

PUNTOS DE INTERÉS del Camino Lebaniego



CAMINO DEL NORTE Y LEBANIEGO

INFORMACIÓN TURÍSTICA CANTABRIA



caminolebaniego.com

turismodecantabria.com

CANTUR



cantur.com



SAN VICENTE DE LA BARQUERA. Ver información en Etapa 8 del Camino del Norte.

ESTRADA. De gran valor artístico, la *torre-fortaleza de los Estrada*, con recinto amurallado, torre defensiva y capilla.

MUÑORRODERO. Cruce entre el Camino del Norte y el Lebaniego, cuenta con la prehistórica *cueva del Salín*.

HERRERÍAS. Sus tierras, bañadas por el *rio Nansa*, fueron territorio de numerosas herrerías, entre las que destacó especialmente la *Ferrería de Cades*. Sus barrios poseen construcciones típicas montañosas. Particularmente interesante es la *Torre de Cabanzón*, edificación de carácter defensivo.

CUEVA EL SOPLAO. Sus formaciones de inusual diversidad, belleza y abundancia la convierten en única. Su recorrido es una *apasionante inmersión en el mundo subterráneo*.

SOBRELAPEÑA Y LAFUENTE. Además de la riqueza natural y paisajística, cuenta con una importante riqueza patrimonial con ejemplos como la iglesia románica de *Santa Juliana* y dos bustos del año 1625 que flanquean la portada de una casa rural en Lafuente. En Sobrelapeña, la iglesia de *Santa María* y la *ermita de San Bartolomé*.

CICERA. Desde el *mirador de Santa Catalina* podemos divisar una de las mejores panorámicas del Desfiladero de la Hermida.

LEBEÑA. La Iglesia de *Santa María de Lebeña* es el principal monumento prerrománico de Cantabria y uno de los más importantes del estilo denominado Mozárabe, donde se anticipan algunas soluciones del Románico. Junto a la iglesia un tejo milenario (árbol mítico en Cantabria) y un olivo agregan simbolismo al lugar. El primero, por su elevada toxicidad, servía para la protección del templo. El olivo representa la riqueza.

POTES. Rodeada de un espectacular paisaje, la villa nos descubre a cada paso su rica historia. Destaca la *Torre del Infantado* del siglo XV. El conjunto histórico de la parte antigua conserva un gran sabor popular y mucho encanto; sus callejuelas y caserones ayudan al visitante a imaginar tiempos pasados.

SANTO TORIBIO. En su monasterio se encuentra la reliquia del *Lignum Crucis*, el fragmento de mayor tamaño que se conserva de la Cruz de Jesucristo. Aquí vivió y escribió su obra *Beato de Liébana*, autor de los "Comentarios al Apocalipsis", importante muestra del pensamiento medieval, y una auténtica joya artística por sus ilustraciones policromas.

FUENTE DÉ. A 28 kms de Potes se encuentra el *teleférico de Fuente Dé*. La ascensión, de 750 metros, nos lleva a los 1.847 metros de altitud en pleno Picos de Europa. Desde el mirador superior se le presentará una panorámica sobrecogedora.



CAMINO A SANTO TORIBIO

La Historia

A principios del siglo VIII, los musulmanes comenzaron a invadir la Península Ibérica. Es entonces cuando muchos cristianos huyen de la ocupación, a través de la Meseta, hacia el Norte, que se constituía geográficamente como una fortaleza. En su huida se llevan consigo las reliquias que atesoran para ponerlas a salvo de las tropas islámicas. Es así como el Lignum Crucis es llevado a Santo Toribio, en el corazón de los Picos de Europa, donde ha permanecido durante siglos custodiado entre los muros del monasterio, y celosamente protegido hasta nuestros días por la cofradía más antigua de España, fundada en 1181, la Cofradía de la Santísima Cruz.

Desde 1960 una comunidad de frailes franciscanos rige este santuario, recordando la tradición que señala a San Francisco como visitante de Santo Toribio en su peregrinación a Santiago de Compostela.

El Monasterio de Santo Toribio de Liébana

El Monasterio de Santo Toribio de Liébana es uno de los primeros monasterios de los que existe constancia documental, ya en el siglo VIII. Su origen humilde enseguida verá su expansión por la Comarca de Liébana, basada sin duda por la posesión de las reliquias del Lignum Crucis y restos de Santo Toribio. Este hecho determinaría la construcción de la iglesia de Santa María de Lebeña, como lugar más apropiado para depositar dichas reliquias, dada la precariedad del edificio monástico. Las primitivas construcciones serían muy sencillas, de estilo prerrománico o románico asturiano dentro de la tradición visigoda. Se desconoce la Regla por la que se regía. En aquella época la vida monástica estaba orientada a la salvación por medio de la virtud y muchos pobladores se acogían a este modo de vida para salvar su cuerpo y su alma. Las más extendidas eran la de San Fructuoso, o la de San Benito, o la Regla Común que solía aplicarse mediante un pacto entre el abad y los monjes -*pactum monasticum*-. En estas circunstancias, la tradición nos dice que el monje Toribio de Palencia funda el monasterio, bajo la advocación de San Martín de Turieno. Ya en 1125 ya pertenecía al patrimonio real y con la nueva advocación de Santo Toribio de Liébana. En 1256 se construye la actual iglesia, con el apoyo económico de los fieles y peregrinos, a los que ya otorgó indulgencias especiales el obispo de Palencia, Fernando. El templo sigue las directrices del gótico monástico de influencia cisterciense, con la claridad de líneas y de espacios y la sobriedad decorativa que caracteriza a la arquitectura de San Bernardo. La planta rectangular pro-

porciona un espacio diáfano y la prismática torre a los pies de la nave central remarca el carácter medieval del conjunto. La capilla renacentista de 1705 es donde se alberga el camarín en el que está ubicado el Lignum Crucis. Han desaparecido las construcciones que cerraban el atrio y proporcionaban un aspecto más recoleto al monasterio.

El habitante más ilustre del monasterio

Fue el abad Beato de Liébana, quien vivió en el centro monástico en el siglo VIII y se refería a sí mismo como "nosotros, los lebaniegos..." Beato fue figura clave de la Iglesia hispana y europea, por dos motivos bien claros: fue defensor de la ortodoxia católica frente a La herejía adopcionista de Elipando de Toledo y fue el creador e impulsor del culto a Santiago Apóstol con su poema "O Dei Verbum". Años más tarde se descubriría el sepulcro del Apóstol, y daría comienzo el fenómeno de la peregrinación a Compostela. Beato mantuvo gran amistad con el abad de Tours, Alcuino de York, consejero del emperador Carlomagno, como así refleja su correspondencia. La obra cumbre de Beato, fundamental en la historia del arte y la cultura, sería su "Comentario al Apocalipsis de San Juan". Así las cosas, el libro de Beato fue uno de los libros más copiados a lo largo de toda la Edad Media y sus ilustraciones o miniaturas influyeron decisivamente en la escultura románica. No se ha conservado el libro que escribió Beato, pero sí más de una veintena de las sucesivas copias manuscritas, denominadas beatos, que se fueron realizando en numerosos scriptoria de monasterios de la Península (León, Zamora, Palencia, Burgos, La Rioja) y Europa, entre los siglos IX y XIII.

La Cruz

El Lignum Crucis es el trozo más grande que se conserva de la cruz de Cristo, por delante de la que se custodia en el Vaticano. Corresponde al brazo izquierdo de la cruz en la que murió Jesús, que la reina Elena, madre del emperador Constantino, en el siglo IV, dejó en Jerusalén cuando descubrió las cruces de Cristo y los ladrones. Está serrado, puesto en forma de cruz e incrustado en un relicario de plata dorada, cuyos extremos están rematados en forma de flor de lis, de tradición gótica. Tiene unas dimensiones de 635 mm el palo vertical y 393 mm. el travesaño, y con un grosor el leño de 38 mm. El análisis científico de la madera realizado en el Instituto Forestal de Investigaciones y Experiencias de Madrid determina que "la especie botánica de la madera del Lignum Crucis es *Cupressus Sempervivens L.*" cuya antigüedad podría remontarse a más de 2.000 años.

Cantabria celebrates the Lebaniego Jubilee Year

The monastery of Santo Toribio de Liébana is located in the heart of the Picos de Europa, in the Cantabrian mountainous region of Liébana. This sanctuary is from Middle Ages the 4th holy place of Jubilee for the whole Christianity, by a Pope's Bull, in 1512. This privilege was given perpetually to Santo Toribio Monastery by the Pope Julius the 2nd due to the existence and preservation inside its walls of the Lignum Crucis, (the biggest piece of the Cross of Christ) and the numerous pilgrims that visited for centuries the Relic, at that time through the pilgrimage route "Camino de Santo Toribio".

Therefore, every year that 16th of April, Festivity of Saint Toribio that would coincide on a Sunday, the Holy Door of Forgiveness of the Monastery of Santo Toribio would be open, and with it, the Holy Jubilee Year for all the pilgrims who would arrive to the place. This phenomenon takes place every 6, 5 and 11 years, and ends on the 16th April of the following year.

This year 2017-2018 Cantabria is celebrating this very special occasion from a spiritual, religious and cultural approach. With an extraordinary program of cultural and artistic events: music, theatre, dance, sports, etc.

The Region intends to spread and promote the historical importance of the Jubilee Year as well as promoting the touristic, gastronomic and scenic attractions of Liébana, the mountainous region where the monastery is located.

The pilgrimage route "Camino Lebaniego de Santo Toribio" which leads to the Monastery, was listed World Heritage Site by UNESCO in July 2015 as a part of the Northern Ways to Santiago, together with Camino de la Costa, Camino Primitivo and Camino Interior Vasco-Riojano.

Its 72 km from San Vicente de las Barquera to the Monastery of Santo Toribio also serve as a corridor connecting the Coast Way and French Way to Santiago de Compostela.

During this year, the Pilgrims of the Cross, or Crucenos (name given to the pilgrims to Santo Toribio), may obtain the plenary indulgence after crossing the Holy Doorway of Forgiveness. For centuries, all of them have the chance to enjoy discovering a path full of sensations, art, culture, and introspection through the dramatic nature of the mountains of Picos de Europa.

Camino del Norte & Camino Lebaniego



Cantabria Infinita



United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

PUNTOS DE INTERÉS del Camino del Norte



CAMINO DEL NORTE Y LEBANIEGO

INFORMACIÓN TURÍSTICA CANTABRIA

CANTUR



caminolebaniego.com

turismodecantabria.com

cantur.com



- Trazado Camino del Norte
- Autovías principales
- Inicio y Final de etapas
- Puntos intermedios o cercanos

etapa 01
EL HAYA DE ONTÓN
CASTRO URDIALES



CASTRO URDIALES. Posee el delicado encanto de un *pueblecito marinero* y pesquero de tradición ilustre y señorial ambiente turístico, favorecido por la belleza de sus *playas*. Conserva un interesante *casco viejo* y ofrece una edificación popular muy característica. El conjunto urbano tiene origen *medieval* y está formado por la iglesia de *Sta. Mª de La Asunción*, la mejor obra gótica de Cantabria, el *castillo-faro* que se ubica junto a ella, el bello *punte medieval* y la *ermita de Santa Ana*. El conjunto constituye la imagen más representativa y hermosa de la localidad, que en épocas más recientes se vio enriquecida con las obras de Eladio Laredo (prestigioso arquitecto castreño), entre las que sobresale el palacio *Toki-Eder*; construido en 1901, de estilo modernista clasicista a modo de villa italiana. Cuenta asimismo con testimonios de arte rupestre, como la cueva prehistórica de la *Peña del Cuco*, que presenta grabados del Paleolítico superior. Igualmente digno de mención es el yacimiento romano de *Flavióbriga*, que ocupa todo el subsuelo bajo la actual ciudad de Castro, a unos dos metros de profundidad.

etapa 04
LAREDO
GUÉMES



SANTOÑA. Su historia, profundamente ligada al mar y a insignes marineros, surge ligada también al Monasterio de Sta. Mª del Puerto, que dio paso después a la *iglesia de Sta. Mª del Puerto*. Dividido en dos zonas: una llanura, donde se asienta el casco urbano, y una zona montañosa donde se alza el *Brusco y el Buciero*; entre ellos la semisalvaje *playa de Berria*. Otra significativa señal de identidad es el *Parque Natural de las Marismas de Santoña, Victoria y Joyel*.

NOJA. La *playa de Trengandín* con más de 4 kms y *playa de Ris* con más de 2 kms. Sus casas-palacios son extraordinarios exponentes de arquitectura civil. Cuenta con zonas de humedales, las *marismas de Victoria y Joyel*.

BAREYO. Municipio ganadero dotado de un *hermoso paisaje de contrastes*. Posee un importante patrimonio arquitectónico, destacando la *iglesia de Santa María de Bareyo*, un ejemplo del románico, con una original pila bautismal.

etapa 07
SANTILLANA DEL MAR
COMILLAS



CÓBRECEC. La *Abadía Via Coeli*, conjunto arquitectónico alrededor de un claustro, cuyas fachadas exteriores se abren en ventanales ajimezados y arcos apuntados, y junto a ella, la *Iglesia de San Pedro Ad Vincula*.

COMILLAS. Noble y aristocrática villa asentada sobre suaves colinas que prestan abrigo a su preciosa playa y su recogido puerto. La plaza vieja, la iglesia parroquial y algunas casas del centro de la villa son una excelente muestra de arquitectura popular y de estilo clasicista montañés. Gozó de su máximo esplendor económico y social favorecido por la iniciativa de Antonio López y López, indiano emigrante a Cuba y posterior marqués de Comillas. Edificó el *palacio de Sobrellano*, estilo neogótico. Junto a éste se encuentra la *capilla panteón* del mismo estilo, y muy próximo, el palacio modernista del genial arquitecto catalán *Antonio Gaudí*, denominado *"El Capricho"*. Frente a este conjunto arquitectónico se erige la *Universidad Pontificia*, de estilo neogótico con influencia mudéjar.

etapa 02
CASTRO URDIALES
GURIEZO



ENTORNO NATURAL DE ORIÓN Y SONABIA. *Monte Candina*, en la desembocadura del río Agüera, es una de las zonas más espectaculares del litoral cántabro, con paredes de piedra caliza de casi 500 metros de caída hasta el *mar Cantábrico*. Aquí habita, conviviendo con alimoches y buitres blancos, la única colonia de *butres leonados* del litoral y la más cercana al mar de Europa.

A este entorno se suman sus espectaculares playas de *Orión, Sonabia, San Julián* o su cabo conocido como la *"Ballena de Orión"*, el cual se asemeja a una ballena que emerge a la superficie.

Los edificios más sobresalientes de Guriezo son la monumental *Iglesia de San Vicente de la Maza*, en Rioseco, y la *Ermita de las Nieves*, situada sobre el pico del mismo nombre a más de 750 metros sobre el nivel del mar.

etapa 05
GUÉMES
SANTANDER



LOREDO. Posee un rico y variado patrimonio artístico. Sobresalen dos construcciones religiosas: el *Santuario de Ntra. Sra. de Latas*, en Loredo, y la *iglesia de Santa Eulalia*, en Suesá.

SANTANDER. Del conjunto monumental de la ciudad, podemos destacar su *catedral Ntra. Sra. de la Asunción* y la *Cripta de El Cristo*, el *Palacio de La Magdalena*, antigua residencia real de verano, el *Gran Casino*, la *Biblioteca de Menéndez Pelayo* y el pintoresco *Paseo de Pereda*, con sus típicas casas de bellos miradores. Santander goza de una *belleza paisajística extraordinaria*, acogedoras y numerosas playas, hermosa península, y su *bellísima* bahía. El *Palacio de Festivales* ha dinamizado la oferta cultural. Se suman además numerosos museos (como el de Prehistoria y Arqueología de Cantabria, el Marítimo o el de Arte Moderno y Contemporáneo), festivales y eventos dan a la ciudad una variada agenda. La programación cultural se ha visto recientemente enriquecida con el internacional *Centro Botín*.

etapa 08
COMILLAS
SAN VICENTE DE LA BARQUERA



PARQUE NATURAL DE OYAMBRE. Incluye las rías de *La Rabia* y San Vicente, sus extensas zonas de marisma; la *playa y dunas de Oyambre*, así como la *playa de Merón*; el *monte Corona*, extensa masa forestal; y su entorno, con un bellísimo paisaje rural de verdes prados.

SAN VICENTE DE LA BARQUERA. Entramos en la villa marinera a través del magnífico *Puente de la Maza*, importante obra de ingeniería medieval con 32 arcos. San Vicente constituye una de las más conocidas y bellas estampas de Cantabria, que tiene como fondo los majestuosos Picos de Europa. Desde el punto de vista natural, posee un magnífico elenco de privilegiadas playas y una hermosa ría. La *puebla vieja* de San Vicente, situada en la cresta de un peñón calizo, es un conjunto monumental plagado de interesantes edificios, siendo un espacio lleno de encanto gracias a su iglesia-fortaleza de *Nuestra Señora de los Angeles*, al *castillo* edificado en tiempos de Alfonso I, y a los restos de la *muralla*.

etapa 03
GURIEZO
LAREDO/COLINDRES



LIENDO. La iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción, del siglo XVII, cuenta con gran riqueza interior.

LAREDO. Enclavada entre la *ría de Treto* y la *babia de Santoña*, es una de las principales localidades turísticas. La *Puebla Vieja y su Arrabal*, declarada conjunto histórico artístico, es el primitivo núcleo de población, con origen en la Edad Media, y aún conserva restos de sus antiguas murallas. Se trata de un entramado de callejuelas, entre las que se levantan notables casas de nobles de la época. En lo alto de este caserío se erige el templo gótico de *Sta. Mª de la Asunción*. *Carlos V* realizó aquí su último desembarco en la península. Pero el verdadero patrimonio de Laredo reside en su excepcional naturaleza: de un lado, la *playa del Regatón*, de casi 4 kms, que se despliega en el área interna de la ría de Treto; en el otro, el fantástico conjunto de playa y dunas que forma la denominada *"Salvé"*, de más de 4 kms, bañada por el mar Cantábrico. Frente a Laredo, Santoña, con su imponente *Monte Buciero*.

etapa 06
SANTANDER
SANTILLANA DEL MAR



PARQUE NATURAL DE LAS DUNAS DE LIENCRES Espacio protegido de *excepcional interés natural y paisajístico* que incluye la playa de Valdearenas, el campo de dunas, el pinar y la desembocadura del río Pas (ría de Mogro).

SANTILLANA DEL MAR. Es sin lugar a dudas una de las localidades de mayor valor histórico-artístico de España, *todo en ella es monumento*. Ya en el siglo IX existía en la villa el Monasterio de *Sta. Juliana*, que daría paso a la prestigiosa colegiata del mismo nombre en el siglo XII, el primero y más importante de los exponentes del arte románico en Cantabria. En torno a la colegiata y su bello claustro se desarrolló un núcleo de población con numerosas casonas y palacios. Es imprescindible recorrer a pie su empedrado para admirar en toda su plenitud la belleza de sus calles y edificaciones medievales. Hablar de Santillana es hacerlo también de la *Cueva de Altamira*, calificada como la "Capilla Sixtina" del arte rupestre.

etapa 09
SAN VICENTE DE LA BARQUERA
UNQUERA



ENTORNO NATURAL RÍAS TINA MAYOR Y MENOR. Pechón se ubica en el saliente de tierra que forman a su desembocadura los ríos Deva y Nansa, entre ambas rías. Enclave privilegiado y de gran belleza, es un espacio costero de alto valor natural, además de paisajístico, que cuenta con uno de los encinares mejor conservados de Cantabria y unas bellísimas playas.

VAL DE SAN VICENTE. Existen yacimientos prehistóricos como la *cueva del Salín*, ubicada en la localidad de Muñorodero. Fue descubierta en los años 80 y encierra interesantes representaciones pictóricas de manos y brazos humanos en rojo. Desde 1985 es bien de interés cultural. De gran valor artístico es también la *torre-fortaleza de los Estrada*, formada por un recinto amurallado, torre defensiva y capilla. La torre es prismática, en mampostería y con escasos huecos. La capilla, de una sola nave y portada en arco apuntado con escudos de los linajes de Ceballos y Estrada (siglo XIV).