio llegando a tener tal importancia que en el siglo XII cambiará definitivamente su advocación de San Martín a Santo Toribio.

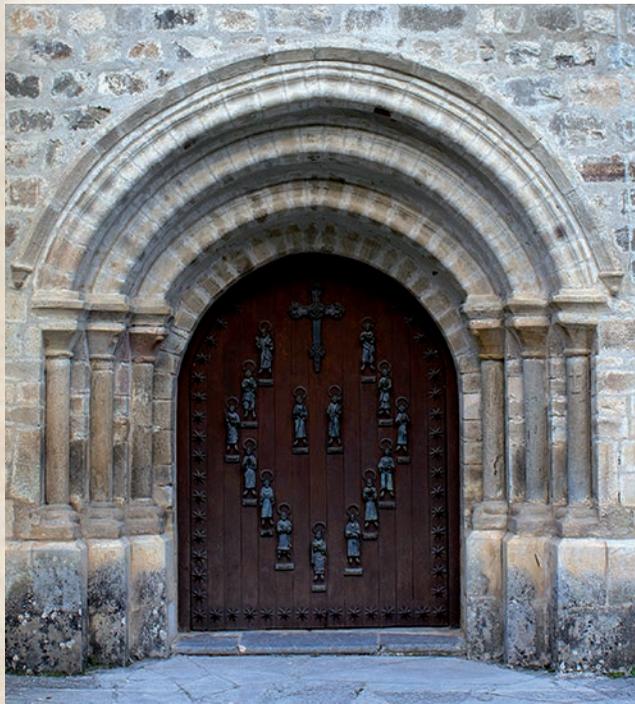
Las leyes desamortizadoras del siglo XIX acaban con la vida monástica de este lugar, si bien es convertido en parroquia hasta la restauración de las instalaciones entre los siglos 1956 y 1960, momento en el que la Orden de los Franciscanos se hace cargo del culto y cuidado del monasterio.



Gracias al apoyo económico de los fieles por medio de las indulgencias concedidas por el obispo palentino Fernando para la construcción de una nueva **iglesia** en el monasterio, en el año 1256 se erige la actual, siguiendo las características del gótico monástico de influencia cisterciense, con definición de líneas y espacios y sobria decoración. Su planta es basilical, con tres naves rematadas en la cabecera por tres ábsides poligonales. Las bóvedas son de crucería y su peso es recibido por pilares cruciformes. La decoración queda reducida a los capiteles. Algunos de ellos representan al toro y el oso que según la leyenda ayudaron a Santo Toribio a construir el monasterio, otros parece que están relacionados con la simbología de los sacramentos: dos jóvenes con escudo en el que se inscriben dos llaves cruzadas (quizá sea una referencia a la bula papal), águila de alas desplegadas (símbolo de Cristo), racimos de uvas y hojas de pámpano (símbolo

de la eucaristía) y busto con brazos extendidos hacia arriba y cubierta la cabeza con una toca y diadema.

En el exterior la fachada norte queda oculta al tener adosado el claustro, la capilla del Lignum Crucis y la sacristía. En cambio, destaca la fachada sur donde encontramos las dos portadas. La principal abocinada y con arco apuntado, en ella las arquivoltas descansan en los ángulos del muro y no en las columnas.



Puerta del Perdón.

A su derecha, la **Puerta del Perdón**, que **se abre solemnemente para dar comienzo al Jubileo y permanece abierta durante todo el Año Jubilar**. Es abocinada, con arcos ligeramente apuntados y rebajados. Las tres arquivoltas apoyan sobre columnas con capiteles y cimacios lisos. Sobre la puerta de madera una cruz y quince imágenes obra del escultor Pereda de la Reguera, entre los que se representa a Toribio de Palencia y los cinco monjes que le acompañaron, así como a otros santos vinculados al monasterio. Es probable que este vano fuese abierto en el siglo XVI, tras la concesión de la bula papal.

A los pies del templo, la **torre**, de planta cuadrada, a modo de prolongación de la nave central y lugar desde donde se abre el coro.

Entorno al **claustro** se disponen las dependencias monásticas. Obra del siglo XVII, es de tradición herreriana, su acceso se realiza desde el atrio a través de un soportal que cobija un relieve del escultor Jesús Otero que representa a "Beato de Liébana en su scriptorium".

Si volvemos al interior de la iglesia, comprobamos que la nave de la epístola es presidida por la talla del siglo XVI de **Nuestra Señora de los Ángeles** que perteneció a la ermita del mismo nombre situada en el entorno del Monasterio.



Escultura de Santo Toribio.

El ábside del evangelio alberga la **escultura yacente de Santo Toribio**. Tallada en el siglo XIV en madera de olmo. El santo apoya su cabeza sobre un almohadón y viste traje de ceremonia con sotana, sobrepelliz y capa pluvial. El rostro es inexpresivo pero sus rasgos son delicados. La policromía que conserva puede ser la original al igual que su técnica: la madera se prepara con una ligera capa de

yeso blanco y sobre ella se aplica el color al temple. La figura está mutilada ya que los peregrinos le arrancaban astillas para llevárselas como reliquias.

La **capilla del Lignum Crucis** es el mejor ejemplo de arquitectura religiosa barroca en Cantabria. Su promotor fue el inquisidor en Madrid y arzobispo de Santa Fe de Bogotá, Francisco Gómez de Otero y Cossío (1640-1714), natural de Turieno. El cenotafio de este clérigo está integrado en la capilla, así descubrimos en el arcosolio que lo enmarca su blasón y su representación orante.



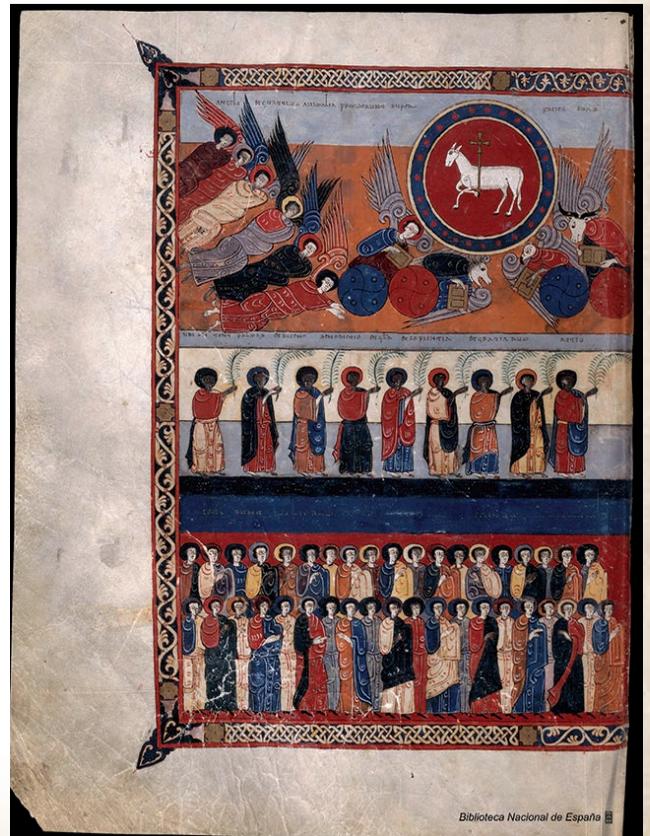
Capilla del Lignum Crucis.

Es de una sola nave de tres tramos. La labra pétrea de la cúpula es de una calidad extraordinaria, en las pechinas vemos representados a los cuatro evangelistas, entre una exuberante decoración de guirnaldas y amorfos junto con los símbolos de la gracia, la eucaristía y la Pasión continúan hacia la linterna, añadiéndose diferentes motivos heráldicos y alusiones al Santo Leño.

La reliquia está depositada en esta capilla, guardada en el **baldaquino**. Es de madera dorada y descansa sobre un pedestal de piedra. Su diseño es barroco. De planta cuadrada con los ángulos achaflanados está compuesto por dos cuerpos en los que se abren arcos de medio punto en cada lado para facilitar la contemplación del Lignum Crucis. Se cubre con una cúpula rematada con la imagen de Santo Toribio.

Beato de Liébana

Este monje, abad del monasterio de San Martín de Turieno, hoy Santo Toribio, vivió entre mediados del siglo VIII y comienzos del IX, en época de la monarquía asturiana. Combate y toma parte en que el adopcionismo sea considerado una herejía. Ya que los adopcionistas afirmaban que Cristo, en cuanto hombre, era hijo de Dios no por naturaleza, sino por adopción del Padre. En la polémica entabló relación con Alcuino de York, ya en la corte de Carlomagno, el rey franco, acentuando las relaciones entre este reino



Códice de Fernando I y Doña Sancha.

y el asturiano. Asimismo a Beato se atribuye el *O Dei Verbum*, himno litúrgico para el día de Santiago que contribuye a crear la figura del Apóstol como patrón de una España cristiana enfrentada a los musulmanes.

Su obra más amplia y ambiciosa es *Comentario al Apocalipsis*, una explicación del texto profético y enigmático de San Juan, que cierra la Biblia, de forma clara y llana ante el convencimiento del fin del mundo. Las ilustraciones en miniatura que acompañan al texto inician la tradición de los códices miniados en la Europa cristiana. Las copias que se hacen de esta obra se conocen como beatos.

Las ermitas del monte La Viorna

Desde época medieval varias ermitas rodean el entorno del monasterio delimitándolo a modo de coto y han sido lugares de retiro y oración de los monjes:

Cueva Santa: construcción prerrománica, en la ladera norte del monte La Viorna, en parte excavada en la roca y la parte fabricada en sillería y sillarejo. Según la tradición Santo Toribio de Palencia “queriendo pelear con el enemigo a solas, subiose a lo alto del monte y en parte muy escondida del, labró una pequeña ermita, donde con mucha abstinencia, disciplina, continua oración y lágrimas llegó a tanta perfección, que alcanzó de Dios singulares favores, y llegó a tanto, que muy de ordinario bajaban ángeles que hablaban con él y le hacían compañía; y en el sitio o lugar que es cerca de su ermita, donde se le aparecían

los ángeles, labró una ermita que hoy día llaman de los Ángeles” (Bohigas 2006). En ella vivió en el siglo XIX un brigadier retirado del ejército que fingía ser ermitaño para vivir de la caridad de los vecinos de la zona hasta que fue descubierto. Ha sido objeto de una actuación arqueológica entre 1995 y 1996 en la que se identifica la parte inferior del edificio como la celda del ermitaño y la superior como la pequeña capilla donde éste oficiaba.

Nuestra Señora de los Ángeles: construcción coetánea a la anterior, que, como acabamos de indicar, la tradición monástica vincula directamente al santo fundador. La excavación arqueológica llevada a cabo en 2006 descubre una edificación de planta rectangular dividida en un ámbito público (nave) y un ámbito sagrado (presbiterio). Se cree que la talla con la misma advocación que hoy se contempla en la iglesia del monasterio procedería de esta ermita.

Ermita de San Pedro: sencillo y pequeño edificio de planta rectangular en el que se realizó una excavación arqueológica en el año 2006.

Ermita de San Miguel: situada en el extremo de la loma donde se ubica el monasterio, un lugar que actúa como espectacular mirador pues nos ofrece una magnífica panorámica del valle del Deva y Picos de Europa. La ermita conserva el ábside de planta rectangular cubierto con bóveda y arco triunfal apuntado.



Cueva santa.



Santa Catalina.

Ermita de Santa Catalina: de nave rectangular probablemente cubierta por un tejado a dos aguas y presbiterio de planta cuadrada cubierto por bóveda de cañón quizás algo apuntado. Mantiene espadaña y torre.

Ermita de San Juan de la Casería: próxima a lo que fuera la granja del monasterio. Es una sencilla construcción rectangular, compuesta de nave cuadrada y presbiterio de planta cuadrada cubierto por bóveda de cañón apuntada. La entrada se realiza a través de un arco de medio punto.

Ermita de Santa María Magdalena: se desconoce su localización.

Tradiciones que nos hablan de Santo Toribio y el Lignum Crucis

Acerca de la fundación del monasterio conocemos diversas tradiciones, así se dice que Santo Toribio de Palencia subió a lo más alto del monte La Viorna y dijo al tiempo que arrojaba su bastón montaña abajo: “Construiré mi monasterio en aquel lugar a donde llegue mi cayado”. Y fue este dando tumbos por aquellas vaguadas entre la espesa vegetación hasta el lugar donde actualmente se levanta el monasterio.

Otra tradición nos habla de que el santo al no encontrar ayuda para construir la que sería primera iglesia del monasterio, se retiró abatido a los bosques cercanos. Allí encontró a un gran oso y a un robusto buey peleando. Acercándose a ellos pudo amansarlos con su palabra y juntos los unció para preparar el terreno donde iba a levantar el templo. Otra versión nos cuenta que un oso mató al toro que ayudaba a Santo Toribio en estos trabajos y que, por mediación divina, el santo amansó a la fiera que ocupó el lugar del toro.

Hacia 1485 este monasterio vuelve a depender de la abadía de Oña, de modo que los monjes dependientes del monasterio de San Benito el Real de Valladolid decidieron trasladar hasta allí la reliquia. Así, una noche y en secreto, la sacaron en una mula llevada por un mozo. Al llegar al pueblo de Vendejo, último lugar antes de subir el puerto que les alejase de Liébana, la mula paró, siendo imposible hacer que avanzase. De regreso al monasterio deciden que tres monjes acompañasen al

Lignum Crucis en el viaje. En el mismo lugar de Vendejo la acémila reventó, lo que interpretaron como que era la voluntad de Dios que el Santo Leño permaneciese en Santo Toribio.

También se dice que una noche unos ladrones robaron el Lignum Crucis. Para alejarse pronto del monasterio caminaron toda esa noche llevando escondida la reliquia en un saco. Cuando amaneció se dieron cuenta de que se encontraban delante del monasterio, el lugar del que se querían alejar. Atemorizados arrojaron su botín en el pozo y huyeron.

Algunas crónicas de época barroca narran la aparición de un cometa o espectaculares tormentas que relacionan tanto con la apertura del relicario como con el traslado de la reliquia para su engaste en una nueva cruz.

SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES PLANTEADAS

Cuaderno de primaria

Las cabezas del oso y del buey se pueden ver bien en los capiteles de las columnas del ábside central.

La estatua yacente es de Santo Toribio y está hecha con madera de olmo. Le faltan las manos.

Cuaderno de secundaria

Desde la plaza del monasterio sólo se ven dos ábsides, el central y el lateral de la Epístola. Queda el otro ábside, el del Evangelio.

En el muro de la iglesia que da a la plaza se pueden apreciar claramente cuatro grandes contrafuertes. Ese mismo muro tiene dos puertas hoy utilizadas y otra más tapiada.

En el juego de los errores, el alumno debe tachar: **aguja (chapitel), arbotantes, gárgola, pináculos y triforio.**

ABOCINADO. Se dice del vano o hueco cuya anchura aumenta o disminuye progresivamente.

ARCO APUNTADO. Elemento constructivo que permite abrir huecos en los edificios (puertas, ventanas...), en este caso tiene forma de punta.

ARQUIVOLTA. Cada uno de los arcos de una puerta de iglesia románica o gótica.

COLUMNA. Elemento arquitectónico que sustenta algo que se apoya encima. Casi siempre consta de tres partes: basa, fuste y capitel.

CAPITEL. Parte superior de una columna.

La nave central tiene cuatro tramos. Las bóvedas son de crucería y se ven los nervios. La bóveda de la nave central que está junto a la puerta tiene tres pares de nervios que parten de la clave. Los nervios se apoyan sobre un pilar. Los pilares son cruciformes con columnas adosadas.

La diferencia entre la mampostería y la sillería está en la piedra sin labrar o con labra tosca y disposición irregular de la mampostería, frente a la buena talla de los sillares y la regularidad de su colocación en hileras de la sillería.

La cabeza de santo Toribio descansa sobre una especie de almohada de piedra. A la figura del santo le faltan las manos. Está tallada en madera de olmo y se distinguen fácilmente los colores rojo, crema y azul.

La capilla del Lignum Crucis tiene una única nave y tres tramos. El segundo tramo está cubierto por una cúpula. La cúpula tiene forma octogonal pues cuenta con ocho lados, en los que alternan ventanas con escudos. Por su parte, la bóveda gótica de la entrada ha dejado a la vista al menos 12 tramos de nervios desde la clave.

El baldaquino tiene dos pisos y está coronado por una cúpula.





6. El camino de vuelta



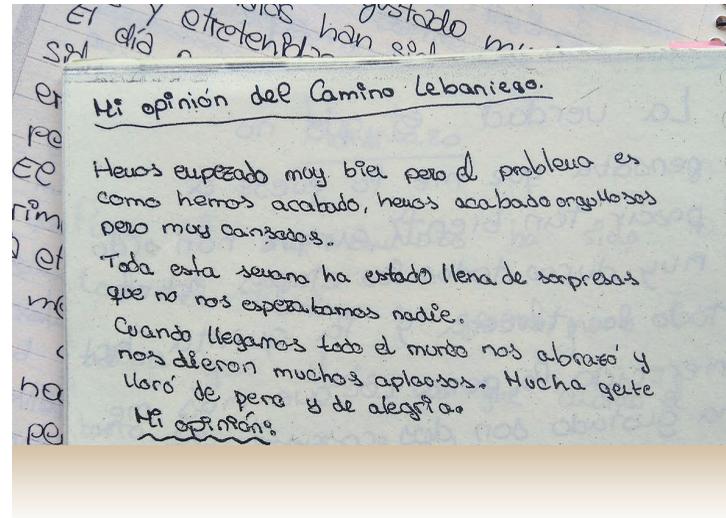
El fin de nuestra ruta no supone el final del Camino. Es momento de revisar qué nos hemos traído del viaje: recuerdos, amigos, momentazos y probablemente variado material gráfico.

Sin duda, quedan momentos para compartir y recuerdos que perdurarán en la memoria del grupo largo tiempo. Podemos ayudar a ello, haciendo un **diario del viaje** en común, con imágenes, dibujos e impresiones del que todos puedan tener un ejemplar de recuerdo.

Probablemente dispongamos de numeroso **material gráfico y videos**. Puede ser una buena ocasión para sacar rendimiento a nuestros *safaris fotográficos*. Tratemos de identificar nuestros árboles, huellas, animales, etc. Compongamos el herbario digital, carteles o pósteres sobre la fauna, la flora, el paisaje, el arte, etc. Elaboremos un vídeo temático o la película de nuestra aventura...

Asimismo podemos hacer un **certamen literario** con la lectura de los escritos del alumnado sobre su experiencia del Camino Lebaniego.

Pero, sobre todo, el “después” lo notaremos en la relación con nuestros alumnos y entre ellos. La amistad que ha generado la convivencia durante el Camino Lebaniego, durará un buen tiempo y, quizá, sea recordada por muchos años.



7. El juego de los siete sellos



A lo largo de los cuadernos de los alumnos se les propone una serie de preguntas, retos o enigmas bajo el nombre de "El juego de los siete sellos". El nombre hace referencia a los siete sellos descritos en el libro *Comentario al Apocalipsis* que realiza Beato de Liébana. Cada vez que se supere la prueba propuesta, se entregará al alumno el sello correspondiente para que lo disponga en la cartilla que tiene al principio de su cuaderno. La idea de ir completando los sellos tiene cierta similitud con la credencial que los peregrinos van sellando en su ruta por el Camino.

Aunque el sello y el lugar para conseguirlo es idéntico en los materiales de primaria y secundaria, las pruebas previstas son en algunos casos diferentes. Si alguna de las situaciones planteadas no se ajusta a su grupo, o simplemente su recorrido no coincide con los lugares en los que se proponen las pruebas, adapte o sugiera nuevos retos para sus alumnos.

SAN VICENTE DE LA BARQUERA: sello 1.

Primaria: hace aproximadamente 500 años llegó a San Vicente un joven que no hablaba castellano. Como estaba indispuerto, tuvo que quedarse varios días en la villa. El pueblo le agasajó con diversos espectáculos dignos de un Rey. ¿Sabes quién era aquel joven? **Carlos I.**

Secundaria: el texto se refiere a **Carlos I.**

CADES: sello 2.

Primaria: habitualmente las ferrerías no trabajaban durante todo el año. ¿Cuándo no trabajaban? ¿Por qué? **En verano, que lo aprovechaban para hacer mantenimiento. El agua es indispensable para el funcionamiento de la ferrería y en verano descendía mucho el caudal.**

Secundaria: ¿cómo se denominaba a los trabajadores que trabajaban en las ferrerías? **Ferrones.**

LAFUENTE: sello 3.

En la inscripción aparece "**CToS PAsN QE no BuELBEN Año DE 1625**" (Cuántos pasan que no vuelven. Año de 1625), en alusión a aquellos que pasan por delante de la vivienda de **camino al cementerio** y nunca vuelven.

Sopa de letras (secundaria): "**Cuántos pasan que no vuelven**".

Z L A P I D F A B
E C U A N T O S D
C A M S O U K Q I
V X E A R Q U E T
A Y U N O I P A S
N D F G H J K L Ñ
M A N E V L E U V

CICERA: sello 4.

La inscripción de la fuente del pueblo dice: "Se hizo a expensas del pueblo de Cicera. Año 1890".

LEBEÑA: sello 5.

Primaria: San Antón, el patrón de los animales, está representado junto a un cerdo en uno de los retablos laterales.

Secundaria: la talla de la Virgen de la Buena Leche fue robada en 1993 y estuvo desaparecida hasta su recuperación en Alicante en 2001.

Cuenta la leyenda que el conde Alfonso tras plantar el tejo también plantó un olivo, árbol típico del Sur, como muestra de amor hacia su esposa, doña Justa, que añoraba la tierra de donde procedía.

POTES: sello 6.

Primaria: Nadie mejor para componer que **Jesús de Monasterio**. Para comer, un buen **cocido** lebaniego y para después un **orujo**. Paseo por los **soportales** viendo la **torre** que fue cárcel enfrente y a sus pies oigo el **río Quiviesa** llevar sus aguas. Aquí el barrio de La Solana, allá el **Sol**, y cerca el torreón de **Orejón de La Lama**.

Secundaria: debe completarse la frase resultante de la yincana y hacer lo que pide: *Traed una lata de Fanta naranja sin abrir.*

SANTO TORIBIO DE LIÉBANA: sello 7.

Primaria: Santo Toribio celebra el Jubileo gracias a una bula del Papa de hace más de 500 años. ¿Desde cuándo exactamente? Pistas: los dos primeros dígitos son los personajes que encontrarás en la puerta más famosa del monasterio. Las otras dos.... como los apóstoles. Año de **1512**.

Secundaria: deben descubrir el nombre del escritor del libro titulado *Apocalipsis*. **San Juan.**

8. Vocabulario



Abad: persona que dirige un monasterio.

Ábside: en una iglesia, parte abovedada y por lo común semicircular que sobresale en la fachada posterior, donde normalmente se instalaban el altar y el presbiterio.

Alfiz: moldura que, a modo de dintel y sus dos soportes verticales, enmarca un arco en la arquitectura musulmana.

Almena: cada uno de los prismas que coronan una muralla para resguardo de sus defensores.

Arbotante: arco en el exterior de las iglesias góticas que sirve para desviar el peso del edificio a los contrafuertes.

Arco peraltado: arco en el que la curva está levantada más de lo que corresponde al semicírculo.

Arco triunfal: el que en las iglesias da acceso al presbiterio desde la nave.

Arcosolio: arco que cubre un hueco abierto en la pared para acoger un sepulcro.

Arrabal: barrio situado fuera de las murallas.

Arquivolta: es una moldura que decora la parte exterior de un arco. Generalmente se decoran con motivos geométricos o vegetales.

Aspillera: abertura larga y estrecha en un muro para disparar por ella.

Asturiano, arte: es un estilo artístico que se desarrolla en la España cristiana entre los siglos VIII y X. Sus principales edificaciones se encuentran en Asturias.

Avenida: riada. El río o arroyo lleva mucha mayor cantidad de agua de la normal, pudiendo llegar a salirse de su cauce.

Baldaqüino: mueble que cubre y protege un altar, un trono, un sillón o, como en Santa Toribio, una cruz.

BIC (Bien de Interés Cultural): es la figura jurídica máxima de protección del Patrimonio Cultural español. Son declarados Bien de Interés Cultural los elementos o conjuntos de naturaleza material o inmaterial, mueble o inmueble, que por su valor científico, tecnológico, antropológico, etnográfico, histórico o artístico merecen ser conservados y legados a generaciones futuras. Entre estos bienes se incluyen, por ejemplo, monumentos, conjuntos históricos, yacimientos arqueológicos, obras de arte, la tradición oral, paisajes, lugares y espacios de valor natural, cultural y social.

Bocana: la desembocadura de un río, donde se mezcla el agua salada del mar con el agua dulce del río.

Bóveda: elemento constructivo con forma arqueada que cubre un espacio entre muros o pilares. Existen numerosos tipos de bóvedas.

Bóveda de arista: la originada por la intersección de dos bóvedas de cañón. Este tipo de bóveda se utiliza para cubrir espacios cuadrangulares.

Bóveda de cañón: la originada por el desplazamiento de un arco de medio punto a lo largo de un eje longitudinal.

Braña: son zonas de montaña donde el ganado pasta. En las brañas podemos encontrarnos con cabañas, que son utilizadas por los pastores como refugio.

Bula: es un documento sobre asuntos religiosos con la firma y el sello del papa.

Cabecera: parte de una iglesia donde se sitúa el altar mayor.

Cadalso: galería de madera cubierta, en voladizo en la parte superior de una torre o muro, a modo de matacán en madera, para la defensa vertical.

Cáliz: es un recipiente en forma de copa que el sacerdote utiliza para consagrar el vino (recrear de forma simbólica la conversión del vino en la sangre de Cristo) durante la celebración de la eucaristía.

Camino real: camino construido a expensas del Estado, más ancho que los otros, por el que podían transitar carruajes y que ponía en comunicación entre sí poblaciones de cierta importancia.

Canecillo: es un elemento arquitectónico de adorno que se sitúa debajo de una cornisa. Los canecillos medievales pueden ser sencillos o decorados con motivos generalmente florales, geométricos, seres fantásticos y humanos, en diferentes posiciones y realizando diversas actividades.

Capitel: es el elemento arquitectónico que se coloca sobre una columna, un pilar o una pilastra. Cumple una función estructural: transmite las cargas del entablamento al fuste de la columna, pilar o pilastra. Puede adquirir diferentes formas y estar decorado con diversos elementos. Los motivos que decoran los capiteles románicos y góticos son muy variados: vegetales, geométricos, zoomorfos y antropomorfos.

Cenotafio: es un monumento funerario en el que no está enterrada la persona a quien se dedica.

Cimacio: pieza que se coloca encima de la columna, puede tener forma de moldura o prismática y puede ir tallada o no. Es una especie de zapata.

Collado o puerto de montaña (en esta zona llamados *joces*): es el punto de unión y división entre dos valles. El paso se realiza por el punto más bajo del cordal, adquiriendo el collado la función de puerta de acceso.

Correlimos: ave de zonas húmedas de Europa. Crían en el norte de Europa y migran a playas y marismas del sur a invernar.

Edad Media: período histórico que comprende entre los siglos V y XV.

Ería: terreno en el que se cultivan cereales y que se divide en pequeñas parcelas.

Escanda: variedad de trigo con la cáscara dura.

Espadaña: prolongación del muro de una iglesia con uno o dos vanos en los que se colocan las campanas.

Estamento: cada uno de los grupos sociales en que se dividía la sociedad durante el Antiguo Régimen. Los estamentos eran tres: nobleza, clero y pueblo llano o tercer estado.

Estuario: desembocadura de un amplio río donde se mezclan el agua dulce del río y salada del mar.

Fuero: ley en que se recogen los derechos y deberes de los ciudadanos de una villa. Los fueros eran concedidos por el rey para atraer a la gente y que se instalasen en las ciudades.

Geminados: dicese de los vanos, ventanas, columnas, unidos de dos en dos separados por una o dos columnas.

Hazas: porción de terreno de labor.

Hórreo o panera: granero elevado sobre el suelo mediante pilares, que se utilizaba para guardar productos agrícolas, aislándolos de la humedad y los animales.

Invernal: cabaña y/o pradería para guardar el ganado.

Inquisición: institución que perseguía los delitos contra la religión católica. Existió en muchos países católicos de Europa, desde el siglo XII al XIX.

Inquisidor: religioso, miembro de un juzgado de la Inquisición.

Jerra: sierra, pequeño conjunto de montañas. También llamadas *jierra* o *jarra*.

LIC (Lugar de Importancia Comunitaria): son espacios de singular relevancia por los tipos de hábitats y las especies que albergan. En estos lugares se establecen medidas especiales de protección y conservación, y forman parte de la Red Natura 2000.

En la actualidad en Cantabria existen veintiún Lugares de Importancia Comunitaria, entre los que se encuentran ríos, cuevas, marismas, conjuntos dunares, y zonas de costa y montaña. El Camino Lebaniego atraviesa los siguientes Lugares de Importancia Comunitaria: el Parque Natural de las Dunas de Oyambre, la cueva del Rejo, los ríos Nansa y Deva y la comarca de Liébana.

Lienzo de la muralla: tramo de pared de la muralla.

Llosas: pequeño terreno de cultivo cercado que se sitúa en las proximidades de los núcleos de población.

Mampostería: fábrica de piedra sin labrar o con labra tosca, que se dispone de modo irregular.

Matacán: obra voladiza en lo alto de un muro, de una torre o de una puerta fortificada, con parapeto y con suelo aspillerado, para observar y hostilizar al enemigo.

Ménsula: elemento arquitectónico. Apoyo que sale del muro en ocasiones decorado.

Mies: terreno en el que se cultiva cereal y que se sitúa en las proximidades de los núcleos de población.

Modillón: elemento saledizo, a modo de pequeño bloque, con que se adorna o sustenta un elemento volado, por su parte inferior.

Mozárabe: los mozárabes eran los cristianos que vivían en territorios dominados por los musulmanes. El arte mozárabe es el estilo practicado por los mozárabes, que se caracteriza por una mezcla de elementos cristianos y musulmanes.

Mule: pez de color gris azulado en el dorso y plateado en el vientre, muy común en los puertos de Cantabria.

Pan de oro: lámina muy fina de oro que se aplica a ciertas superficies para cubrirlas de este metal.

Pechina: es un triángulo curvilíneo sobre el que se apoya la cúpula. Se usa para pasar de una planta cuadrangular a otra circular.

Preboste: significa “encargado”. En este caso era el encargado, entre otras tareas, de recaudar los impuestos del rey.

Presbiterio: espacio que circunda al altar mayor y que está separado de la nave por las gradas o un cancel. Se reserva al clero.

Realengo, villa de: localidad que está bajo la autoridad del rey.

Reliquia: objeto que se venera, por ser parte del cuerpo de un santo, por haber pertenecido o haber sido tocado por uno.

Retablo: mueble que decora la pared de detrás del altar de una iglesia.

Rueda hidráulica: está formada por una serie de palas que al chocar el agua con ellas provoca el movimiento. En el Camino las encontramos en la ferrería y molinos.

Saeta: flecha.

Saetera: abertura larga y estrecha en un muro para disparar saetas.

Sel: lugar donde se recoge el ganado para dormir, con agua y cabaña para el pastor.

Señorío, villa de: localidad que está bajo la autoridad de un señor, noble o eclesiástico.

Serna: terreno de propiedad colectiva que se dedica al cultivo de cereal.

Sillar: piedra labrada que se usa en construcción, normalmente de sección rectangular, y paralelepípedica.

Sobrepelliz: vestidura blanca, corta y con mangas que se pone un religioso sobre la sotana.

Sogueado: decorado con sogas o adornos a modo de cuerda.

Sotobosque: vegetación de hierbas y matorrales que crecen bajo los árboles.

Tenería: una tenería o curtiduría es un local o una zona donde se curten las pieles de los animales y se convierten en cuero.

Terrazgo: terreno en el que se siembra.

Tímpano: en arquitectura el tímpano es el espacio delimitado entre el dintel y un arco, o el espacio interior de un frontón clásico. En los edificios medievales el tímpano de las portadas solía estar decorado con diferentes elementos.

Toca: prenda de tela que cubre la cabeza.

Tramo: es cada una de las partes en las que se divide una nave. Fíjate en las bóvedas y en los pilares o columnas.

Trompa: es un arco con un abovedamiento en saliente sobre dos muros que se cortan en ángulo recto. Sirve para hacer torres octogonales o cúpulas.

Vano: hueco en la pared de un edificio, por ejemplo una ventana o una puerta. En un puente, es la distancia libre entre dos soportes consecutivos.

Visigodo, arte: arte desarrollado por los visigodos, pueblo germánico que se establece en Hispania entre el siglo V y el VIII, caracterizado por levantar pequeños edificios y el uso del arco de herradura.

ZEPa (Zona de Especial Protección para las Aves): es un área protegida por la singular relevancia de la avifauna que alberga. En estos espacios se establecen medidas especiales con el fin de conservar los ejemplares de aves amenazadas y sus hábitats. Al igual que los Lugares de Importancia Comunitaria, las ZEPa forman parte de la Red Natura 2000, la red de lugares protegidos de la Unión Europea.

En Cantabria existen ocho Zonas de Especial Protección para las Aves, y en las proximidades al Camino Lebaniego se encuentran tres de ellas: las ZEPa del desfiladero de La Hermida, de la sierra de Peña Sagra y de la comarca de Liébana, en los que se protegen ejemplares de buitre leonado, águila real, alimoche, halcón peregrino, urogallo, perdiz pardilla, pito negro y de abejero europeo.

9. Bibliografía



- Aedo Pérez, C. Diego, C., Moreno, G. y García Codrón, J. C. (1991). *El bosque en Cantabria*. Santander: Universidad de Cantabria.
- *Agallas de roble* (2011). Floresyplantas.net <https://www.floresyplantas.net/agallas-de-roble/> (consultado el 9/12/2016).
- Álvarez Llopis, M. E. (1989). Molinos hidráulicos en Cantabria, siglos X al XIII. En *El fuero de Santander y su época. Actas del congreso conmemorativo de su VIII centenario*, pp. 409-413. Santander: Ediciones Librería Estudio.
- Aramburu-Zabala Higuera, M. Á. (2001). *Casonas casas, torres y palacios en Cantabria*. Santander: Fundación Marcelino Botín.
- Ariceta Esnaola, J. (1990). *Santo Toribio de Liébana y la reliquia de la Santísima Cruz*. Barcelona: Ediciones AFAR.
- Bezanilla Cacicedo, A. y Laca Menéndez de Luarda, L. R. (2013). *Memorias de Análisis y diagnóstico. Morfología de núcleos. Valle del Nansa y Peñarrubia (Cantabria)*. Santander: Fundación Marcelino Botín.
- Bohigas Roldán, R. (2013). Un ensayo de síntesis sobre la arqueología de la Edad Media en Cantabria. *Boletín de arqueología medieval*, nº 17, pp. 17-158.
- Campuzano Ruiz, E. (1996). El frontal del altar de Lebeña. En *Clavis. Boletín del Museo Diocesano de Santillana del Mar*, nº1, pp. 99-107.
- (1998a). *En torno al arte mozárabe en Cantabria*. Santillana del Mar: Fundación Santillana.
- (1998b). *Liébana*. Santillana del Mar: Museo Diocesano.
- (2006a). *Santo Toribio de Liébana*. Santander: Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria.
- (2006b). *Beato de Liébana y los beatos*. Santander: Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria.
- Carracedo Martín, V., García Codrón, J. C. y Diego Liaño, C. (2013). *Memoria de análisis y diagnóstico. Medio natural y espacios forestales. Valle del Nansa y Peñarrubia (Cantabria)*. Santander: Fundación Marcelino Botín.
- Casado Soto, J. L. (2000). *Cantabria vista por viajeros de los siglos XVI y XVII*. Santander: Centro de Estudios Montañeses.
- Castañera, V. [et al.] (2000). La campiña. En Flor Pérez, E. González Pérez, S. y García-Castrillo Riesgo, G. (2000). *Fauna y flora de Cantabria* (pp. 123-147). Santander: Ediciones El Diario Montañés.
- Cendrero Uceda, A. [et al.] (1986). *Guía de la Naturaleza de Cantabria*. Santander: Ediciones Librería Estudio.
- Corbera Millán, M. (2010). *Geografía histórica del paisaje de un valle montañés. El valle de Lamasón*. Santander: Centro de Investigación del Medio Ambiente (CIMA), Consejería de Medio ambiente del Gobierno de Cantabria.
- Diego Liaño, C. (1992). *Naturaleza y medio ambiente en Cantabria*. Madrid: Fundación Santillana.
- Díez Díez, C., Meer Lecha-Mazo, A. de, Pellón Rutz, J. (2013). *Memorias de análisis y diagnóstico. Planeamiento urbanístico y desarrollo local. Valle del Nansa y Peñarrubia (Cantabria)*. Santander: Fundación Marcelino Botín.
- Díez Díez, C. y Menéndez de Luarda Navia-Osorio, J. R. (2013). *Memorias de Análisis y diagnóstico. Caminos históricos. Valle del Nansa y Peñarrubia (Cantabria)*. Santander: Fundación Marcelino Botín.
- Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico (2007). *Enciclopedia del románico en Cantabria*. Disponible en: <http://www.romanicodigital.com/listado-Pdf.aspx> (consultado el 20/02/2017).
- Fernández González, L. (2001). *Santander, una ciudad medieval*. Santander: Ediciones Librería Estudio.
- Flor Pérez, E. González Pérez, S. y García-Castrillo Riesgo, G. (2000). *Fauna y flora de Cantabria*. Santander: Ediciones El Diario Montañés.
- Flor Rodríguez, G. y Martínez Cedrún, P. (2004). *Geocantabria. Itinerarios geológicos*. Santander: Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria.
- Frochoso Sánchez, M., González Pellejero, R. y Lucio Calero, A. (2002). *Espacios naturales de Cantabria*. Santander: Creática Ediciones.

- García-Castrillo Riesgo, G. y Serrano López, A. (2000). Bahías y estuarios. Flora y fauna. En Flor Pérez, E. González Pérez, S. y García-Castrillo Riesgo, G. *Fauna y flora de Cantabria* (pp. 241-250). Santander: Ediciones El Diario Montañés.
- García Codrón, J. C. y Requés Velasco, P. (1985). *Atlas del hábitat rural en Cantabria*. Santander. Santander: Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, Universidad de Santander.
- García Guinea, M. A. (1996). *Románico en Cantabria*. Santander: Ediciones Librería Estudio.
- González Echegaray, J. (coord.) (2000). *Año Jubilar Lebaniego*. Santander: Cantabria tradicional.
- González Echegaray, J., Fernández Acebo, V. y Pérez Martínez, M. C. (2011). Los hórreos en Cantabria (España): estado de la cuestión al año 2010. *Kobie. Antropología cultural*, nº 15, pp. 115-166. Recuperado de: http://espinama.es/historia/horreos/kobie15_capitulo08.pdf (consultado el 14/11/2016).
- González Pesquera, C. (1996). *Cantabria a través de sus municipios*. Santander: Creática ediciones.
- Loriente Escallada, E. (1998). *Guía de los árboles singulares de Cantabria*. Ediciones Tantín.
- Mata Olmo, R. (ed.) (2009). *Memoria de análisis y diagnóstico. Patrimonio paisajístico del Valle del Nansa y Peñarrubia (Cantabria)*. Santander: Fundación Marcelino Botín.
- Mazarrasa Mowinkel, K. (ed.) (2010). *Manual de Patrimonio. Patrimonio del valle del Nansa y Peñarrubia (Cantabria)*. Santander: Fundación Botín. (2014). *Catálogo monumental de Liébana*. Santander: Ediciones Turismo Altamira.
- Meer Lecha-Marzo, Á. de (coord.) (2010). *Valoración del patrimonio territorial y paisajístico. Valle del Nansa y Peñarrubia (Cantabria)*. Santander: Fundación Marcelino Botín.
- Meer Lecha-Marzo, Á. y Puente Fernández, L. de la (coord.) (2013). *El paisaje en la ordenación del territorio y el planteamiento urbanístico en Cantabria*. Santander: Fundación Marcelino Botín.
- Morís Menéndez-Valdés, G. (1995). Ingenios hidráulicos históricos: molinos, batanes y ferrerías. *Ingeniería del Agua*, vol. 2, nº. 4, diciembre, pp. 25-42. Recuperado de: www.ingenieriadelaagua.com/2004/download/2-4/article2.pdf (consultado el 20/10/2016).
- Ortiz Real, J. (1998): *La Torre de Estrada memoria histórica*. Val de San Vicente: Ayuntamiento de Val de San Vicente.
- Peralta Labrador, E. (2003). *Los cántabros antes de Roma*. Madrid: Real Academia de la Historia.
- Pérez Sánchez, J. L. (coord.) (2006). *Liébana, Tierra de Júbilo*. Santander: Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria.
- Puente Fernández, L. de la (1992). *Transformaciones agrarias en Cantabria. 1860-1930. Especialización vacuna y construcción del espacio agrario*. Santander: Universidad de Cantabria. (2007). De la cultura ganadera al paisaje. La profunda transformación del mundo rural. En M. Suárez Cortina (ed.). *Historia de Cantabria* (pp. 153-168). Santander: Ediciones El Diario Montañés.
- Queimadelos Prieto, J. M. (1959). *Ecce Lignum Crucis del Monasterio de Santo Toribio de Liébana*. Santander: Editorial Cofradía de la Santísima Cruz.
- Rubio Celemín, A. y Ruiz Cobo, J. (2016). *Los antiguos hospitales de Cantabria*. Santander: Ediciones Librería Estudio.
- Ruiz de la Riva, E. (1991). *Casa y aldea en Cantabria un estudio sobre la arquitectura del territorio en los Valles del Saja-Nansa*. Santander: Ediciones Librería Estudio.
- Ruiz de la Riva, E., Cabanas Moreno, E. y Fernández Lastra, P. (2011). *El territorio de la aldea. La construcción del territorio y formas de crecimiento en seis concejos de los valles del Nansa (Cantabria)*. Santander: Fundación Marcelino Botín.
- SEO/BirdLife y Nature Lesson (2011). *Guía de las aves del valle de Liébana*. Madrid: Consejería de Desarrollo Rural, Ganadería, Pesca y Biodiversidad del Gobierno de Cantabria y Red de Parques Nacionales.
- Solórzano Telechea, J.A. y Vázquez Álvarez, R. (eds.) (2001). *Rutas históricas por Cantabria*. Santander:

Consejería de Educación y Juventud del Gobierno de Cantabria.

- *Tintes naturales taninos y agallas de roble*. El blog de mundo lanar. <http://www.mundolanar.com/blog/tintes-naturales-taninos-y-agallas-de-roble/> (consultado el 10/12/2016).
- Vilarrasa Cunillé, A. (2003). Salir del aula. Reapropiarse del contexto. *Revista Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, nº 36, pp. 13-25.
- Villegas López, R. (2002). *Motivos decorativos y ornamentales de la arquitectura tradicional de Cantabria*. Santander: Cantabria Tradicional S.L.

Material didáctico

- Fernández Vega, A. (2005). *Historia de Cantabria. Didáctica. Patrimonio y vida cotidiana. Tomo II*. Santander: Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria.
- López Gutiérrez, J., Fernández González, I. M. y Gutiérrez Sebastián R. (2005). *Siete rutas literarias por Cantabria*. Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria. Recuperado de: <https://www.educantabria.es/informacion/presentacion-publicaciones/280-siete-rutas-literarias-por-cantabria-2005.html> (consultado el 16/01/2017).
- (2007). *Nuevas rutas literarias por Cantabria*. Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria. Recuperado de: <https://www.educantabria.es/informacion/presentacion-publicaciones/252-nuevas-rutas-literarias-por-cantabria-2007.html> (consultado el 16/01/2017).
- Pombo Lavín, A. (coord.) (2012). *Explora tu río. Cuaderno educativo*. Gobierno de Cantabria y Red Cantábrica de Desarrollo Rural. Recuperado de: exploratorio.com/wp-content/uploads/2013/02/cuaderno-educativo-ok.pdf (consultado el 30/11/2016).
- Programa de Uso Público de la Red de Espacios Naturales Protegidos de Cantabria. *Educación*

ambiental para escolares. Red Cantábrica de desarrollo rural. Recuperado de: <https://redcantabrarural.com/naturea-3/organizacion-de-actividades/educacion-ambiental-para-escolares/> (consultado el 15/11/2016).

- SEO/Birdlife (2004). *Cuadernos Conocer la Naturaleza*. SEO/Birdlife.
- Ulloa Saldaña, B. (coord.) (2008). *Los ingenios del agua. Un recorrido de descubrimientos por los ríos Saja y Nansa*. ADR Saja Nansa.
- Fundación Edufores. (2010). *Descubriendo la riqueza natural de Cantabria*. Fundación Edufores y Consejería de Desarrollo Rural, Agricultura, Pesca y Biodiversidad del Gobierno de Cantabria.

Guías para peregrinos

- Campuzano Ruiz, E.; Gil Álvarez, J; Obregón Goyarrola, Fernando (2001). *Caminos jubilaes por Liébana*. Santander: Gobierno de Cantabria.
- Celis Gutiérrez, A. (2006). *Camino Lebaniego. Desde Santander al monasterio de Santo Toribio en 4 etapas*. Madrid: Ediciones Desnivel S.L.
- Torcida García, L. (coord.) (2000). *De Santander a Santo Toribio de Liébana. Guía del peregrino a Santo Toribio*. Santander: Consejería de Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria y Asociación Año Jubilar Lebaniego.

Los cuadernos didácticos del Camino Lebaniego para primaria, secundaria y profesorado se pueden descargar en educantabria.es

284
287



Los siete sellos



Los siete sellos



Los siete sellos



Los siete sellos



Profesorado
Cuaderno



Camino Lebaniego

Estos materiales educativos
se publicaron en el 2017,
septuagésimo tercer
Año Jubilar Lebaniego