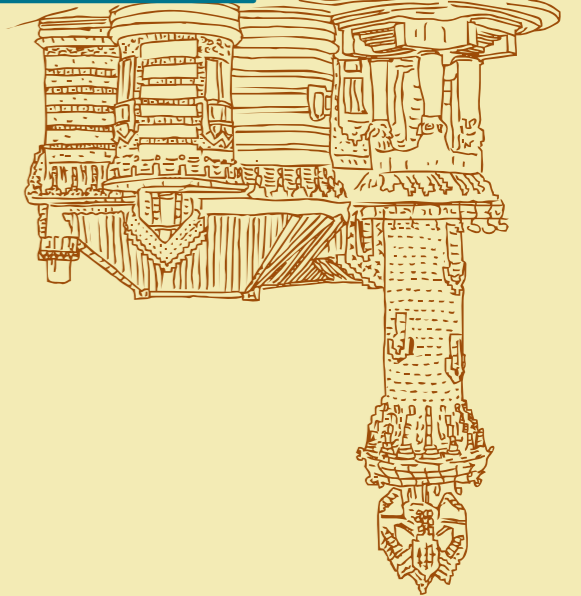


Villa de origen medieval, aunque no fue importante hasta mediados del siglo XVII, adquiriendo gran protagonismo a finales del siglo pasado gracias a la inmensa fortuna del primer Marqués de Comillas, D. Antonio López. Tiene un pequeño núcleo con casomas de estilo Clasicista montañés y casas populares. Fuera del núcleo urbano es donde se hallan los edificios más emblemáticos, todos ellos de finales del siglo XIX-principios del XX. Destacan el

Comillas

El Capricho de Gaudí, Comillas



España. Se trata de un conjunto arquitectónico alrededor de un claustro, cuyas fachadas exteriores se abren en ventanales ajimezados y arcos apuntados. Acompañando al claustro se encuentra la Iglesia, con planta de cruz latina, ábside poligonal y cimborrio octogonal rematado en pináculo. La nave, de cuatro tramos, se cubre con bóvedas de crucería.



Abadía Vía Coeli, Cóbreces

Iglesia Parroquial de San Pedro Ad Víncula

La Iglesia parroquial de Cóbreces fue construida a finales del siglo XIX bajo la advocación de San Pedro Ad Víncula. Se trata de una construcción de estilo neogótico, siendo construida entre los años 1891 y 1894. La Iglesia, en la que destacan las dos torres rematadas en chapitel de la fachada principal, tiene planta de cruz latina y ábside semicircular. El interior se remata con bóvedas de crucería. La nave se ilumina a través de grandes huecos de arcos ojivales.

El edificio antiguo y la portada de acceso al conjunto alternan, en sus fachadas, el ladrillo y la piedra, con importantes detalles

Edificios y jardines de la Universidad Pontificia

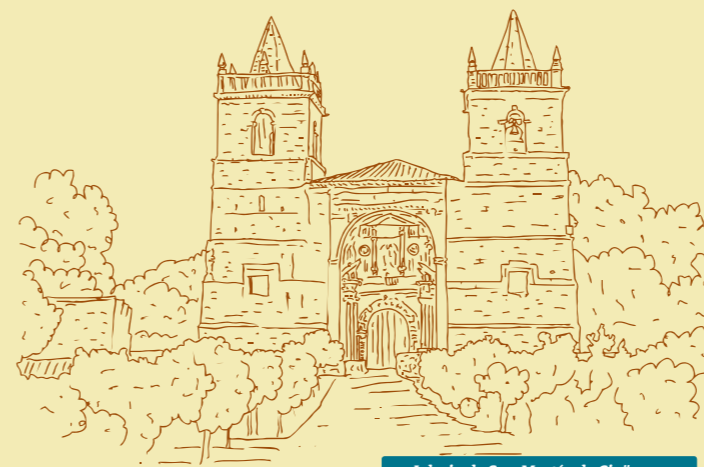
Edificios y jardines de la Universidad Pontificia, Comillas



Es una de las primeras obras diseñadas por Antonio Gaudí, quien si bien aún no había desarrollado las formas y estilo que le harían mundialmente conocido, resolvió la obra con una enorme originalidad. Tiene una planta muy complicada, siendo en general un edificio muy rico en detalles decorativos que recoge diversas influencias locales y foráneas, como los elementos neomudéjares. El edificio fue construido, entre 1883 y 1885, por el arquitecto D. Cristóbal Casante Colón. El encargo partió de D. Máximo Díaz, conchudado del primer Marqués de Comillas.

El Capricho de Gaudí

Capricho de Gaudí, la Universidad Pontificia, el Palacio de Sobrellano y la capilla-panteón de los Marqueses de Comillas además de la fachada principal del cementerio de Comillas.



Iglesia de San Martín de Cigüenza

Alfoz de Lloredo

Iglesia de San Martín de Cigüenza

Iglesia de tipo barroco colonial, con planteamiento característico de la arquitectura mendicante. Se mandó construir por el indiano Antonio de Tagle Bracho, primer conde de la Casa Tagle de Trasierra, en 1743. Su diseño es una copia de la iglesia de las capuchinas de Lima (Perú). En el interior conserva tres extraordinarios retablos del barroco decorativo, de finales del siglo XVIII, que han permanecido sin policromar, y el retrato sobre lienzo del fundador de la iglesia.

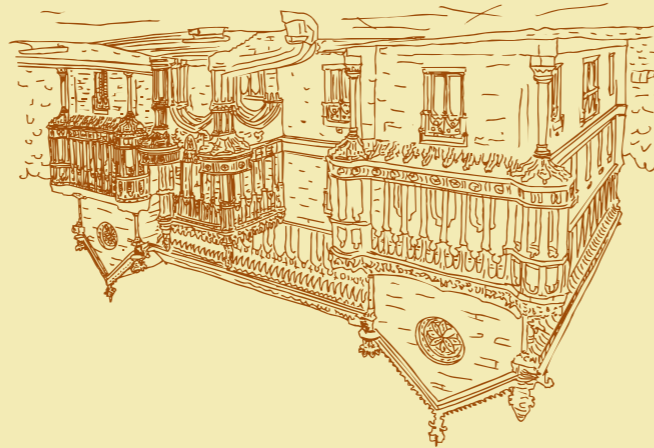
Abadía Vía Coeli

La Abadía Vía Coeli fue construida entre los años 1906 y 1910. El edificio monástico, de estilo neogótico y arquitectura historicista, es una de las primeras construcciones de hormigón realizadas en

El Palacio de Sobrellano fue obra de Juan Martorell y Montells, quien lo construyó por encargo del primer Marqués de Comillas, acabando las obras en el año 1888. El edificio de estilo neogótico con aires venecianos tiene planta rectangular y posee en el interior muebles de Gaudí y pinturas de Eduardo Lorens. La espectacular capilla-panteón también es obra de Martorell.

Palacio de Sobrellano, capilla-panteón y parque

Palacio de Sobrellano, capilla-panteón y parque, Comillas



decorativos, de gran riqueza y completitud. Edificación debida al patronazgo de D. Antonio López, primer Marqués de Comillas, realizado por el arquitecto D. Miguel Alcolado, en una primera fase, y a partir de 1884, por el gran arquitecto catalán D. Juan de Martorell y Montells, con la dirección de obras de Casante.

Etapa VII (24,60 km)

Caminos del Norte en Cantabria

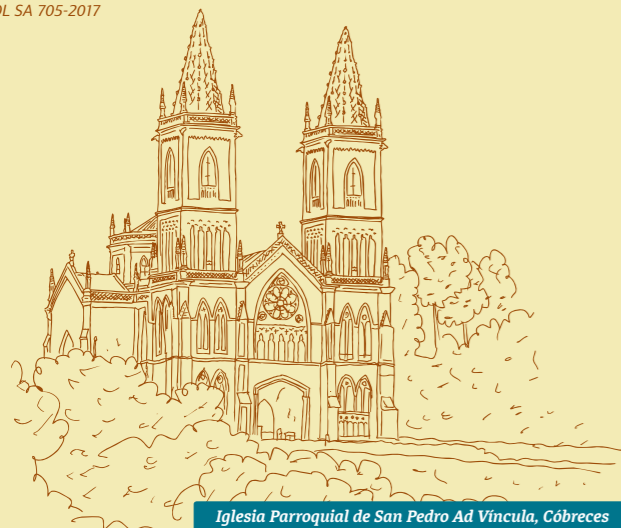
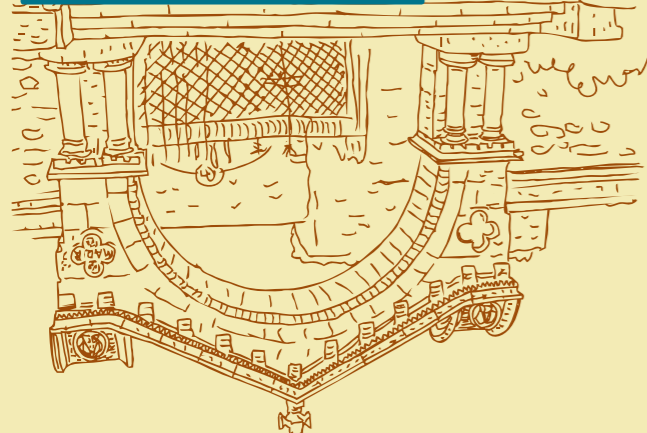
Santillana del Mar > Comillas



El cementerio de Comillas tiene una original fachada modernista, con un arco de medio punto flanqueado por columnas pareadas de pequeño tamaño, y rematado en cornisa decorada. Tiene una verja muy decorativa. El cementerio está cerrado por una tapia de mampostería que se remata con pináculos decorativos, todo ello proyectado por Luis Domenech i Montaner. Conserva algunos mausoleos de interés, entre los que destaca el de la familia Fielago.

Fachada principal del cementerio de Comillas

Fachada principal del cementerio de Comillas



Iglesia Parroquial de San Pedro Ad Víncula, Cóbreces



Albergues de peregrinos

- | | | |
|--|---|---|
| ALFOZ DE LLOREDO
Albergue Izarra (Oreña)
Tel. 628 428 167
El Pino (Cóbreces)
Tel. 620 437 962 | Abadía Viaceli (Cóbreces)
Tel. 942 725 017
Albergue Viejo Lucas (Cóbreces)
Tel. 625 483 596 | COMILLAS
La Peña (Oficina de Turismo)
Tel. 942 722 591 |
|--|---|---|

Descarga en tu móvil la aplicación gratuita de realidad aumentada LAYAR y busca la GeoLayer Caminos del Norte en Cantabria para conocer todo el patrimonio que tienes cerca de tu ubicación.



Caminos del Norte en Cantabria

Municipios Santillana del Mar | Alfoz de Lloredo | Ruiloba | Comillas

Los Caminos de Santiago del Norte de España se unieron en 2015 a la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Esta decisión completa el reconocimiento que se otorgó al Camino Francés en 1993. Los cuatro nuevos caminos que se han incorporado son: el Camino Primitivo, el Camino de la Costa, el Camino Interior Vasco-Riojano y el Camino Lebaniego.

Camino de la Costa ▶ De Irún a Santiago de Compostela. 936 km

Camino de la Costa en Cantabria ▶ De El Haya a Unquera. 250 km

Camino Lebaniego ▶ De San Vicente de la Barquera a Santo Toribio. 72 km

Existen 4 Lugares Santos Jubilares de Peregrinación en el mundo cristiano desde la Edad Media, otorgados mediante Bula Papal: Jerusalén, Roma, Santiago de Compostela y Santo Toribio de Liébana. A finales de siglo XX se han incorporado Urda, Caravaca y Valencia, siendo un total de 7.

Cantabria es la única región del mundo por donde discurren dos caminos de Peregrinación Jubilar, siendo uno de ellos propio: Camino a Santiago de Compostela y Camino a Santo Toribio de Liébana.

Caminos del Norte y Francés

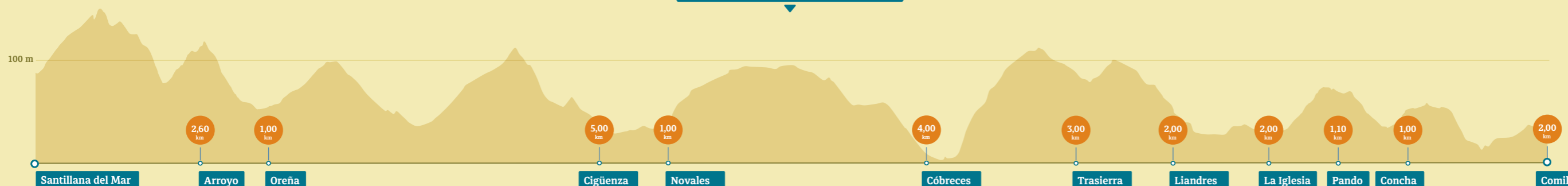
- Camino de la Costa (936 km)
- Camino Primitivo (311 km)
- Camino Vasco-Riojano (196 km)
- Camino Lebaniego (72 km)
- Camino Francés (800 km)



CAMINO DEL NORTE
CANTABRIA

- Conjunto histórico
- Zona arqueológica
- Arquitectura religiosa
- Arquitectura civil
- Arquitectura militar
- Albergue de peregrinos
- Museo / Centro cultural
- Parque Natural de Oyambre
- Oficina de turismo
- Todos los servicios
- Camino de la Costa

VII ETAPA. Santillana de Mar-Comillas (24,60 km)



0,00 km ▶ Distancia entre poblaciones

★ Iglesia de San Martín de Cigüenza (s. XVIII)

★ Iglesia parroquial de Novalés (s. XVI)

★ Abadía Via Coeli (s. XX) y la iglesia parroquial de San Pedro Ad Vincula (s. XIX)

★ La Villa de Comillas (s. XVII - XIX)
 ★ El Capricho de Gaudí (s. XIX)
 ★ Palacio de Sobrellano, capilla, panteón y parque (s. XIX y XX)
 ★ Edificios y jardines de la Universidad Pontificia (s. XIX - XX)
 ★ Fachada principal del cementerio de Comillas (s. XIX)

El Patrimonio Cultural de Cantabria está constituido por todos los bienes relacionados con la cultura e historia de Cantabria, mereciendo por ello una protección y defensa especiales, con objeto de que puedan ser disfrutados por la ciudadanía y se garantice su transmisión a las generaciones futuras.

- ★ BIC (Bien de Interés Cultural)
- ★ BIL (Bien de Interés Local)
- ★ BI (Bien Inventariado)



El Capricho de Gaudí está profusamente decorado, destacando las bandas de cerámica con flores de girasol.



El Camino del Norte de la Costa a su paso por Cantabria está declarado Bien de Interés Cultural (BIC) y Patrimonio Mundial por la UNESCO.



El cementerio de Comillas aprovecha la antigua iglesia parroquial tardo-gótica, de finales del siglo XV-principios del XVI, cuya ruina fue rematada por un ángel de mármol del escultor D. J. Llimona Bruguera.